

#### 4- Écriture individuelle puis collective de la fin de l'histoire en quelques lignes

##### 5- Lecture de l'album

Chaque enfant reçoit une page sans le texte de l'album (pas les 5 dernières pages).

Il recherche à quelles phrases du texte elle correspond et justifie son choix.

- Remise en ordre collective des images de l'album avec commentaires sur les illustrations : ce qu'elles décrivent, ce qu'elles apportent en plus du texte, ce qu'elles ne montrent pas (la tête des adultes de la famille).
- Lecture collective des 5 dernières pages qui décrivent la rencontre de Jules et du garçon.

##### Albums en réseau

- Histoires d'amitié et d'amour dans les albums de jeunesse :
  - *Jules et Jim* : un oiseau blanc et un oiseau noir deviennent amis malgré les autres.
  - *Timothée, un frère pas comme les autres* : amour d'une sœur envers son petit frère handicapé.
  - *Pierrot ou les secrets de la nuit* : amour de Pierrot pour Colombine.
  - *Une histoire à quatre voix* : amitié entre un jeune garçon riche et une fillette pauvre
  - *L'intrus* : un éléphant devient l'ami des rats.
- Histoires de fugue ou de départ de la maison familiale :
  - *Victor et la sorcière* : un petit lapin s'enfuit de chez lui et se réfugie chez une sorcière
  - *Laurent tout seul* : un petit lapin s'éloigne de plus en plus de sa maison (passage à l'âge adulte)
  - *Une nuit, un chat* : un petit chat fait sa première sortie seul la nuit.

#### e. Cycle 2 L'apprenti loup

##### Objectifs

Compétences : Vivre ensemble

Être capable de : Identifier et connaître les fonctions et le rôle des différents acteurs de l'école

Respecter les règles de la vie commune (respect de l'autre, du matériel, des règles de la politesse...) et appliquer dans son comportement vis-à-vis de ses camarades quelques principes de vie collective (l'écoute, l'entraide, l'initiative...)

Compétences de communication

Être capable de : Répondre aux sollicitations de l'adulte en se faisant comprendre

Prendre l'initiative d'un échange et le conduire au-delà de la première réponse

Participer à un échange collectif en acceptant d'écouter autrui, en attendant son tour de parole et en restant dans le propos de l'échange

Compétences concernant le langage d'accompagnement de l'action (langage en situation)

Être capable de : Dire ce que l'on fait ou ce que fait un camarade (dans une activité, un atelier...)

Compétences dans le domaine du vivant, de l'environnement, de l'hygiène et de la santé

Être capable de : Repérer une situation inhabituelle ou de danger, demander de l'aide, pour être secouru ou porter secours

##### Pistes d'exploitation

Une séquence centrée sur l'identification et la capacité à nommer les émotions et les sentiments éprouvés.

##### Expression orale et Vocabulaire

Présentation collective à toute la classe puis travail en très petits groupes.

Le portrait du loup, quand il est jeune :

dresser une sorte de carte d'identité, son aspect physique, son habitat, sa nourriture...

Portrait de ses amis :

faire des fiches, avec éventuellement des dessins ou images ou photos.

Faire le rapport avec notre fiche d'identité : une fille ou un garçon, un nom, un prénom...

##### Travail sur le vocabulaire

Revenir à l'histoire et s'intéresser aux émotions du loup, de ses amis. Que veut dire ami ?

Définir ce mot, quels autres mots peut-on associer ? Ami – amitié – amour – aimer

Qui peut-on aimer ? que peut-on aimer ? Pourquoi aimer ? Comment le montrer ?

Dans l'album, notion de peur, pourquoi ? Comment le montre-t-on ?

## Expression corporelle, mime

Effectuer avec les élèves des pictogrammes, la tête d'un personnage qui montre la peur, joie... (adaptés à l'âge des élèves)

Jouer à faire peur : comment peut-on faire ?

Éducation musicale : Promenons-nous dans le bois

Cet album : « L'apprenti loup » peut être aussi utilisé pour travailler le thème : « une peur bleue » avec pour objectifs spécifiques

Cycle 1 et 2

Reconnaître la peur chez quelqu'un

Repérer les situations qui font peur

Affronter la peur

## Albums en réseau

- L'île aux lapins de Jörg Steiner (Mijade)
- L'agneau qui ne voulait pas être un mouton de Jean Didier et Zad (Syros)
- La Grande peur sous les étoiles de Jo Hoestlandt (Syros)
- Arc-en-ciel et le petit poisson perdu de Marcus Pfister (Nord-Sud)

## f. Cycle 2 Le petit humain

### Enjeux de santé

Le travail conduit à partir de cet album se situe dans la perspective d'une éducation à la santé au sein de laquelle le développement des compétences personnelles, sociales et civiques joue un rôle essentiel. Les données de la recherche montrent que le développement d'une image positive de soi, l'apprentissage de la prise en charge de ses émotions, du stress... sont des éléments déterminants de la prévention des conduites à risque et plus généralement de l'épanouissement de la personne.

Acquérir et utiliser du lexique pour exprimer ce que l'on est, ses besoins, comprendre ceux des autres s'ouvrir à la différence est bien un enjeu déterminant à l'école primaire. Il s'agit de pouvoir mettre des « mots » sur des « maux ». « Le petit humain » est un excellent support pour travailler, entre autres : les émotions, la diversité des points de vue, les besoins fondamentaux, l'image de soi et la différence.

### Enjeux éducatifs

La qualité littéraire de cet album classique (Le petit humain Alain Serres, Édition : Folio cadet bleu / Gallimard) repose sur le regard porté sur l'humain, par l'inversion de point de vue. L'humain est la « chose observée », à la lumière d'esprits, de raisonnements non humains.

La progression, basée principalement sur le domaine de la maîtrise de la langue, croise quatre axes d'activités : lecture, acquisition et utilisation de lexique, pratique littéraire (écriture, lecture, oralisation, discussion...), observation raisonnée de la langue. Elle s'étend aussi sur les arts visuels, l'expression dramatique et la biologie.

Si la maîtrise de la langue contribue à exercer des compétences, à les faire progresser, le domaine artistique permet de faire appel à l'intelligence sensible et d'étendre le champ d'expression. Quant au domaine scientifique, il nourrit la réflexion avec les connaissances et techniques abordées.

L'identification au personnage, l'appropriation des ressentis et émotions sont aisément accessibles dans ce récit. La lecture de cet album pouvant se faire à tout âge et avec une large place à l'interprétation, offre la possibilité de discussion, de débat au sein d'un groupe.

Ce travail entre en résonance avec différents types de lectures...

dans le domaine des apprentissages → recherche d'informations

dans le domaine culturel → partage, plaisir, émotion

ponctuées d'arrêts, de formulations d'hypothèses (écrites et orales), d'apports d'autres écrits pour faire jouer les mots clés (de poésie, de documentaires), de travail sur les images... Et d'activités notamment dans le domaine des sciences (biologie) et de l'éducation physique (expérimenter cette connaissance de soi, ses possibilités...).

Le travail proposé vise donc à aborder ce qui peut permettre l'émergence des conditions de possibilité d'un jugement libre et responsable (connaissance de soi, de ses besoins, identification des émotions...).

- Résumé de l'album support : Lors d'une promenade en forêt, 2 jeunes hippopotames, élèves d'une classe d'animaux sauvages, découvrent un petit garçon. Ils s'empressent de le ramasser et de l'apporter à l'école dans un sac. Les élèves découvrent ce petit humain, bien différent d'eux, et l'installent dans la classe. Plus tard, ils relâchent le petit humain.