

Albums en réseau

- *Samedi et dimanche : le paradis des cailloux* de F. Vehlman
- *Tête à tête : 15 petites histoires pas comme les autres* de G. De Kockere

Les deux albums suivants sont plutôt destinés à des élèves plus petits mais peuvent être utilisés pour changer la posture des élèves.

- *Les petits riens* de E. Brami
- *Les petits délices* de E. Brami

I. Cycle 3 Kamen & Trotro « la reine des cigales » et Les jours bêtes

Enjeux de santé

La démarche consiste à travailler en parallèle un petit roman de Sonia Waehla Hotere et un album de Delphine Perret sur les émotions et le mal être. Il s'agit, en s'appuyant sur la lecture, l'échange, de :

- Exprimer ses émotions et ses sentiments.
- Favoriser la confiance en soi et la prise de recul par rapport à une situation, à sa propre attitude ou à celle des autres.
- Dédramatiser certaines situations difficiles.
- Favoriser l'écoute de soi, de l'autre et l'entraide.

Pistes d'exploitation

Séance 1 :

Lire collectivement l'histoire de Kamen et Trotro jusqu'à la page 9. Décrire le contexte, identifier l'émotion que ressent Kamen. Sur la base des pages 8 et 9, faire la liste du vocabulaire utilisé par l'auteur pour décrire ce que ressent Kamen. Travailler sur l'illustration de la page 9 et identifier ce qui, dans la posture de Kamen, donne à voir ses émotions. On peut aussi aller puiser dans différentes œuvres artistiques des représentations de l'angoisse (cf. l'album *Des larmes aux rires*).

Séance 2 :

On introduit l'album « Les jours bêtes » qui parle de ces émotions.

Première approche :

Prendre conscience de la diversité de la relation textes lus/images dans la construction du sens de l'œuvre : effets de redondance, complémentarité, juxtaposition

- Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire
- Formuler une interprétation, la confronter à celle d'autrui

Comprendre que le sens littéraire n'est pas immédiatement accessible
Découverte simultanée des phrases et des illustrations

Les illustrations peuvent être agrandies et mises au tableau/vidéoprojecteur pendant que le maître ou qu'un élève lit la phrase correspondante. Une discussion peut s'engager après chaque phrase pour interpréter collectivement la nature des ressentis et sur les illustrations notamment du fait que les personnages soient des animaux. Des hypothèses peuvent être émises quant au titre de l'album.

Les échanges peuvent être pris en note pour garder une trace du travail.

Deuxième approche :

Découverte des phrases puis analyse des illustrations.

Dans un 1^{er} temps, chaque élève lit les phrases du livre, des interprétations sur la nature des ressentis sont émises et des illustrations peuvent être proposées.

Dans un second temps, les illustrations de l'album sont présentées et doivent être associées aux phrases.

Une discussion peut s'engager pour expliquer le choix de l'auteur d'associer un texte sur les ressentis et des illustrations représentant des animaux. Des hypothèses peuvent être émises quant au titre de l'album.

Troisième approche :

Découverte des illustrations puis des phrases.

Les illustrations sont présentées à l'ensemble des élèves en grand format sans le texte. Des interprétations et des légendes peuvent être proposées. Les phrases sont ensuite lues une à une et associées à une illustration. Une discussion peut s'engager pour expliquer le choix de l'auteur d'associer un texte sur les ressentis et des illustrations représentant des animaux. Des hypothèses peuvent être émises quant au titre de l'album.

Séances suivantes :

Le nombre de séances est variable et dépend des objectifs du maître. Individuellement ou en groupe, les élèves sont amenés à lister les situations générant ces ressentis, à s'interroger sur leur temporalité (ponctuelle, sur une longue durée...). Une discussion est ensuite entamée avec l'ensemble du groupe pour faire une synthèse des situations et réfléchir pour chacune d'entre elles aux diverses façons de dépasser ce ressenti négatif. Il est nécessaire de faire le lien avec le ressenti de Kamen pour identifier ce qui est commun et ce qui diffère dans les situations.

La suite de l'album Kamen et Trotro est lu à la classe. Les émotions par lesquelles passe l'héroïne sont identifiées et décrites de la même façon que l'angoisse (caractéristiques, vocabulaire, langage du corps). D'autres textes ou productions artistiques sont, à ce stade, mis en relation avec les différentes situations. Le fait de pouvoir compter sur le soutien des autres, ses proches, sa communauté, les institutions est déterminant. Un schéma peut être réalisé.

m. Cycle 3 Les chants kanak du papayer

Enjeux de santé

Au travers de l'histoire de Fara, l'album « Les chants kanak du papayer » permettent d'explorer les différentes dimensions de la santé et de travailler le rapport à la santé. En effet, la santé présente diverses dimensions irréductibles : physique, émotionnelle, sociale, culturelle, spirituelle, religieuse et environnementale. Ces différentes dimensions ont des caractéristiques et une importance variée selon les personnes et les groupes humains. Plus profondément, il est question de rapport au monde, de sens donné aux événements. La santé ne peut se penser indépendamment de tout ce qui fait l'existence humaine dans ses rapports à soi, aux autres et à l'environnement. Pour éduquer à la santé, il est nécessaire de considérer l'individu comme un sujet enraciné dans une culture, une histoire, un temps, un lieu. L'album permet d'aborder également le volet social notamment quels sont les ressources pour les problèmes de santé.

Activités

Séances 1 et 2 :

Lire p 7.

Fara a mal aux dents. Pourquoi ?

Son incisive ne veut pas tomber ! Il s'agit d'une dent de lait.

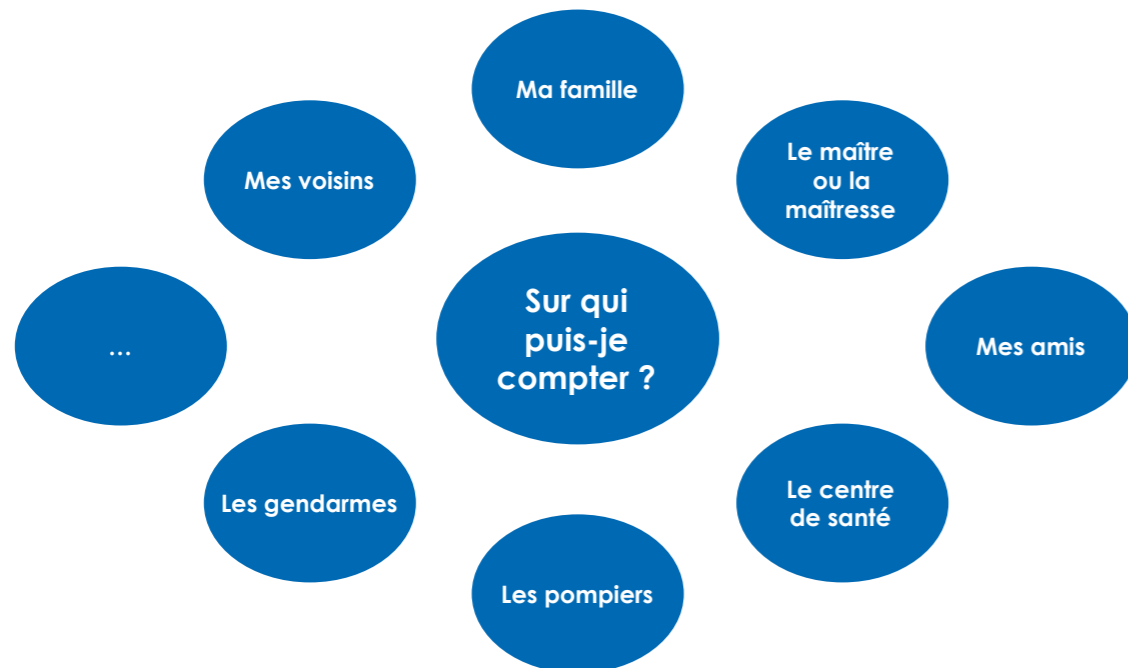
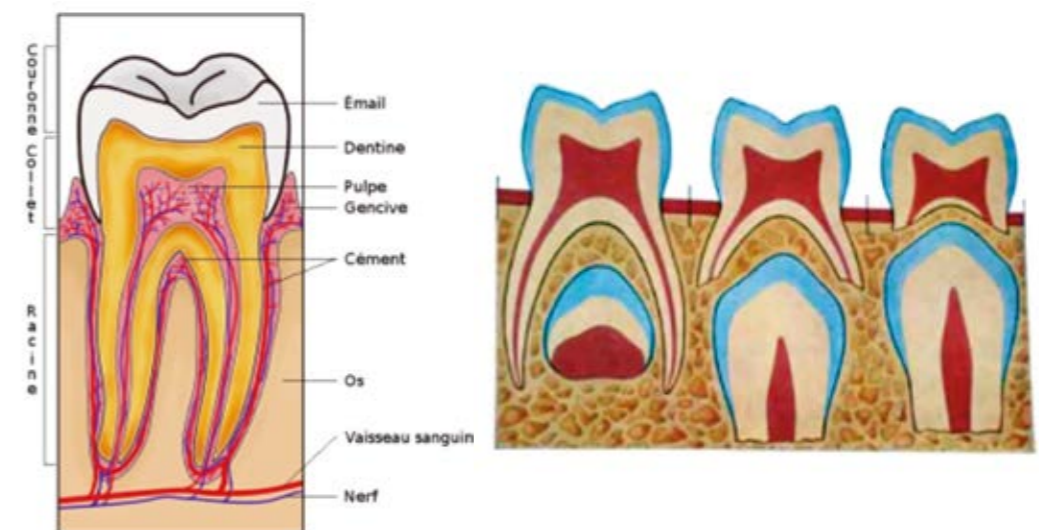
Quel âge peut donc avoir Fara ?

Entre 6 à 12 ans, l'être humain perd 20 dents de lait qui sont remplacées par 28 dents définitives (et plus tard les dents de sagesse).

Perdre ses dents de lait est normal, mais pourquoi a-t-elle mal ?

La dent reste accrochée, elle bouge, elle lui fait mal. Elle a une cause biologique. La douleur est liée au nerf, c'est un signal.

Activité scientifique : structure de la dent (pulpe, dentine, email) et mécanisme de remplacement des dents de lait par les dents définitives. Une alimentation équilibrée qui limite la consommation de sucres, le brossage des dents et la visite régulière chez le dentiste aident à garder ses dents en bonne santé.



Un travail spécifique de vocabulaire sur les « mots pour dire les maux » est réalisé. Il s'agit ici d'un élément pivot de la séquence. Le rôle de l'école est d'outiller les élèves pour qu'ils disposent du langage pour exprimer leurs émotions, leurs besoins.

Liste de Sentiments et Émotions

<p>Joyeux heureux, bienheureux, content, gai, réjoui, enjoué, de bonne humeur, d'humeur espiègle, amusé, hilare, excité, surexcité, léger, satisfait, ravi, enchanté, enthousiaste, plein d'allégresse, rayonnant, radieux, nourri, comblé, épanoui, béat, en extase</p>	<p>Plein de vie vivant, rafraîchi, tonique, vivifié, fortifié, réveillé, alerte, stimulé, encouragé, pétillant, émoussillé, curieux d'aventures, plein d'énergie, de force, gonflé à bloc, plein d'élan, d'entrain, plein de courage, impatient, exubérant, étourdi, grisé, libre, libéré, délivré, métamorphosé</p>	<p>En paix tranquille, calme, posé, paisible, apaisé, détendu, relaxé, décontracté, à l'aise, satisfait, confiant, en confiance, réconforté, confortable, soulagé, rassuré, ouvert, disponible, détaché, en harmonie avec... présent, attentif, centré, concentré, absorbé, dans la plénitude, serein inspiré, stable, affermi, renforcé, déterminé, résolu</p>	<p>En lien proche, tendre, empli de tendresse, plein d'amitié, aimant, plein, d'amour, plein d'affection, amoureux, enflammé, reconnaissant, plein de gratitude, chaud, sensible, réceptif, frémissant, vibrant, compatissant, touché, vulnérable, séduit, émerveillé, intéressé, passionné, fasciné</p>	<p>Surpris curieux, étonné, intrigué, stupéfait, frappé, saisi, interloqué, bluffé, soufflé, sidéré, abasourdi, médusé, éberlué, consterné, suffoqué, ahuri, ébahi, pantois, effaré, étourdi, décontenancé, bouleversé, déstabilisé, en état de choc, choqué, atterré</p>		
<p>Fatigué las, lassé, fourbu, sans énergie, épuisé, vidé, éreinté, saturé, dépassé, débordé, submergé, lourd, ramolli, languissant, anesthésié, léthargique, apathique, somnolent, éteint, inerte, absent, plein d'ennui, indifférent</p>	<p>Apeuré inquiet, soucieux, préoccupé, tendu, crispé, craintif, timoré, effarouché, intimidé, plein d'appréhension, de trac, sur ses gardes, en alerte, anxieux, angoissé, tremblant, effrayé, plein d'effroi, affolé, paniqué, alarmé, horrifié, épouvanté, terrorisé, terrifié, pétrifié, figé, paralysé, bloqué, prostré, transi, tétanisé, saisi, glacé de peur</p>	<p>Triste attristé, chagriné, peiné, navré, déçu, frustré, découragé, déprimé, cafardeux, dépité, désabusé, démoralisé, mélancolique, maussade, morose, malheureux, abattu, accablé, affligé, éploré, seul, résigné, en détresse, désespéré, d'humeur noire</p>	<p>En colère agacé, fâché, nerveux, énervé, irrité, froissé, contrarié, choqué, heurté, en a marre, remonté, en rogne, emporté, mécontent, à bout, horripilé, furieux, fou furieux, furibond, exaspéré, excédé, ulcéré, enragé, hors de soi, d'humeur massacante</p>	<p>Gêné troublé, mal à l'aise, inconfortable, dans l'inconfort, fragile, vulnérable, impatient, agité, stressé, dérangé, embêté, ennuyé, embarrassé, tracassé, perturbé, chamboulé, déstabilisé, ébranlé, décontenancé, méfiant, sur la réserve, sous-pression, blessé, souffrant, malade, traumatisé</p>	<p>Confus perplexe, hésitant, indécis, irrésolu, partagé, balloté, embrouillé, tiraillé, déchiré, écartelé, perdu, déboussolé, dérouté, désorienté, déconcerté, désemparé</p>	<p>Dégoûté plein de ressentiment, écœuré, rebuté, révolté, amer, plein de répulsion</p>

Pour clôturer la progression et en garder une trace écrite, les élèves rédigent les propositions d'aide et les illustrent.