

## Expression corporelle, mime

Effectuer avec les élèves des pictogrammes, la tête d'un personnage qui montre la peur, joie... (adaptés à l'âge des élèves)

Jouer à faire peur : comment peut-on faire ?

Éducation musicale : Promenons-nous dans le bois

Cet album : « L'apprenti loup » peut être aussi utilisé pour travailler le thème : « une peur bleue » avec pour objectifs spécifiques

Cycle 1 et 2

Reconnaître la peur chez quelqu'un

Repérer les situations qui font peur

Affronter la peur

## Albums en réseau

- L'île aux lapins de Jörg Steiner (Mijade)
- L'agneau qui ne voulait pas être un mouton de Jean Didier et Zad (Syros)
- La Grande peur sous les étoiles de Jo Hoestlandt (Syros)
- Arc-en-ciel et le petit poisson perdu de Marcus Pfister (Nord-Sud)

## f. Cycle 2 Le petit humain

### Enjeux de santé

Le travail conduit à partir de cet album se situe dans la perspective d'une éducation à la santé au sein de laquelle le développement des compétences personnelles, sociales et civiques joue un rôle essentiel. Les données de la recherche montrent que le développement d'une image positive de soi, l'apprentissage de la prise en charge de ses émotions, du stress... sont des éléments déterminants de la prévention des conduites à risque et plus généralement de l'épanouissement de la personne.

Acquérir et utiliser du lexique pour exprimer ce que l'on est, ses besoins, comprendre ceux des autres s'ouvrir à la différence est bien un enjeu déterminant à l'école primaire. Il s'agit de pouvoir mettre des « mots » sur des « maux ». « Le petit humain » est un excellent support pour travailler, entre autres : les émotions, la diversité des points de vue, les besoins fondamentaux, l'image de soi et la différence.

### Enjeux éducatifs

La qualité littéraire de cet album classique (Le petit humain Alain Serres, Édition : Folio cadet bleu / Gallimard) repose sur le regard porté sur l'humain, par l'inversion de point de vue. L'humain est la « chose observée », à la lumière d'esprits, de raisonnements non humains.

La progression, basée principalement sur le domaine de la maîtrise de la langue, croise quatre axes d'activités : lecture, acquisition et utilisation de lexique, pratique littéraire (écriture, lecture, oralisation, discussion...), observation raisonnée de la langue. Elle s'étend aussi sur les arts visuels, l'expression dramatique et la biologie.

Si la maîtrise de la langue contribue à exercer des compétences, à les faire progresser, le domaine artistique permet de faire appel à l'intelligence sensible et d'étendre le champ d'expression. Quant au domaine scientifique, il nourrit la réflexion avec les connaissances et techniques abordées.

L'identification au personnage, l'appropriation des ressentis et émotions sont aisément accessibles dans ce récit. La lecture de cet album pouvant se faire à tout âge et avec une large place à l'interprétation, offre la possibilité de discussion, de débat au sein d'un groupe.

Ce travail entre en résonance avec différents types de lectures...

dans le domaine des apprentissages → recherche d'informations

dans le domaine culturel → partage, plaisir, émotion

ponctuées d'arrêts, de formulations d'hypothèses (écrites et orales), d'apports d'autres écrits pour faire jouer les mots clés (de poésie, de documentaires), de travail sur les images... Et d'activités notamment dans le domaine des sciences (biologie) et de l'éducation physique (expérimenter cette connaissance de soi, ses possibilités...).

Le travail proposé vise donc à aborder ce qui peut permettre l'émergence des conditions de possibilité d'un jugement libre et responsable (connaissance de soi, de ses besoins, identification des émotions...).

- Résumé de l'album support : Lors d'une promenade en forêt, 2 jeunes hippopotames, élèves d'une classe d'animaux sauvages, découvrent un petit garçon. Ils s'empressent de le ramasser et de l'apporter à l'école dans un sac. Les élèves découvrent ce petit humain, bien différent d'eux, et l'installent dans la classe. Plus tard, ils relâchent le petit humain.

## Activités de classe

Cycle 2 / CE2 Progression disciplinaire langue		
Activités	Objectifs	Déroulement
		<p><b>Évaluation de début de séquence Fiche 92</b> (Séquence 4 « bien dans tes claquettes » Activité 1 CE2) Comment les élèves sont-ils capables d'exprimer leurs ressentis et leurs émotions. Rapport à soi, aux autres, à l'environnement</p>
<p><b>Séquence 1 (2 à 5 séances selon les activités mises en œuvre)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre conscience de diverses façons d'exprimer ses émotions</li> <li>Acquérir les moyens de découvrir le ressenti d'autrui</li> </ul>	<p>Lecture : Des mots pour le ressenti (<b>Fiche 94</b>) Repérer le lexique et les autres révélateurs des sentiments (adjectifs, interrogatives insistantes, ponctuation, onomatopées...) Observer les mimiques... pages 14, 15 : peur du petit humain, surprise des animaux <u>Oral</u> : L'onomatopée Oooh Rechercher ce qu'elle peut exprimer : peur, surprise, émerveillement, colère... Associer des mimiques <u>Écriture</u> : Passage à l'écrit, écrire ce que l'on ressent dans telle ou telle situation grâce au vocabulaire utilisé dans l'album et les activités précédentes Rechercher un lexique adapté, évocateur : mal au ventre, envie de se cacher, vouloir ses parents, se sentir mal dedans, trembler, avoir les yeux qui gonflent, pleurer... Classer en mots, attitudes, mimiques, intonations <u>Expression dramatique</u> d'une sensation Mimer, proposer d'autres modes d'expression, mettre en regard avec des illustrations <u>Biologie</u> : Les manifestations physiques des sensations. Localiser sur soi et une silhouette humaine les points réagissant aux émotions... <u>Arts visuels</u> : Lecture d'images exprimant des sensations, observation de peintures ou photos (<i>La femme qui pleure</i> de Picasso par exemple) pour identifier les procédés d'expression : visage morcelé, éléments aigus, coupants, palette... L'album <i>Des larmes au rire</i> : Les émotions et les sentiments dans l'art (Claire d'Harcourt Éditeur : Le Funambule) offre une grande richesse d'œuvres pour chacune des émotions.</p>
<p><b>Séquence 2 (2 à 3 séances selon les activités mises en œuvre)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Être capable d'identifier des points de vue différents</li> <li>Admettre que la réalité n'est pas la même pour tous</li> </ul>	<p><u>Lecture</u> : Diversité des points de vue pages 32-33. Repérer les marques de diversité des points de vue (adjectifs, phrases interrogatives, ponctuation, onomatopées...) <u>Écriture</u> : Sur le modèle de l'album, décrire un animal selon le point de vue d'un autre <u>Oral</u> : Définir à tour de rôle la principale qualité de son voisin. Exprimer son ressenti vis-à-vis de la qualité donnée et énoncer celle que l'on se serait attribuée. Conduire le débat vers la différence culturelle</p>

<p><b>Séquence 3 (3 à 6 séances selon les activités mises en œuvre)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier ses besoins physiologiques, affectifs et sociaux</li> <li>Être capable de les nommer</li> <li>Prendre conscience de l'existence de besoins fondamentaux communs à tous et des spécificités</li> </ul>	<p><u>Lecture</u> : Les besoins fondamentaux Repérer les passages sur besoins de nutrition, de confort (p 34), affectifs (p 30 : amour, amitié, protection), sociaux (à partir de p 39 : reconnaissance sociale, importance du nom, liberté de choix, de mouvement). Voir <b>Fiche 69</b> <u>Biologie</u> : L'alimentation. Comparer les régimes alimentaires des êtres vivants de l'album. Faire émerger la spécificité des besoins humains. Voir <b>Fiches 39, 71, 74, 82, 83</b> <u>Écriture</u> Fiche de lecture Lister et classer les besoins humains. <u>Hiérarchiser</u> : fondamentaux/particuliers, réels/sollicités (publicité, reconnaissance). Rédiger un texte sur ses besoins propres, personnels.</p>
<p><b>Séquence 4 (3 à 6 séances selon les activités mises en œuvre)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ce qui est commun ce qui est différent entre les animaux et les hommes puis entre les hommes</li> <li>S'interroger sur son image.</li> </ul>	<p><u>Lecture</u> : L'image de soi Lecture des extraits relatifs à la diversité anatomique et aux croyances des animaux <u>Biologie</u> : Particularités anatomiques de l'humain et des animaux de l'album Lister, classer les critères d'identification et de différenciation. Dessiner les animaux au regard de ces critères. Repérer et nommer diverses parties du corps, leurs fonctions, leurs liens Repérer et nommer des signes particuliers : taille, poids, yeux, cheveux, peau Voir <b>Fiches 23, 54, 88, 114, 115</b> <u>Arts visuels</u> : Caricatures d'animaux Voir <b>Fiche 13</b> Cibler des caractéristiques sur des photos animalières Mettre en regard avec des œuvres picturales <u>Expression dramatique</u> : Représentation de soi et d'un autre Jeu du miroir → posture identique Mime → enjambée, trotinement, gonflement des joues, du ventre, cambure... → Caricature</p>
		<p>Évaluation de fin de séquence et de réinvestissement des acquis Fiche 98 (CE2 séquence 4 « bien dans tes claquettes ») L'élève a-t-il renforcé ses capacités à exprimer ses émotions, accepté celles des autres ?</p>

« Le petit humain » est un excellent support pour travailler, entre autres :

- Les émotions
- La diversité des points de vue
- Les besoins fondamentaux
- L'image de soi

Le travail relatif aux quatre aspects développés ici prend sa place dans une démarche d'exploitation de l'album qui peut ou non être plus large : activités de lecture, vocabulaire, activités littéraires (nature de l'écrit, effets...), de production d'écrits, d'oral, de grammaire d'orthographe mais aussi de création plastique, d'activités physiques ou de biologie.

Classiquement, une lecture progressive, avec ou sans l'iconographie au départ permet de prendre le temps d'un cheminement, d'une maturation qui permet aux élèves une expression orale et écrite plus construite.

- On lit (différents types de lecture : recherche d'information, partage, plaisir, émotion...)
- On arrête la lecture et on formule des hypothèses sur la suite de l'histoire (expression écrite et orale)
- On propose d'autres écrits pour faire jouer les mots clés, dire autrement les sentiments (poésie, textes documentaires...)
- On travaille l'iconographie
- ...

### Des pistes pédagogiques

Seules quelques idées sont ici développées, les pistes sont nombreuses et chacun est susceptible d'en suivre une qui lui convienne !

#### 1/ Les émotions : des mots pour dire ce que je ressens

- dès le début de l'album, on peut identifier les indices permettant de connaître les sentiments des personnages. Dans le texte, les adjectifs, les phrases interrogatives insistantes, la ponctuation (points d'exclamation), les onomatopées... Dans l'iconographie, les mimiques...
- On peut s'arrêter aux pages 14 et 15. Les mimiques sont particulièrement expressives et expriment des sentiments différents : peur pour le petit humain, surprise pour les animaux. L'onomatopée « Oooh » est susceptible de permettre la mise en place d'une activité d'expression : des oooh qui expriment la peur, la surprise mais aussi l'émerveillement la colère... Des mimiques qui disent tous ces différents sentiments. Un travail d'expression orale d'abord puis écrite peut être proposé sur : « à votre avis que ressent le petit humain lorsqu'il a peur ? ». On peut ici envisager une large gamme de sensations qui sont notées pour élargir le vocabulaire des élèves : j'ai mal au ventre, j'ai envie de me cacher, je veux voir les parents, je me sens mal dedans, je tremble, j'ai les yeux qui gonflent, je pleure... Une première synthèse peut être proposée sur les façons d'exprimer ses sentiments (mots, attitudes, mimiques, intonations). On peut terminer par une expression écrite « Que ressens-tu lorsque tu as peur ? ».

Ces activités peuvent être prolongées par une phase d'expression : des élèves choisissent un sentiment et le miment. Les autres élèves doivent découvrir de quoi il s'agit, proposer d'autres modes d'expression, montrer dans l'album des personnages exprimant ce sentiment.

- Le travail peut être développé ainsi tout au long de l'album. En particulier, l'étude du chapitre « la récréation » page 22 peut donner lieu à de nombreuses activités tant orales qu'écrites : « Que ressent le petit humain lorsqu'on se moque de lui ? Comment peut-il montrer qu'il ne se sent pas respecté ? »
- On peut ensuite élargir vers des activités d'expression corporelle : mimiques, localisation sur soi et sur une silhouette humaine des endroits qui réagissent lors d'émotions fortes...
- Le travail sur des représentations picturales ou photographiques de personnages exprimant des sentiments divers peut lui aussi s'avérer extrêmement riche. Par exemple, un visage morcelé, constitué d'éléments aigus, coupants, des teintes choisies... tout est fait pour dire

combien la personne représentée par Picasso dans le tableau « La femme qui pleure », est bouleversée, combien elle souffre. Ces activités viennent renforcer le travail sur l'écrit par la prise de conscience de l'existence d'autres façons d'exprimer ses émotions.

- Enfin, ce travail sur soi permet d'acquérir les moyens d'identifier, chez l'autre, les émotions qu'il manifeste. Les animaux qui jouent avec le petit humain n'ont pas conscience de son malaise. Comment savoir ce que l'autre ressent ? Comment communiquer à l'autre que je me sens mal ? Des activités comparables à celles décrites précédemment (expression orale, écrite, corporelle, représentations...) mais aussi des jeux de rôle où il s'agit, dans une situation déterminée, de découvrir ce que ressent l'autre, peuvent être mises en place.

#### 2/ La différence, la diversité des points de vue

- Plusieurs pages de la partie centrale de l'histoire se prêtent à des activités relatives à la différence. C'est le cas des scènes au sein desquelles chaque animal se compare au petit humain « Oh, c'est mou ! s'exclama le tatou. C'est léger et tout blanc ! Ajouta l'éléphant. Il n'a ni oreilles ni cou dignes de ce nom, fit le girafon... ». C'est aussi le cas des représentations « animalomorphiques » du chameau et du zèbre (pages 32-33). Le travail oral relatif à la diversité des perceptions des personnages ou des situations peut être complété par des activités écrites visant à décrire tel ou tel animal à partir du point de vue de tel autre dans le style du texte étudié. Il s'agit ensuite de varier les types d'écrits en passant à une description la plus objective possible, un éloge des qualités dans le registre poétique...
- À l'oral, les élèves sont invités à définir à tour de rôle la principale qualité du camarade qui se trouve à côté d'eux. S'ils ne savent que dire, le rôle du maître est de rappeler qu'il existe de nombreux domaines dans lesquelles on peut avoir des qualités... Il peut être nécessaire de faire des suggestions ! Dans un deuxième temps, si le climat de travail le permet, chaque élève peut dire ce qu'il pense de la qualité qu'on lui a attribué et éventuellement donner celle qu'il se serait attribuée lui-même.
- Découvrir qu'une même réalité n'est pas perçue de la même façon par tout le monde. Le cas du bisou de crocodile « le petit humain essayait de faire comprendre qu'une caresse de maman valait mille fois plus qu'une bise de crocodile. » : ce que l'on fait n'est pas toujours perçu tel qu'on le souhaite. Des activités d'expression écrite individuelle et/ou collective peuvent être proposées sur la base du texte du petit humain (le maître propose des situations qui sont discutées en groupe et donnent lieu à un court texte mettant en valeur la diversité des perceptions).
- Enfin, la question de l'ouverture : « Pourquoi l'éléphant ne se moque pas du petit humain ? » peut conduire à un travail de recherche collectif sur la culture.

#### 3/ Les besoins fondamentaux

- L'album permet de faire émerger et de travailler sur les besoins d'un être humain. En plus des besoins physiologiques (alimentaire, de sommeil) qui sont facilement exprimés, les besoins affectifs (besoin d'amour, d'amitié, de protection) et les besoins sociaux (notion de liberté de choix et de mouvement, reconnaissance sociale et identité : importance du nom) sont clairement identifiables tout au long de l'histoire. Le petit humain a un nom... Mathias. L'expérience montre la richesse des échanges sur les besoins affectifs et le caractère rassurant de la découverte qu'il s'agit de besoins partagés par tous et exprimés de façon différente. Là aussi il est important d'être prudent et de centrer le travail sur l'album et non la vie des élèves : ce qui est en jeu ici c'est bien de permettre l'expression sur une situation proposée dans l'album à partir de sa propre expérience et non d'entrer en psychothérapie.

- L'installation du petit humain amène à se poser la question de ses besoins de nutrition et de confort (page 34), ses besoins affectifs (page 30) et de liberté (à partir de la page 39). Un travail en biologie peut permettre de comparer les régimes alimentaires des êtres vivants représentés dans l'album. Cette comparaison avec des animaux permet ensuite de travailler sur la spécificité des besoins humains et de porter son regard plus loin vers les besoins affectifs et sociaux.
- Le travail va conduire à une production écrite « de quoi Matthias a-t-il besoin pour être bien ? ». Il devient possible de lister ces besoins et de les classer : sont-ils fondamentaux ou non, sont-ils universels ou non ? Des besoins alimentaires aux besoins générés par la publicité en passant par les besoins de reconnaissance, la variété est grande et les critères de classement ne manquent pas ! Chaque enfant peut ainsi se situer, découvrir que les autres ont globalement les mêmes besoins mais qu'il les satisfait de manière singulière. Enfin, selon la classe et l'intérêt d'une telle activité, il peut être possible de réinvestir l'ensemble du travail dans une production écrite relative à « ce dont j'ai moi-même besoin pour me sentir bien ».

#### 4/ L'image de soi

- La diversité anatomique des personnages de la classe ainsi que les représentations du petit humain par les animaux peut être le support d'activités visant le travail sur sa propre image : comment je me vois, comment les autres me voient-ils ? Quelle est mon identité ? Ces activités plutôt centrées sur l'image de soi sont complémentaires de celles proposées en 2/ sur la diversité des points de vue.
- Il s'agit d'abord de repérer rapidement le schéma corporel des différents personnages à partir de photographie des animaux sauvages (lien entre les caractéristiques anatomiques des animaux et ce qui est mis en valeur dans les représentations artistiques), de mettre en évidence les spécificités de l'homme. Les parties du corps et ce qui leur donne forme (le squelette) peuvent ensuite être abordées.
- Il s'agit ensuite d'identifier les spécificités de chacun (taille, poids, couleur des yeux, des cheveux, de la peau...) avant d'arriver à l'idée d'identité. On peut ensuite passer à des activités de représentation de soi et d'un autre élève (comme le jeu du miroir).

Ces quelques activités et bien d'autres sont potentiellement susceptibles de contribuer très modestement à outiller les élèves en mots pour dire leurs maux... à leur apprendre à prendre la parole, à se dire eux-mêmes, se sentir autorisé à parler, à dire « je »...

#### Remarques

L'expérience montre la pertinence de cet album pour le travail sur les émotions et sur les besoins des élèves. Il offre un support de grande qualité pour le travail de classe et ouvre à de riches échanges sur les besoins affectifs, notamment à propos de l'objet transitionnel, de même que la découverte que tous ont des besoins, même s'ils les expriment de façons diverses. Il reste cependant essentiel de centrer le travail sur les personnages de l'album et non sur les élèves, eux-mêmes.

Au niveau du collectif, la lecture met en place des critères, des références, autant de repères à retrouver et à identifier dans la vie courante, dans la culture commune. Il ouvre enfin à un travail sur les comportements en regard des besoins fondamentaux individuels comme des règles de vie sociale. Il permet de laisser une large place au travail sur la différence.

L'expression des croyances et des connaissances que la lecture appelle pour la compréhension du texte, constitue la base des apprentissages et servira d'évaluation de cette compréhension tout au long de la séquence. Le domaine de l'éducation à la santé et à la citoyenneté se situe dans la marge commune au sensible et à l'intelligible, dans une sphère où se côtoient comportements social et privé ; une zone de turbulences dans laquelle le non-dit comme le mal-dit ou le trop-dit peuvent avoir des conséquences opposées à celles espérées. L'enseignant doit donc rester vigilant, observer, écouter, mesurer ses propos et savoir s'entourer d'autres adultes, travailler en partenariat. Il peut du reste arriver que des élèves expriment des difficultés spécifiques au cours de telles progressions. Le maître fera alors appel aux professionnels du social et de la santé.