

Prolongements possibles

Un travail en transdisciplinarité peut être envisagé et suivant les niveaux :

Maîtrise de la langue française :

Expression écrite

- Rechercher et lister les signes d'affection portés à Mélanie Souris par son entourage : chambre, jouets, histoires...
- Rechercher et lister d'autres signes d'affection que l'entourage porte à chacun : baiser, câlins, activités communes, regards, écoute...
- Imaginer l'écoute et les réponses de l'entourage de Mélanie Souris lorsqu'elle raconte son moment de désarroi
- Réaliser une affiche collective sur le thème de l'attente : lister des situations proposées par les élèves : « moi, j'aime bien attendre... parce que... » ; « moi, je n'aime pas attendre... parce que », « quand j'attends... »...

Lecture

- Rechercher et analyser des situations d'abandon, de rejet dans un corpus de contes : Le vilain petit canard, le Petit Poucet, Cendrillon...
- En groupe d'âge hétérogène, préparer une lecture à haute voix d'un texte sur un des thèmes de débat : fête/cadeaux, parents, grands-parents, copains, colère, prise de risques, abandon, manque...

Éducation artistique :

Arts visuels

- La couleur et le geste révélateurs de sentiments sur grands formats.
- L'album Des larmes au rire : Les émotions et les sentiments dans l'art (Claire d'Harcourt Éditeur : Le Funambule) offre une grande richesse d'œuvres pour chacune des émotions.

Art dramatique

- Travailler l'expression corporelle de sentiments (colère, surprise, tristesse...).
- Travailler l'expression vocale (cri, pleurs, chuchotement, silence, grognement...).
- Mettre en scène la lecture à haute voix.

Éducation musicale

- Écoute et interprétation de sons, de morceaux musicaux (Pierre et le Loup Prokofiev par exemple...).

Préparer une pièce de théâtre sous forme de saynètes avec la lecture à haute voix, le décor réalisé en arts visuels et un accompagnement sonore issu des moments d'éducation musicale. Cette pièce et l'ensemble du projet peuvent être présentés par les élèves aux familles, des débats et d'autres animations peuvent ensuite être envisagées pour partager et échanger.

j. Cycle 3 L'enfant et le chat

Objectifs

Les sentiments

Repérer différents sentiments.
Acquérir le vocabulaire nécessaire à l'expression des sentiments.
Repérer les sentiments des autres personnes.
Associer les sentiments et les situations qui les favorisent.

La tristesse

Repérer les situations qui rendent triste.
Consoler quelqu'un qui est triste.

Le souffre-douleur

Repérer les élèves qui sont des souffre-douleur.
Aider ces élèves à sortir de leur soumission et à résister à leurs agresseurs.
S'opposer à ceux qui harcèlent quelqu'un.

Semblables et différents

Repérer ce qui est commun et ce qui est différent chez toutes les personnes.
Respecter toutes les différences.

Sur qui je peux compter

Prendre conscience du fait qu'on n'est jamais totalement seul.
Connaître son réseau d'appui.

L'affirmation de soi

Affirmer ses choix et ses droits tout en respectant ceux des autres.

La bagarre

Comprendre comment un conflit se transforme en une bagarre.
Savoir ne pas se laisser entraîner dans une bagarre.
Savoir arrêter une bagarre.

Pistes pédagogiques

Lecture découverte : « L'enfant et le chat »

1^{ère} séance

Objectifs : à partir d'un texte sans images issu d'un album « L'enfant et le chat », amorcer un travail de réflexion et d'interprétation, élaborer un questionnement qui permette confrontation et interprétation.

Déroulement :

1- Lecture du texte donné sans les images, ni le titre. Le texte est volontairement frappé « au km » sans repère et sans tenir compte de la mise en page.

Consigne : Vous lirez silencieusement ce texte, puis vous donnerez rapidement par écrit vos premières impressions, vos remarques d'une part sur l'histoire, d'autre part sur la manière dont elle est écrite.

2- Le travail se fait de manière individuelle puis par confrontation collective après reformulation de ce qu'on cherche à communiquer.

- La narration, c'est un moment très court de la vie d'Olivier. Un soir deux personnages se rencontrent. Les paroles d'Olivier expriment la peur, la faim, le désir de sécurité, la chaleur, un bonheur à deux à partager, l'amitié.

- Le narrateur voit tout, entend tout, ressent ce qu'Olivier et le chat ressentent, les suit partout très vite (effet de caméra).
- De nombreuses paroles rapportées (guillemets) rendent le texte vivant.
- L'histoire se déroule rapidement :
 - Est-ce l'extrait d'un roman ?
 - L'histoire est-elle terminée ?
- Le langage est celui de la langue courante (narration) plus familier (paroles d'Olivier)

3- Les mots, expressions seront notés au tableau, commentés.

Le texte simple au niveau de la langue utilisée ne semble pas difficile pourtant l'histoire n'est pas explicite, il manque toutes les descriptions, ce qui permet à l'imagination de s'exprimer.

Comment aller plus loin ?

mots désignant le chat	l'enfant
Froussard	le garçon
Le chat	Olivier
Cracheur de Feu	Il
Mon chaton adoré	
Chat sur pattes	
Mon chaton préféré	
Mon chat	
Le chaton	
Mon Minet	
Chat à Moustaches	
Chat affamé	
Chat maigrichon...	

Langage familier (emploi du on) fusion entre les deux personnages

On ne panique pas, on reste cool
 On est amis
 On va les avoir
 On est deux non ?
 On est bien ici

Autour de la faim

Ce gros lard
 De la nourriture de pacha
 On cuisine plein de trucs
 Chat affamé
 Mon chaton Maigrichon

De la peur

L'obscurité
 Sinistre
 Y a rien à craindre
 Effrayé par les aboiements d'un chien
 Se réfugie
 Froussard
 Boule menaçante
 Le cœur d'Olivier bat la chamade
 N'aie plus peur

De l'affection

Mais oui je t'aime
 Mon Chaton Adoré
 Le chat ronronne
 Le garçon chantonne
 Je risquerais ma chienne de vie pour toi

De la sécurité

Tu es à l'abri
 Là où le cœur bat, le chat se sent bien
 Une mauvaise rencontre
 On ferait mieux de filer vite
 Le chat se sent en sécurité
 La douce chaleur du blouson
 Y a plus rien à craindre

Liberté

Regarde-moi ce collier

2^e séance

Objectifs : reconstituer une histoire avec les images, rechercher les indices dans les illustrations en s'appuyant sur le 1^{er} travail d'interprétation.

Déroulement :

- 1- L'album sera donné aux élèves (1 pour 2). On leur laissera le temps de s'en imprégner puis on leur demandera de réfléchir sur le questionnaire donné (les réponses resteront orales).
- 2- Synthèse collective.

Les remarques les plus importantes seront notées au tableau.
 Ce que l'on apprend sur l'histoire et rôle des illustrations
 Les besoins affectifs, sociaux seront mis en relief.
 Amour, amitié, sécurité, peur, solitude, pauvreté

Les illustrations, impressions, couleurs, qu'apportent-elles au texte ?

- L'impression de l'album
- image la plus forte
- mots, expressions, couleurs évoquées ?
- Comparaison avec un roman première et quatrième de couverture
- L'histoire en elle-même
 - Que raconte-t-elle ?
 - Quel message apporte-t-elle ?
 - Le titre
 - Qu'en penser ?
 - Résume-t-il ? Est-il justifié ?
- Notre avis sur ce livre
 - le thème évoqué
 - la manière dont cela est présentée

Connaissez-vous d'autres histoires sur ce thème ?

L'objectif principal de l'étude de cet album est le lien avec la biologie. Toutefois un prolongement en français est intéressant.

- les personnages : un enfant / un chat
- le chat comment est-il représenté ?
- « tranche » de vie réaliste, pas de poésie

Besoins fondamentaux et moyens de dépasser les difficultés

Objectifs :

- permettre aux élèves d'exprimer leurs besoins (physiques, affectifs et sociaux) et la façon dont ils gèrent leurs difficultés.
- identifier les moyens utilisables pour régler les problèmes, les personnes à qui faire appel et ce que l'on peut demander.

Trace :

Tableau complété au fur et à mesure (besoins, non satisfaction, que faire pour dépasser les difficultés ?) écrit sur « que faire lorsque quelque chose fait mal ? »

Déroulement :

1- De quoi as-tu besoin pour être en bonne santé ?

Travail de recherche individuelle : De quoi as-tu besoin pour être en bonne santé (être bien dans ton corps et dans ta tête) ?

Synthèse collective, élaboration du tableau.

2- Que se passe-t-il si ces besoins ne sont pas satisfaits ?

Travail de recherche individuelle puis la seconde colonne du tableau est complétée.

3- Que faire pour dépasser les problèmes ?

- Expression écrite sur « que fais-tu quand quelque chose te fait souffrir ? »
- Lecture d'une variété de textes sur la façon dont d'autres personnes dépassent ou fuient leurs problèmes. Ne pas émettre de jugement sur la pertinence des réponses proposées : demander « comment a-t-il résolu son problème ? »

Une séance effectuée pour les questions des élèves sur la santé

Collecte des questions (reformulation)

- Intervention / co-intervention par rapport à ces questions
- Choix de 2 ou 3 sujets (pris parmi ceux qu'ont exprimés les élèves et dans le contenu des témoignages) : que peut-on faire pour régler ce problème, quelles sont les solutions ? Travail individuel puis synthèse collective.
- Quelles sont les personnes qui peuvent nous aider ? Travail collectif sur « que peut-on demander ? à qui ? »
- Élaboration de la troisième colonne du tableau.

L'étude de cet album peut prendre place dans une progression centrée sur les besoins

1- physiologie : fonctions de nutrition

Le travail sur ce thème constitue à la fois une étape dans la construction de concepts biologiques et un outil de connaissances de méthode pour aborder les questions de santé (réinvestissement de tous ces éléments lors du travail sur les médicaments, le sommeil...) c'est un pré-requis indispensable.

Alimentation (approche biologique et diversité culturelle) : menus, classement, apports/besoins, adaptation du régime aux besoins, digestion, rôle des dents, circulation, rôle du sang. Respiration

2- besoins fondamentaux : physiques, affectifs et sociaux.

Travail sur l'album « L'enfant et le chat »

Lecture du texte donné sans les images

- Impressions individuelles à l'écrit (histoire et façon dont elle est écrite)
- Synthèse orale et collective
- Travail par deux sur trois points :
 - ce que l'on sait
 - les questions que l'on se pose
 - ce que l'on imagine
- Synthèse, élaboration d'un tableau commun à la classe (importance du contexte)
- Expression écrite : imaginer la suite de l'histoire, ce qui vient après : « voilà notre maison » (dans le même esprit : un court moment)
- Présentation de l'album : prise de contact, impressions individuelles spontanées puis questionnaire (cf. texte), réponses orales (place des illustrations par rapport au texte, impressions, « que préfères-tu ?... justifier, te sens-tu proche de l'enfant ?)
- Réponses collectives
 - ce que l'on apprend sur l'histoire, le rôle des illustrations
 - besoins affectifs et sociaux sont mis en relief : amour/amitié/sécurité ; peur/solitude/pauvreté ; territoire personnel, rapport avec la vie des élèves

3- les besoins des élèves, représentations de la santé, que faut-il pour être en bonne santé ?

- Travail individuel écrit : « de quoi as-tu besoin pour être en bonne santé ? »
 - être en bonne santé
 - mes questions sur la santéLes besoins sont : sommeil, bien manger, être aimé, ne pas être seul, rire, réussir ce qu'on me demande, bouger, respirer, se laver, se soigner, se faire vacciner, ne pas être malade, faire attention à ses dents, avoir des loisirs
- Les questions tournent autour des maladies, des microbes, des virus, des vaccins
- Intervention avec le médecin scolaire : réponses aux questions et préoccupations des élèves, réalisation d'une synthèse : tableau (nos besoins pour être en bonne santé, troubles et déséquilibres, maladies, mal-être) prise de notes des élèves. Il y a de vrais besoins vitaux et d'autres que l'on crée et qui deviennent de vrais besoins. Ils varient d'un individu à l'autre et d'une société à l'autre.

4- approfondissement d'un besoin : le sommeil

- Aspect biologique (ce que c'est) et culturel
- Le sommeil pour chacun d'entre nous : réponses aux questions, spécificités individuelles, points communs/différences, fiche individuelle

5- approfondissement d'un besoin : se soigner, le bon usage du médicament

- Enquête auprès des élèves : connais-tu le nom de médicaments ? sais-tu à quoi ils servent et dans quelles conditions ils sont utilisés ? (Les élèves connaissent de nombreux médicaments : chocs, douleur, ORL, automédication, homéopathie)
- Classement en fonction de la voie d'administration (tableau), origine des médicaments, composition, fonction des médicaments, posologie, bon usage du médicament, réponses aux questions
- Évaluation (coffret le bon usage du médicament) : reconnaissance du médicament et bon usage

Albums en réseau

Un réseau peut être constitué de livres sur le thème de l'amitié, la communication entre un enfant et un animal : Le Chat botté, Croc blanc, L'œil du loup (abordé en lecture feuilletton), Le petit Prince. D'autres sur le thème de l'exclusion...