

g. Cycle 2 Loup Noir

Objectifs

L'identité

Aider chacun à se reconnaître des qualités et des compétences.

Favoriser la confiance en soi et l'estime de soi

Valoriser les compétences de chaque élève.

Les sentiments : l'inquiétude, la peur

Reconnaître la peur chez quelqu'un.

Repérer les situations qui font peur.

Affronter la peur.

La reconnaissance, l'amitié

L'entraide, la solidarité, la responsabilité

Favoriser les actions d'entraide et de solidarité

Pistes d'exploitation

Présentation

Un garçon revient de l'école et traverse une forêt mystérieuse ; il neige.

Dès la 2^e page, on voit qu'un loup est caché derrière un arbre et qu'il guette ou surveille l'enfant.

À la 3^e page, le loup suit toujours le garçon. Le lecteur pense donc que la rencontre est inévitable.

La peur s'installe au fur et à mesure que l'on tourne les pages...

À la 6^e page, on pense à une attaque du loup.

Et à la 7^e page, à la fin du petit garçon.

Au niveau du lecteur et selon l'âge, le malaise s'installe, ainsi qu'une atmosphère un peu angoissante.

Les dernières pages montrent que le loup bondit sur l'enfant... pour lui sauver la vie.

Et de cet événement naîtra une grande amitié entre le loup et l'enfant.

Le format et les illustrations en noir et blanc concourent à produire un album sans texte de grande qualité.

Il est bien adapté pour travailler sur les ressentis, les émotions, les sentiments (thèmes : Peur – Amitié – Entraide)

Lecture des illustrations et expression orale

Importance des illustrations, de l'image : ce qu'elle dit, ce que l'auteur veut transmettre.

Noir au début, quand le loup est caché, puis blanc quand il est en pleine lumière.

Contraste du noir et blanc.

Travail en **Arts visuels et Langage d'évocation** : nommer les sentiments éprouvés par les personnages, dire ce que l'on ressent par rapport aux couleurs.

Travailler par séances courtes et donner aux élèves le domaine dans lequel ils travaillent et le but de l'exercice :

Exemple « nous allons regarder ensemble le petit garçon et vous allez me dire ce qu'il fait, ce qu'il pense dans sa tête, et ce qu'il ressent dans son ventre. »

Noter les impressions des élèves, les émotions, dictées à l'adulte.

Nous regardons et nous ressentons.

Dire ce que le personnage du livre vit et ressent quand il marche, selon les différents endroits où il se trouve, et avec qui il est.

« On voit le petit garçon lever les pieds, pourquoi ? »

« Les images sont blanches, ou noires, que peut penser l'enfant ? Pourquoi ? »

Il est important de poser des questions ouvertes de manière à induire des verbes d'actions ou des mots exprimant les émotions.

- Le noir, la peur, mimer quelqu'un qui a peur.
- Le silence qui peut accompagner la peur, pas de texte dans l'album.
- Les cris qui peuvent accompagner la peur.

Effectuer parallèlement ce travail en expression corporelle, mime pour permettre un meilleur ressenti.

Parler de ce qui peut faire peur, et voir comment on peut y remédier ; passer ensuite du négatif au positif, trouver des solutions, s'assurer de l'aide d'une personne amie pour aller dans des lieux redoutés.

L'entraide entre ces deux personnages n'est pas prévisible.

Doit-on se méfier des apparences ?

Qu'est-ce que les préjugés, les a priori ?

Rechercher des situations à l'école où les élèves sont aidés, le rôle de l'habillement, le passage aux toilettes... ou s'entraident.

Noter les remarques des élèves et effectuer des fiches : « l'entraide c'est aider quelqu'un à mettre son manteau, fermer sa fermeture éclair... »

« Et dans l'album qu'est-ce que c'est aider ? »

Expression corporelle, mime

Effectuer avec les élèves des pictogrammes, la tête d'un personnage qui montre la peur, joie... (adaptés à l'âge des élèves).

Travail sur le vocabulaire

Association de mots : blanc, jour, neige, froid...

Noir, nuit, peur...

Lors d'une autre séance, reprendre les listes de mots donnés par les élèves (et classés par l'enseignant par noms, adjectifs, verbes) et trouver les contraires : nuit/jour, froid/chaud, avancer/reculer...

Effectuer des répertoires.

Travail sur la syntaxe, dire le contraire, emploi de la négation.

Arts plastiques

Les contrastes noir / blanc, les empreintes, le positif et négatif, photos noir et blanc.
Recherche d'artistes, Pollock.

Éducation musicale

Le grand loup du bois.

Qui a peur du loup ?

Promenons nous dans les bois.

On ne m'aime pas du tout.

Des activités complémentaires : voir Fiches 27, 30, 65, 66, 67, 69, 93, 94

Albums en réseau

- Le loup de Sara (Thierry Magnier)
- L'apprenti loup de Claude Boujon (L'école des Loisirs)
- Loulou de Grégoire Solotareff (L'école des Loisirs)

h. Cycle 2 Ne m'appellez plus jamais mon petit lapin

Objectifs

- Mettre en regard la fiction et la réalité par des débats, contribue, pour chacun, à prendre place dans le réseau de communications, en apprenant à écouter ses pairs sous la conduite de l'enseignant.
- Le rappel du texte par oralisation du récit articulé avec la compréhension de ce texte, vise à améliorer la compréhension et l'autonomie dans l'usage du langage.
- L'alternance entre lecture de l'enseignant, rappel du texte avec les propres mots des élèves, dialogue sur les difficultés, relecture de l'enseignant, permettent aux élèves de se familiariser avec le texte et le thème de réflexion.
- La discussion sur la compréhension du texte structure et augmente le lexique et la syntaxe disponibles en ajoutant précision et rigueur au réemploi des mots rencontrés.

Pistes d'exploitation

Séance 1 : Découverte du livre (Comprendre un texte par la découverte collective, prendre la parole en public, lire et utiliser les images).

Les élèves découvrent l'album en étudiant la couverture et en émettant des hypothèses sur l'histoire à partir du titre et de la première de couverture. Ils proposent des interprétations à partir de la description d'image.

Séance 2 : Découverte du récit en lecture accompagnée (Faciliter la compréhension de textes narratifs en situation d'écoute et de reformulations alternées, découvrir le récit par interprétation et émission d'hypothèses, prendre la parole en public, participer à un débat).

La lecture du récit peut se faire progressivement, en alternant anticipation et interprétation. Le découpage suivant peut être fait :

- *Lecture par le maître* jusqu'à « mon lapin ».

Des échanges peuvent avoir lieu autour des informations recueillies sur le héros et les autres personnages.

- *Lecture de* « Un jour » à « comme ça ».

Les élèves sont amenés à résumer et à émettre des hypothèses sur l'intention du héros de devenir le pire des lapins.

- *Lecture de* « il commença » à « mal finir ».

Une comparaison entre le récit et les hypothèses précédentes amène à anticiper « cela devait, de toute façon, mal finir ».

- *Lecture de* « un jour » à « dans la neige »

Les élèves peuvent émettre de nouvelles hypothèses sur le devenir de Jean.

- *Lecture de* « quand il se réveilla » à « les autres lapins ».

Les élèves sont amenés à résumer et à émettre des hypothèses sur le devenir des deux lapins.

- *Lecture de* « pour sortir » à la fin.

Une comparaison des hypothèses et du récit peut être faite. La séance peut se terminer par un résumé et une relecture.