

Arts plastiques

Les contrastes noir / blanc, les empreintes, le positif et négatif, photos noir et blanc.
Recherche d'artistes, Pollock.

Éducation musicale

Le grand loup du bois.

Qui a peur du loup ?

Promenons nous dans les bois.

On ne m'aime pas du tout.

Des activités complémentaires : voir Fiches 27, 30, 65, 66, 67, 69, 93, 94

Albums en réseau

- Le loup de Sara (Thierry Magnier)
- L'apprenti loup de Claude Boujon (L'école des Loisirs)
- Loulou de Grégoire Solotareff (L'école des Loisirs)

h. Cycle 2 Ne m'appellez plus jamais mon petit lapin

Objectifs

- Mettre en regard la fiction et la réalité par des débats, contribue, pour chacun, à prendre place dans le réseau de communications, en apprenant à écouter ses pairs sous la conduite de l'enseignant.
- Le rappel du texte par oralisation du récit articulé avec la compréhension de ce texte, vise à améliorer la compréhension et l'autonomie dans l'usage du langage.
- L'alternance entre lecture de l'enseignant, rappel du texte avec les propres mots des élèves, dialogue sur les difficultés, relecture de l'enseignant, permettent aux élèves de se familiariser avec le texte et le thème de réflexion.
- La discussion sur la compréhension du texte structure et augmente le lexique et la syntaxe disponibles en ajoutant précision et rigueur au réemploi des mots rencontrés.

Pistes d'exploitation

Séance 1 : Découverte du livre (Comprendre un texte par la découverte collective, prendre la parole en public, lire et utiliser les images).

Les élèves découvrent l'album en étudiant la couverture et en émettant des hypothèses sur l'histoire à partir du titre et de la première de couverture. Ils proposent des interprétations à partir de la description d'image.

Séance 2 : Découverte du récit en lecture accompagnée (Faciliter la compréhension de textes narratifs en situation d'écoute et de reformulations alternées, découvrir le récit par interprétation et émission d'hypothèses, prendre la parole en public, participer à un débat).

La lecture du récit peut se faire progressivement, en alternant anticipation et interprétation. Le découpage suivant peut être fait :

- *Lecture par le maître* jusqu'à « mon lapin ».

Des échanges peuvent avoir lieu autour des informations recueillies sur le héros et les autres personnages.

- *Lecture de* « Un jour » à « comme ça ».

Les élèves sont amenés à résumer et à émettre des hypothèses sur l'intention du héros de devenir le pire des lapins.

- *Lecture de* « il commença » à « mal finir ».

Une comparaison entre le récit et les hypothèses précédentes amène à anticiper « cela devait, de toute façon, mal finir ».

- *Lecture de* « un jour » à « dans la neige »

Les élèves peuvent émettre de nouvelles hypothèses sur le devenir de Jean.

- *Lecture de* « quand il se réveilla » à « les autres lapins ».

Les élèves sont amenés à résumer et à émettre des hypothèses sur le devenir des deux lapins.

- *Lecture de* « pour sortir » à la fin.

Une comparaison des hypothèses et du récit peut être faite. La séance peut se terminer par un résumé et une relecture.

Séance 3 : Les émotions : des mots pour le ressenti (Parler sur des images, exprimer des sentiments par le jeu dramatique)

L'étude des illustrations une fois agrandies aide à l'interprétation des mimiques des personnages. Il est également possible de les mettre en regard avec le texte et les mots indiquant le ressenti du héros.

Les élèves sont amenés à classer ces mots en associant des sentiments et à rechercher des expressions comme « Mon petit lapin », témoignant de sentiments envers autrui et à en analyser la portée.

Les dialogues peuvent être lus de façon théâtralisée.

Séance 4 : L'image de soi (construire une meilleure compréhension et une meilleure expression)

Un débat peut être initié pour échanger les points de vue à propos du regard porté par les autres sur les actes de Jean Carotte et sur ce qu'il est.

Séance 5 : Le rapport à la loi (relever un passage préféré et expliciter, entendre l'histoire dans sa continuité)

Un débat peut être initié à partir de la situation initiale pour :

- Comprendre la décision du héros en fonction de son état d'esprit ;
- Commenter cette décision et ce que Jean comprend des statuts (droits, devoirs) des grands, des petits ;
- Imaginer son attitude quand on sera adulte.

Séance 6 : La place dans la famille, dans la société (Réfléchir aux besoins fondamentaux de l'être humain).

En guise de conclusion de la progression et de synthèse, les élèves peuvent représenter sous forme d'organigramme les personnages et leurs relations, en fonction des informations du texte. Le rôle de l'amitié pour la résolution de problèmes personnels peut être abordé et soumis à débat.

Albums en réseau

- Le même cheminement peut être repris pour étudier la mise en scène du même personnage dans *Mon petit lapin est amoureux*.
- D'autres personnages de Solotareff sont à découvrir et peuvent être utilisés pour découvrir d'autres thèmes à étudier et à croiser : confrontation à la mort, à la peur (*Loulou*), à la laideur, à l'exclusion (*Le diable des rochers*), à l'égarement (*Moi, Fifi*), au réconfort et aux incertitudes de l'amitié (*Loulou*)...

i. Cycle 2 Personne ne m'aime

Enjeux de santé

Le travail conduit à partir de cet album se situe dans la perspective d'une éducation à la santé au sein de laquelle le développement des compétences personnelles, sociales et civiques joue un rôle essentiel. Les données de la recherche montrent que le développement d'une image positive de soi, l'apprentissage de la prise en charge de ses émotions, du stress... sont des éléments déterminants de la prévention des conduites à risque et plus généralement de l'épanouissement de la personne.

Acquérir et utiliser du lexique pour exprimer ce que l'on est, ses besoins, comprendre ceux des autres, s'ouvrir à la différence est bien un enjeu déterminant à l'école primaire. Il s'agit de pouvoir mettre des « mots » sur des « maux ». Les albums proposés dans cette progression ont en commun de mettre en mots les émotions et de permettre de les travailler. Leur principal intérêt est de le faire sans fard, d'une manière qui laisse sa place à la négativité des émotions.

Enjeux éducatifs

Bien que de structure simple, l'album « Personne ne m'aime » permet de travailler des compétences importantes pour l'éducation au vivre ensemble, la promotion de la santé, et la prévention des conduites à risque.

Le travail à partir de l'album conduit d'abord à aborder les émotions principales (surprise, peine, chagrin, colère, joie) et les besoins affectifs. Il s'agit selon les mots du « socle commun de connaissances et de compétences » de savoir reconnaître et nommer ses émotions, ses impressions, pouvoir s'affirmer de manière constructive. Cet album est un support pour aider à la prise de conscience des facteurs intervenant dans l'estime de soi : le désir d'être aimé, le besoin d'être entouré, l'importance des regards et des égards des autres... Enfin, le travail sur la mise à distance du désir immédiat, la confiance en les autres constitue un troisième groupe d'objectifs.

L'étude de cet album permet de travailler l'expression et la communication orale, la lecture d'illustrations et des textes associés. La lecture par épisodes aide à aborder la notion de l'étirement du temps, de l'attente ce qui amène le lecteur à s'identifier au personnage.

Objectifs

Être capable d'identifier, de nommer les émotions ressenties (surprise, peine, chagrin, colère, joie)

Prendre conscience des besoins affectifs : le désir d'être aimé, le besoin d'être entouré, l'importance des regards et des égards des autres.

Prendre conscience de l'enjeu de la mise à distance des désirs immédiats.

Pour l'enseignant, il s'agit de contribuer à la construction par les élèves d'une relation positive à soi et aux autres basée sur la confiance.

Démarche

La structure est la même pour toutes les séances : le texte est lu par l'enseignant puis croisé avec la lecture des illustrations par les élèves, une réflexion est ensuite engagée sur un thème spécifique. Au fil des séances, la lecture permet d'identifier les émotions ressenties par Mélanie et de porter un regard critique sur les actes du personnage, tributaires de ses préjugés, de son égocentrisme. Cette lecture s'accompagne systématiquement de la