

**Séance 3 :** Les émotions : des mots pour le ressenti (Parler sur des images, exprimer des sentiments par le jeu dramatique)

L'étude des illustrations une fois agrandies aide à l'interprétation des mimiques des personnages. Il est également possible de les mettre en regard avec le texte et les mots indiquant le ressenti du héros.

Les élèves sont amenés à classer ces mots en associant des sentiments et à rechercher des expressions comme « Mon petit lapin », témoignant de sentiments envers autrui et à en analyser la portée.

Les dialogues peuvent être lus de façon théâtralisée.

**Séance 4 :** L'image de soi (construire une meilleure compréhension et une meilleure expression)

Un débat peut être initié pour échanger les points de vue à propos du regard porté par les autres sur les actes de Jean Carotte et sur ce qu'il est.

**Séance 5 :** Le rapport à la loi (relever un passage préféré et expliciter, entendre l'histoire dans sa continuité)

Un débat peut être initié à partir de la situation initiale pour :

- Comprendre la décision du héros en fonction de son état d'esprit ;
- Commenter cette décision et ce que Jean comprend des statuts (droits, devoirs) des grands, des petits ;
- Imaginer son attitude quand on sera adulte.

**Séance 6 :** La place dans la famille, dans la société (Réfléchir aux besoins fondamentaux de l'être humain).

En guise de conclusion de la progression et de synthèse, les élèves peuvent représenter sous forme d'organigramme les personnages et leurs relations, en fonction des informations du texte. Le rôle de l'amitié pour la résolution de problèmes personnels peut être abordé et soumis à débat.

### Albums en réseau

- Le même cheminement peut être repris pour étudier la mise en scène du même personnage dans *Mon petit lapin est amoureux*.
- D'autres personnages de Solotareff sont à découvrir et peuvent être utilisés pour découvrir d'autres thèmes à étudier et à croiser : confrontation à la mort, à la peur (*Loulou*), à la laideur, à l'exclusion (*Le diable des rochers*), à l'égarement (*Moi, Fifi*), au réconfort et aux incertitudes de l'amitié (*Loulou*)...

## i. Cycle 2 Personne ne m'aime

### Enjeux de santé

Le travail conduit à partir de cet album se situe dans la perspective d'une éducation à la santé au sein de laquelle le développement des compétences personnelles, sociales et civiques joue un rôle essentiel. Les données de la recherche montrent que le développement d'une image positive de soi, l'apprentissage de la prise en charge de ses émotions, du stress... sont des éléments déterminants de la prévention des conduites à risque et plus généralement de l'épanouissement de la personne.

Acquérir et utiliser du lexique pour exprimer ce que l'on est, ses besoins, comprendre ceux des autres, s'ouvrir à la différence est bien un enjeu déterminant à l'école primaire. Il s'agit de pouvoir mettre des « mots » sur des « maux ». Les albums proposés dans cette progression ont en commun de mettre en mots les émotions et de permettre de les travailler. Leur principal intérêt est de le faire sans fard, d'une manière qui laisse sa place à la négativité des émotions.

### Enjeux éducatifs

Bien que de structure simple, l'album « Personne ne m'aime » permet de travailler des compétences importantes pour l'éducation au vivre ensemble, la promotion de la santé, et la prévention des conduites à risque.

Le travail à partir de l'album conduit d'abord à aborder les émotions principales (surprise, peine, chagrin, colère, joie) et les besoins affectifs. Il s'agit selon les mots du « socle commun de connaissances et de compétences » de savoir reconnaître et nommer ses émotions, ses impressions, pouvoir s'affirmer de manière constructive. Cet album est un support pour aider à la prise de conscience des facteurs intervenant dans l'estime de soi : le désir d'être aimé, le besoin d'être entouré, l'importance des regards et des égards des autres... Enfin, le travail sur la mise à distance du désir immédiat, la confiance en les autres constitue un troisième groupe d'objectifs.

L'étude de cet album permet de travailler l'expression et la communication orale, la lecture d'illustrations et des textes associés. La lecture par épisodes aide à aborder la notion de l'étirement du temps, de l'attente ce qui amène le lecteur à s'identifier au personnage.

### Objectifs

Être capable d'identifier, de nommer les émotions ressenties (surprise, peine, chagrin, colère, joie)

Prendre conscience des besoins affectifs : le désir d'être aimé, le besoin d'être entouré, l'importance des regards et des égards des autres.

Prendre conscience de l'enjeu de la mise à distance des désirs immédiats.

Pour l'enseignant, il s'agit de contribuer à la construction par les élèves d'une relation positive à soi et aux autres basée sur la confiance.

### Démarche

La structure est la même pour toutes les séances : le texte est lu par l'enseignant puis croisé avec la lecture des illustrations par les élèves, une réflexion est ensuite engagée sur un thème spécifique. Au fil des séances, la lecture permet d'identifier les émotions ressenties par Mélanie et de porter un regard critique sur les actes du personnage, tributaires de ses préjugés, de son égocentrisme. Cette lecture s'accompagne systématiquement de la

réflexion sur une notion, un sentiment et de la mise en relation des notions : surprise, peine, chagrin, colère, agressivité, prise de risque... L'issue des séances ajoute une mise en regard de la fiction de l'album avec la réalité et l'analyse du comportement des personnages vient nourrir celle de personnes réelles (environnement médiatique ou scolaire). Cette ouverture vers des situations réelles se fait toujours à distance des élèves et évite le moralisme (bien/mal).

La fiction nourrit ainsi l'analyse de la place de la confiance en autrui dans l'affection, la place de l'affection dans la confiance en soi. Enfin, la lecture de l'album peut amener à prendre conscience que bien vivre ensemble n'exige pas qu'autrui réponde aux attentes, n'exige pas non plus de cadeaux ayant une valeur « marchande ». Le bien vivre ensemble est surtout plein de gestes, de regards, de chaleur... de surprises.

### Résumé de l'album support

Mélanie Souris se lève de très bonne humeur : aujourd'hui c'est son anniversaire. Or, elle constate que personne n'est là pour elle : ni parents, ni grands-parents, ni la meilleure copine Camomille. Elle est envahie de divers sentiments : vexation, colère, sentiment d'abandon, chagrin... jusqu'au moment où elle découvre que, loin de l'avoir oubliée, sa famille et son amie réunies, lui avaient préparé une surprise...

### Déroulement de l'activité

La progression se déroule sur 11 séances.

Séances	Objectifs	Déroulement
Séances 1 à 11	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dégager le sens d'une illustration en justifiant son interprétation selon éléments présents ou suggérés</li> <li>Dégager les thèmes et les informations d'un texte</li> <li>Prendre la parole en public, exposer son point de vue dans un débat</li> <li>Exprimer et communiquer des émotions ressenties</li> <li>Identifier et refuser des stéréotypes sociaux. Construire son opinion personnelle</li> <li>Identifier des comportements à risques et anticiper leurs effets</li> <li>Identifier des personnes ressources, des personnes refuges</li> </ul>	<p>Au fil de l'album, l'enseignant sélectionne les doubles pages à proposer au regard des élèves. Il lit les textes de ces doubles pages à haute voix au collectif.</p> <p><b>Chaque double page lue est analysée :</b> les élèves énoncent ce qu'ils voient, reformulent ce qu'ils entendent, énoncent ce qu'ils comprennent, puis interprètent.</p> <p><b>Un échange prend forme sur le thème qui émerge :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fêtes, évènements heureux, cadeaux</li> <li>Relation parents/élèves : souhaits des élèves, réponses des parents</li> <li>Le sentiment d'oubli, d'inquiétude, d'abandon : les situations dans lesquelles on peut les ressentir</li> <li>Du ressenti de l'abandon à la vexation : les sentiments et les réactions qu'elle engendre</li> <li>Les relations grands-parents/ petits-élèves, les personnes refuges</li> <li>Du ressenti de l'abandon, de la solitude à la prise de risques</li> <li>Relations copains/copains : notions d'amitié et de jalousie</li> <li>Autres manifestations du ressenti d'abandon : la peine, le chagrin... : comment les exprimer ?</li> <li>Mal-être, perte de confiance en autrui et en soi : colère engendrée</li> <li>Les erreurs d'interprétation des évènements : on peut parfois se tromper en pensant que les autres ne nous aiment pas</li> </ul>

## Prolongements possibles

Un travail en transdisciplinarité peut être envisagé et suivant les niveaux :

### Maîtrise de la langue française :

#### Expression écrite

- Rechercher et lister les signes d'affection portés à Mélanie Souris par son entourage : chambre, jouets, histoires...
- Rechercher et lister d'autres signes d'affection que l'entourage porte à chacun : baiser, câlins, activités communes, regards, écoute...
- Imaginer l'écoute et les réponses de l'entourage de Mélanie Souris lorsqu'elle raconte son moment de désarroi
- Réaliser une affiche collective sur le thème de l'attente : lister des situations proposées par les élèves : « moi, j'aime bien attendre... parce que... » ; « moi, je n'aime pas attendre... parce que », « quand j'attends... »...

#### Lecture

- Rechercher et analyser des situations d'abandon, de rejet dans un corpus de contes : Le vilain petit canard, le Petit Poucet, Cendrillon...
- En groupe d'âge hétérogène, préparer une lecture à haute voix d'un texte sur un des thèmes de débat : fête/cadeaux, parents, grands-parents, copains, colère, prise de risques, abandon, manque...

### Éducation artistique :

#### Arts visuels

- La couleur et le geste révélateurs de sentiments sur grands formats.
- L'album Des larmes au rire : Les émotions et les sentiments dans l'art (Claire d'Harcourt Éditeur : Le Funambule) offre une grande richesse d'œuvres pour chacune des émotions.

#### Art dramatique

- Travailler l'expression corporelle de sentiments (colère, surprise, tristesse...).
- Travailler l'expression vocale (cri, pleurs, chuchotement, silence, grognement...).
- Mettre en scène la lecture à haute voix.

#### Éducation musicale

- Écoute et interprétation de sons, de morceaux musicaux (Pierre et le Loup Prokofiev par exemple...).

Préparer une pièce de théâtre sous forme de saynètes avec la lecture à haute voix, le décor réalisé en arts visuels et un accompagnement sonore issu des moments d'éducation musicale. Cette pièce et l'ensemble du projet peuvent être présentés par les élèves aux familles, des débats et d'autres animations peuvent ensuite être envisagés pour partager et échanger.

## j. Cycle 3 L'enfant et le chat

### Objectifs

#### Les sentiments

Repérer différents sentiments.  
Acquérir le vocabulaire nécessaire à l'expression des sentiments.  
Repérer les sentiments des autres personnes.  
Associer les sentiments et les situations qui les favorisent.

#### La tristesse

Repérer les situations qui rendent triste.  
Consoler quelqu'un qui est triste.

#### Le souffre-douleur

Repérer les élèves qui sont des souffre-douleur.  
Aider ces élèves à sortir de leur soumission et à résister à leurs agresseurs.  
S'opposer à ceux qui harcèlent quelqu'un.

#### Semblables et différents

Repérer ce qui est commun et ce qui est différent chez toutes les personnes.  
Respecter toutes les différences.

#### Sur qui je peux compter

Prendre conscience du fait qu'on n'est jamais totalement seul.  
Connaître son réseau d'appui.

#### L'affirmation de soi

Affirmer ses choix et ses droits tout en respectant ceux des autres.

#### La bagarre

Comprendre comment un conflit se transforme en une bagarre.  
Savoir ne pas se laisser entraîner dans une bagarre.  
Savoir arrêter une bagarre.

### Pistes pédagogiques

#### Lecture découverte : « L'enfant et le chat »

##### 1<sup>ère</sup> séance

**Objectifs :** à partir d'un texte sans images issu d'un album « L'enfant et le chat », amorcer un travail de réflexion et d'interprétation, élaborer un questionnement qui permette confrontation et interprétation.

#### Déroulement :

1- Lecture du texte donné sans les images, ni le titre. Le texte est volontairement frappé « au km » sans repère et sans tenir compte de la mise en page.

Consigne : Vous lirez silencieusement ce texte, puis vous donnerez rapidement par écrit vos premières impressions, vos remarques d'une part sur l'histoire, d'autre part sur la manière dont elle est écrite.

2- Le travail se fait de manière individuelle puis par confrontation collective après reformulation de ce qu'on cherche à communiquer.

- La narration, c'est un moment très court de la vie d'Olivier. Un soir deux personnages se rencontrent. Les paroles d'Olivier expriment la peur, la faim, le désir de sécurité, la chaleur, un bonheur à deux à partager, l'amitié.