

## n. Cycle 3 Yakouba

### Enjeux de santé

Le travail conduit à partir de cet album se situe dans la perspective d'une éducation à la santé au sein de laquelle le développement des compétences personnelles, sociales et civiques joue un rôle essentiel. Les données de la recherche montrent que le développement d'une image positive de soi, l'apprentissage de la prise en charge de ses émotions, du stress... sont des éléments déterminants de la prévention des conduites à risque et plus généralement de l'épanouissement de la personne.

Acquérir et utiliser du lexique pour exprimer ce que l'on est, ses besoins, comprendre ceux des autres, s'ouvrir à la différence est bien un enjeu déterminant à l'école primaire. Il s'agit de pouvoir mettre des « mots » sur des « maux ». Cet album permet de mettre en mots les émotions et de permettre de les travailler. Son principal intérêt est de le faire sans fard, d'une manière qui laisse sa place à la négativité des émotions.

S'agissant d'un récit initiatique, c'est la façon dont la personne se construit, prend sa place dans un groupe social et un environnement, qui est au cœur de la progression. Il s'agit de faire émerger les compétences et attitudes qui permettront aux élèves de construire leur propre santé de façon autonome et responsable.

### Enjeux éducatifs

La qualité littéraire de Yakouba en fait un album pertinent pour le cycle 3. Il est construit autour du rite d'initiation d'un enfant africain, Yakouba. Cet album interpelle le lecteur sur le plan philosophique. La qualité plastique des illustrations et la force que dégage la mise en page montrent que rien n'est laissé au hasard.

Les images en noir et blanc figent des moments cruciaux, comme des instantanés lors d'un reportage.

Le texte est de qualité et apporte une dimension supplémentaire à cette œuvre.

Entrer dans cet album permet de viser différentes compétences :

- La construction de son identité et l'affirmation de soi.
- L'acquisition d'un vocabulaire pour argumenter son point de vue, nuancer sa pensée, négocier.
- L'analyse et le respect du point de vue de l'autre.
- La prise de conscience de l'influence du réseau relationnel.
- Le sens du respect de la loi et de la règle.
- L'exercice de la responsabilité individuelle et collective.

La progression, basée principalement sur le domaine de la maîtrise de la langue, croise quatre axes d'activités : lecture, acquisition et utilisation de lexique, pratique littéraire (écriture, lecture, oralisation, discussion...), observation raisonnée de la langue. Si la maîtrise de la langue contribue à exercer des compétences, à les faire progresser, le domaine artistique permet de faire appel à l'intelligence sensible et d'étendre le champ d'expression.

L'identification à Yakouba, au lion (ou aux autres personnages), l'appropriation des ressentis et émotions sont aisément accessibles dans ce récit. La lecture de cet album pouvant se faire à tout âge et avec une large place à l'interprétation, offre la possibilité de discussion, de débat au sein d'un groupe.

Ce travail entre en résonance avec différents types de lectures...

- dans le domaine des apprentissages → recherche d'informations
- dans le domaine culturel → partage, plaisir, émotion
- ponctuées d'arrêts, de formulations d'hypothèses (écrites et orales), d'apports d'autres écrits pour faire jouer les mots clés (de poésie, de documentaires), de travail sur les images... Et d'activités notamment dans le domaine des sciences (biologie) et de l'éducation physique (expérimenter cette connaissance de soi, ses possibilités...).

Le travail proposé vise donc à aborder ce qui peut permettre l'émergence des conditions de possibilité d'un jugement libre et responsable (connaissance de soi, de ses besoins, identification des émotions...).

### Résumé de l'album

Le grand jour est arrivé pour Yakouba. Il doit subir l'épreuve initiatique qui permet aux élèves de la tribu africaine d'être reçus dans le clan des adultes : affronter, seul, un lion. Mais le lion est déjà blessé, à bout de forces, quand le jeune garçon se trouve face à face avec lui. Cela pose un problème moral à Yakouba, qui lit dans le regard du lion : « Soit, tu me tues sans gloire et tu passes pour un homme aux yeux de tes frères, soit, tu me laisses la vie sauve, et à tes yeux tu sors grandi, mais tu seras banni par tes pairs. » Après avoir médité toute la nuit, Yakouba choisit la seconde solution. Non seulement il ne devient pas un guerrier, mais il déçoit son clan et une tâche subalterne lui est confiée : « la garde du troupeau, un peu à l'écart du village ». Pourtant, l'album se termine par cette phrase : « C'est à peu près à cette époque que le bétail ne fut plus jamais attaqué par les lions. »

### Activités de classe

En termes d'objectifs, Yakouba permet de travailler aux compétences suivantes :

Développer son esprit critique

Avoir conscience de la place et l'influence des préjugés, des stéréotypes.

Savoir résister à leur pression et à celle des pairs.

Faire preuve d'initiatives personnelles

Affirmer ses choix tout en respectant ceux des autres.

Savoir les exprimer.

Le travail proposé prend sa place dans une démarche d'exploitation de l'album qui peut ou non être plus large : activités de lecture, vocabulaire, activités littéraires (nature de l'écrit, effets...), de production d'écrits, d'oral, de grammaire, d'orthographe mais aussi de création plastique, d'activités physiques ou d'histoire, de géographie.

Classiquement, une lecture progressive, avec ou sans l'iconographie au départ permet de prendre le temps d'un cheminement, d'une maturation qui permet aux élèves une expression orale et écrite plus construite.

- On lit (différents types de lecture : recherche d'information, partage, plaisir, émotion...)
- On arrête la lecture et on formule des hypothèses sur la suite de l'histoire (expression écrite et orale)
- On propose d'autres écrits pour faire jouer les mots clés, dire autrement les sentiments (poésie, textes documentaires...)
- On travaille l'iconographie

### Activités

Dresser le portrait du personnage principal, ses émotions, attitudes



Voir son clan, sa culture...

Un travail à partir de l'interprétation des images peut être mené, pour aborder, par exemple, la notion de culture et tradition : le totem, la femme en train de préparer le festin coutumier, les guerriers alignés, l'enfant conduit vers l'épreuve...

Permettre les débats au fur et à mesure du récit et noter les questionnements et propositions afin de pouvoir s'y référer ultérieurement.

Découvrir l'image où figurent Yakouba et le lion blessé et à bout de force.

Réfléchir à l'intention de l'auteur illustrateur qui guide notre regard et travailler les différents plans (d'ensemble, en plongée, gros plan...)

Provoquer les échanges et débattre autour des choix possibles, argumenter, prendre conscience de la portée de ses choix. Dialoguer sur le dilemme auquel Yakouba est confronté : agir comme le groupe pour en faire partie, ou agir comme un être sensé, sensible et assumer ses actes.

Voir aussi le regard du lion, que veut-il dire et transmettre ?

Encourager la production écrite.

En fonction d'un choix, quelles peuvent être les conséquences, immédiates ou à long terme, pour soi, l'autre, et toute la communauté ?

Quels sont les ressentis des différentes personnes ou personnages ? État physique, mental, émotionnel ?

Quelle est notre responsabilité personnelle et collective, selon les choix effectués ? Les actes assumés ?

Différentes notions peuvent être abordées : courage, lâcheté, amitié, tradition, liberté individuelle...

Confronter avec l'image, à la fin, de Yakouba berger, face au lecteur.

Une mise en situation théâtrale peut être effectuée ce qui permet un travail d'expression orale, et une valorisation de la sensibilité et capacité de création de l'élève.

Des jeux de rôle peuvent être conduits pour faire réfléchir sur les conséquences de ses choix et actes et permettre aussi de développer l'entraide et la solidarité.

Des activités complémentaires : voir Fiches REBEE 114, 118, 137, 165, 180, 198



— PARTIE 5 —  
LES FICHES  
DE CYCLE 2