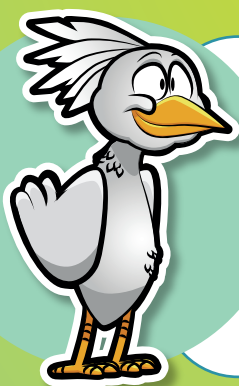




# Réussir, Être Bien, Être Ensemble à la maternelle

ÉDUCATION À LA SANTÉ

exploitation de l'album **MIA**



- ✓ Des repères sur les programmes scolaires et les compétences en éducation à la santé
- ✓ Une séquence d'apprentissage en compréhension et en éducation à la santé
- ✓ Des propositions pour organiser la classe
- ✓ Des albums en réseau





# “MIA”

Benji Davies



## TÉMOIGNAGE

« Histoire très intéressante pour des MS, facile à comprendre et qui permet de laisser le lecteur en attente de la suite (beaucoup de « suspens » qui laisse place à beaucoup de possibilités pour la suite). Les enfants ont beaucoup aimé. »

Dans le cadre du projet REBEE Maternelle, nous avons choisi l'album « Mia » de Benji Davies (octobre 2019) pour développer les compétences en santé des élèves.

Mia est le plus petit têtard de la mare où elle vit avec tous ses frères et sœurs. Les frères et sœurs de Mia grandissent, chacun à son tour, chacun à son rythme, puis disparaissent mystérieusement, l'un après l'autre. Est-ce la faute du grand méchant Gros-Groupes ?

En lien avec les programmes scolaires, la progression que nous proposons permettra en particulier de mobiliser le langage dans toutes ses dimensions ; d'agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques tout en explorant le monde calédonien. Il s'agit d'un support très complet pour des activités de classe visant le développement de compétences nécessaires à la santé. En effet, en travaillant sur la vie d'un animal, Mia, il est possible d'aborder un ensemble de connaissances et de compétences relatives au développement des enfants, à leur identité ou leur bien-être. C'est par la médiation du personnage principal de l'histoire que l'on peut travailler les domaines de la **connaissance de soi** (capacité à se connaître, identifier ses propres spécificités, ses qualités et ses limites, reconnaître ses émotions...), l'**autonomie** (capacité à prendre du recul, à gérer ses émotions, son stress, le risque), les **choix** (perception des risques et de sa protection), l'accès aux **ressources** (capacité à reconnaître et solliciter à bon escient les personnes et structures de soutien en matière sociale et de santé), et l'**appartenance** (capacité à connaître, comprendre et prendre place au sein de son environnement social et culturel).

Le présent document est le fruit d'un travail associant cadres de la DENC et de l'agence sanitaire et sociale, enseignants des écoles maternelles de Nouvelle-Calédonie et équipe de la chaire UNESCO ÉducationS et Santé. Les activités ont été testées en classe et des va-et-vient entre les écoles maternelles et l'équipe du dispositif REBEE ont permis de s'assurer du caractère opérationnel sur le terrain de la démarche proposée. Ce livret met ainsi à la disposition des enseignants l'ensemble des éléments nécessaires à la mise en œuvre (déroulement, consignes...) d'une progression autour de cet album. Chacun pourra les mobiliser à sa façon dans le contexte d'enseignement qui est le sien.

# Table des matières

<b>1. Des éléments sur l'éducation à la santé en maternelle</b> .....	4
1.1 Aborder la question de la santé du point de vue éducatif .....	4
1.2 La santé, un concept pluriel .....	4
1.3 Les déterminants de la santé et le rôle de l'école .....	4
1.4 L'éducation à la santé est l'une des composantes de l'éducation du citoyen d'aujourd'hui et de demain .....	5
1.5 Les compétences visées .....	5
<b>2. Des repères sur les compétences en santé et les programmes scolaires</b> .....	7
2.1 Les compétences en santé pouvant être développées avec « Mia » .....	7
2.2 Les domaines d'apprentissage abordés dans le parcours Rebee « Mia » .....	8
1- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions .....	8
2- Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique .....	8
3- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques .....	8
4- Construire les premiers outils pour structurer sa pensée .....	8
5- Explorer le monde .....	8
<b>3. Lecture de l'album en séances inspirées de la méthode Narramus</b> .....	9
Tableau synoptique des séances d'apprentissage autour de l'album .....	10
Cartes « vocabulaire » et <i>memory</i> .....	11
<b>3.1 Séance 1 : Découvrir la situation de départ</b> .....	12
2- Observer la couverture de l'album .....	13
3- Observer la quatrième de couverture de l'album .....	13
4- Observer la deuxième de couverture et la page de garde de l'album .....	14
5- Observer la page de titre de l'album .....	14
6- Les 4 stades de la vie de Mia .....	14
<b>3.2 Séance 2 : Être la plus petite de la famille</b> .....	16
1- Recentration .....	16
2- Apprendre à mettre le vocabulaire en mémoire .....	16
3- Lire et raconter les deux premières doubles pages .....	17
4- La notion de prédateur .....	18
5- Du plus jeune au plus âgé .....	19
<b>3.3 Séance 3 : Découvrir qui est Gros-Glous</b> .....	20
1- Recentration .....	20
2- Continuer à mettre du vocabulaire en mémoire .....	20
3- Découvrir qui est Gros-Glous .....	21
4- Entre prudence et prise de risque .....	23
5- Enrichir son vocabulaire et raconter l'histoire .....	23
<b>3.4 Séance 4 : Comment éviter de rencontrer Gros-Glous</b> .....	24
1- Recentration .....	24
2- Continuer à mettre du vocabulaire en mémoire .....	24
3- Découvrir comment Mia est prudente .....	26
4- Attention! Danger! .....	26
5- Apprendre à demander de l'aide en cas de problème .....	28
<b>3.5 Séance 5 : Quand les têtards grandissent</b> .....	30
1- Recentration .....	30
2- Se remémorer le vocabulaire appris .....	30

3- Découvrir que le corps change en grandissant .....	31
4- Prolongements disciplinaires en lien avec l'histoire de Mia.....	36
<b>3.6 Séance 6 : Quand Mia se retrouve toute seule .....</b>	<b>37</b>
1- Recentration .....	37
2- Continuer à mettre du vocabulaire en mémoire .....	37
3- Découvrir que face au danger Mia reste courageuse.....	39
4- Je sais faire .....	40
5- Bien grandir! .....	43
6- Prolongements « Explorer le monde » en lien avec l'histoire .....	45
<b>3.7 Séance 7 : Que sont devenus les frères et sœurs de Mia? .....</b>	<b>45</b>
1- Recentration .....	45
2- Se remémorer le vocabulaire appris .....	45
3- Prolongements disciplinaires en lien avec l'histoire de Mia.....	47
<b>4. Des propositions pour organiser la classe .....</b>	<b>48</b>
1- Espace jeux.....	48
2- Espace sciences.....	48
3- Espace manipulations .....	48
4- Espace lecture .....	48
5- Espace détente.....	48
6- Espace Porter secours : .....	48
<b>5. Des albums en réseau .....</b>	<b>49</b>
À partir de 2 ans .....	49
À partir de 4 ans .....	49
À partir de 5 ans .....	49
À partir de 6 ans .....	49

## 1. Des éléments sur l'éducation à la santé en maternelle

### 1.1 Aborder la question de la santé du point de vue éducatif

Le dispositif « Réussir, Être Bien, Être Ensemble » aborde la santé du point de vue de l'éducation et pas de la médecine. En effet, il s'agit d'intervenir non pas en réponse à une demande ou du fait d'une maladie mais bien de s'adresser à des élèves de maternelle qui, pour la très grande majorité d'entre eux, vont bien. L'enjeu est donc de mettre en œuvre des activités pédagogiques visant à développer chez tous les élèves la capacité à prendre en charge leur propre santé de façon autonome et responsable au sein de l'environnement, du contexte social, religieux et culturel qui est le leur.

### 1.2 La santé, un concept pluriel

Le concept de santé est pluridimensionnel et cache sous une apparence de consensus, une **large diversité** d'expériences et de significations. Il est en effet très loin d'être univoque, sa perception diffère largement non seulement d'une **culture** à l'autre, d'un **groupe social** à l'autre, d'une **personne** à l'autre mais aussi pour une même personne **d'une période à l'autre de son existence**.

La santé présente **diverses dimensions** irréductibles : physique, émotionnelle, sociale et culturelle, spirituelle, environnementale. Ces différentes dimensions ont des caractéristiques et une importance variée selon les personnes et les groupes humains. Plus profondément, il est question de rapport au monde, de sens donné aux événements. La santé ne peut se penser indépendamment de tout ce qui fait l'existence humaine dans ses **rapports à soi, aux autres et à l'environnement**. Pour éduquer à la santé, il est nécessaire de considérer l'individu comme un sujet enraciné dans une histoire, un temps, un lieu.

En Nouvelle-Calédonie, la richesse de la **diversité culturelle** conduit à la coexistence d'une large variété de rapport à la santé. L'existence ou non d'un dualisme corps esprit, la signification donnée aux maladies, la place de la santé dans la vie sociale contribue à façonner la relation que chacun, communauté ou individu, entretient avec la santé. Loin des caricatures qui tendent à opposer des visions mystiques et organiques de la maladie, il s'agit d'une myriade de nuances qui intègrent différemment les dimensions physique, émotionnelle, sociale et culturelle, spirituelle et environnementale.

En termes d'éducation, l'enjeu est ainsi de **permettre à tous les enfants de construire ce rapport à la santé**, quelle que soit la communauté calédonienne au sein de laquelle ils s'identifient, Kanak, Européens, Wallisiens et Futuniens, Polynésiens, Asiatiques ou Métis ne se reconnaissant pas dans ces groupes. Il s'agit, au-delà de l'identification de causalités univoques, de leur **permettre d'identifier les interactions entre les comportements considérés, les spécificités des personnes et de leur histoire et les déterminants environnementaux**.

### 1.3 Les déterminants de la santé et le rôle de l'école

Les données de la recherche montrent que la santé de chacune et chacun est sous l'influence d'un ensemble de facteurs que l'on peut organiser de la façon suivante :

**1. « Facteurs liés au rapport à la santé et au mode de vie personnel »** concerne les représentations de la santé, les comportements et styles de vie personnels, influencés par les modèles qui régissent les relations sociales dans les communautés et dans la société en général. Ces rapports peuvent être favorables ou défavorables à la santé. Les personnes désavantagées ont tendance à montrer une prévalence plus élevée des facteurs comportementaux comme le tabagisme et une alimentation médiocre et feront également face à des contraintes financières plus importantes pour choisir un style de vie plus sain.

**2. « Réseaux relationnels et communautaires »** comprend les influences sociales et collectives : l'ancrage dans une communauté, une culture, la présence ou l'absence d'un soutien mutuel dans le cas de situations défavorables. Ces interactions sociales et ces pressions des pairs influencent les comportements individuels de façon favorable ou défavorable.

**3. « Facteurs liés aux conditions de vie »** se rapporte à l'accès aux services et aux équipements essentiels : eau, habitat, services de santé, nourriture, éducation ainsi que le rapport à l'environnement local. Dans cette strate, les conditions d'habitat plus précaires, l'exposition

aux conditions de travail plus dangereuses et stressantes et un accès médiocre aux services créent des risques différentiels pour les personnes socialement désavantagées.

**4. « Conditions socio-économiques, culturelles et environnementales »** qui englobent les facteurs qui influencent la société dans son ensemble. Ces conditions, comme la situation économique du pays ou du territoire, le contexte social et économique, le marché du travail ont une incidence sur tous les autres déterminants. Le niveau de vie atteint dans une société, peut par exemple influencer sur les possibilités d'un logement, d'un emploi et d'interactions sociales, ainsi que sur des habitudes en matière d'alimentation et de consommation des boissons. Ils ne sont pas abordés directement dans le dispositif.

Si l'école maternelle n'agit pas sur tous les déterminants de la santé, elle est en interaction avec une large part d'entre eux. Son action passe à la fois via les enseignements dispensés et la vie à l'école. Elle ne constitue en rien une « baguette magique » qu'il suffirait d'activer efficacement pour changer massivement les comportements individuels. L'école est l'une des expériences qui apporte une contribution propre au **développement de la personne**. Cette expérience est appelée à s'articuler avec celles des autres lieux d'éducation qu'il s'agisse de la famille, des pairs, de la vie spirituelle, culturelle ou sportive... C'est en articulation avec l'éducation familiale, en référence à la distinction sphère publique / sphère privée qu'est pensée l'éducation à la santé à l'école. Elle est centrée sur ce qui est commun, sur l'ouverture à la diversité culturelle, l'éducation des citoyens et le vivre ensemble.

#### **1.4 L'éducation à la santé est l'une des composantes de l'éducation du citoyen d'aujourd'hui et de demain**

La légitimité de l'éducation à la santé à l'école ne se fonde pas en premier lieu sur la référence aux problèmes de santé mais en termes de **construction de compétences** visant à permettre à la personne de faire des choix éclairés et responsables. Pour que les personnes puissent prendre en charge leur santé individuellement collectivement, il est nécessaire que des connaissances soient acquises, mais ce n'est pas suffisant, il est indispensable d'être en capacité de choisir, de mettre à distance la pression des stéréotypes. C'est bien le rôle de l'école que de mettre en œuvre des activités visant, par exemple, à dire la loi, transmettre des connaissances, connaître et être capable d'accéder aux ressources sanitaires et sociales, développer la confiance en soi ou la capacité à résister à l'emprise des médias et des pairs. Il s'agit de permettre aux élèves de s'approprier les moyens de construire leur propre liberté comme personne et comme citoyen... c'est-à-dire d'éduquer à la citoyenneté. C'est bien la personne et son émancipation qui est au cœur de l'éducation à la santé à l'école.

À l'école, la santé est ainsi perçue comme une ressource de la vie quotidienne et non un but en soi. Elle n'est pas un état mais un **essai d'équilibre**. Il s'agit de permettre à chacun de « vivre une vie possible pour soi dans son environnement physique, culturel ». C'est un concept positif mettant en valeur les ressources environnementales, culturelles, sociales et individuelles (OMS, 1986). Loin d'une démarche de transmission de règles intangibles définies une fois pour toute, ou de contribution à l'émergence d'un nouvel ordre moral issu de la « culture citadine occidentale globalisée » et qui devrait s'imposer aux « iliens », aux « classes populaires », aux « ruraux », aux « peuples indigènes »..., il s'agit de la **construction progressive d'un rapport autonome et responsable à la santé**. L'enjeu est donc de proposer à tous les enfants des balises, des repères en matière de santé. L'insistance sur le « tous » les élèves est liée à l'attention particulière portée à ceux qui présentent une vulnérabilité liée à un handicap, leur situation sociale ou de santé.

#### **1.5 Les compétences visées**

Toutes les disciplines scolaires contribuent à l'éducation à la santé des enfants. Sur la base des données relatives aux déterminants de la santé en Nouvelle-Calédonie, les compétences à développer ont été organisées autour de trois pôles relatifs à la construction des rapports à soi, aux autres et à l'environnement :

##### **RAPPORT À SOI**

**1. Connaissance de soi** : capacité à se connaître, identifier ses qualités et ses limites, reconnaître ses émotions

**2. Autonomie** : capacité à prendre du recul, à gérer ses émotions, son stress, le risque.

**3. Habitudes de vie** : capacité à identifier le lien entre comportements et santé.

**4. Choix** : capacité à faire des choix libres et responsables.

#### RAPPORT AUX AUTRES

**5. Communication** : capacité à bâtir des relations respectueuses, à prendre place dans un groupe, à comprendre d'autres points de vue, à identifier les émotions des autres, à résoudre des conflits.

**6. Esprit critique** : capacité à mettre à distance les pressions sociales, celles des médias, des réseaux sociaux, de la publicité, des pairs, comprendre les enjeux de santé.

**7. Ressources** : capacité à reconnaître et solliciter à bon escient les personnes et structures de soutien en matière sociale et de santé.

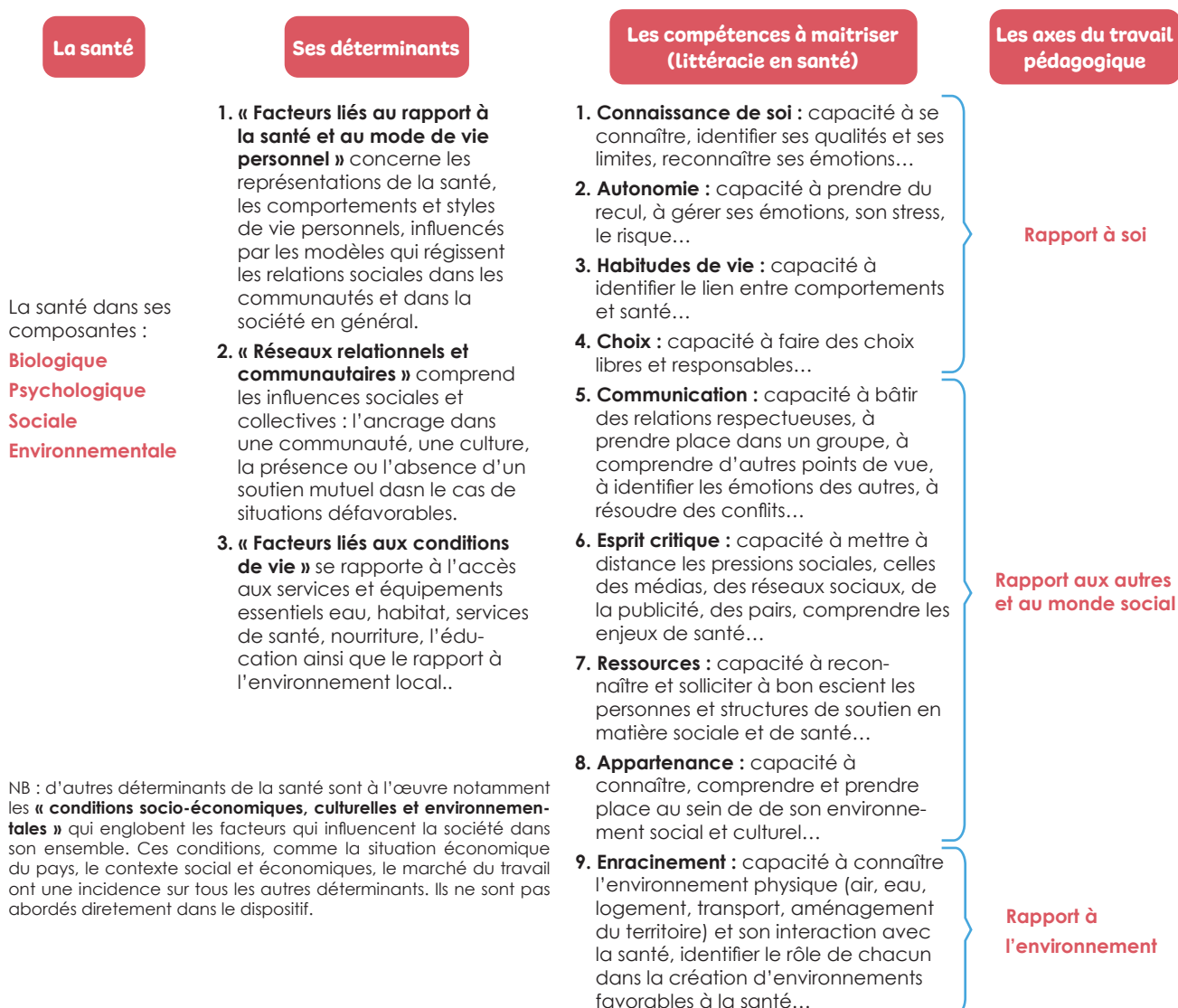
**8. Appartenance** : capacité à connaître, comprendre et prendre place au sein de de son environnement social et culturel.

#### RAPPORT À L'ENVIRONNEMENT

**9. Enracinement** : capacité à connaître l'environnement physique (air, eau, logement, transport, aménagement du territoire) et son interaction avec la santé, identifier le rôle de chacun dans la création d'environnements favorables à la santé.

### La démarche d'élaboration des compétences à maîtriser par les élèves calédoniens

Les activités proposées ici contribuent à développer ces compétences en petite, moyenne et grande sections de maternelle.



## 2. Des repères sur les compétences en santé et les programmes scolaires

### 2.1 Les compétences en santé pouvant être développées avec « Mia ».

Le tableau suivant détaille quelles sont les compétences santé du projet REBEE visées par les activités proposées au cours des séances et dans les différents espaces de la classe.

Compétences en santé		Recentration	SÉANCES							Propositions pour organiser la classe
			1	2	3	4	5	6	7	
<b>Facteurs liés au rapport à la santé et au mode de vie personnel</b>	Connaissance de soi <sup>10</sup>									Espace Jeux, Détente
	Autonomie <sup>11</sup>									Espace Jeux, Sciences, Manipulations, Lecture, Détente, Porter secours
	Habitudes de vie <sup>12</sup>									Espace Détente, Porter secours
	Choix <sup>13</sup> ?									Espace Jeux, Sciences, Manipulations, Lecture, Détente, Porter secours
<b>Réseaux relationnels et communautaires</b>	Communication <sup>14</sup>									Espace Jeux, Sciences, Manipulations, Lecture, Détente, Porter secours
	Appartenance <sup>15</sup>									
	Ressources <sup>16</sup>									Espace Porter secours
	Esprit critique <sup>17</sup>									
<b>Facteurs liés aux conditions de vie</b>	Enracinement <sup>18</sup>									Espace sciences



<sup>10</sup> **Connaissance de soi** : capacité à se connaître, identifier ses qualités et ses limites, reconnaître ses émotions...

<sup>11</sup> **Autonomie** : capacité à prendre du recul, à gérer ses émotions, son stress, le risque...

<sup>12</sup> **Habitudes de vie** : capacité à identifier le lien entre comportements et santé...

<sup>13</sup> **Choix** : capacité à faire des choix libres et responsables...

<sup>14</sup> **Communication** : capacité à bâtir des relations respectueuses, à prendre place dans un groupe, à comprendre d'autres points de vue, à identifier les émotions des autres, à résoudre des conflits...

<sup>15</sup> **Esprit critique** : capacité à mettre à distance les pressions sociales, celles des médias, des réseaux sociaux, de la publicité, des pairs, comprendre les enjeux de santé...

<sup>16</sup> **Ressources** : capacité à reconnaître et solliciter à bon escient les personnes et structures de soutien en matière sociale et de santé...

<sup>17</sup> **Appartenance** : capacité à connaître, comprendre et prendre place au sein de son environnement social et culturel...

<sup>18</sup> **Enracinement** : capacité à connaître l'environnement physique (air, eau, logement, transport, aménagement du territoire) et son interaction avec la santé, identifier le rôle de chacun dans la création d'environnements favorables à la santé...

## 2.2 Les domaines d'apprentissage abordés dans le parcours Rebee « Mia »

Les éléments suivants sont extraits du Programme du cycle des apprentissages premiers (cycle 1) Petite, moyenne et grande section de maternelle, **Délibération n°127 du 13 janvier 2021** portant sur l'organisation de l'enseignement primaire de la Nouvelle-Calédonie.

### 1- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

- Oser entrer en communication
- Comprendre et apprendre
- Échanger et réfléchir avec les autres
- Écouter de l'écrit et comprendre

### 2- Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

- Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique  
« Les situations proposées à l'enfant lui permettent de découvrir et d'affirmer ses propres possibilités d'improvisation, d'invention et de création en utilisant son corps. »
- Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variés

### 3- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

- Observer, comprendre et transformer des images  
« Les enfants apprennent peu à peu à caractériser les différentes images, fixes ou animées, et leurs fonctions, et à distinguer le réel de sa représentation, afin d'avoir à terme un regard critique sur la multitude d'images auxquelles ils sont confrontés depuis leur plus jeune âge. »

### 4- Construire les premiers outils pour structurer sa pensée

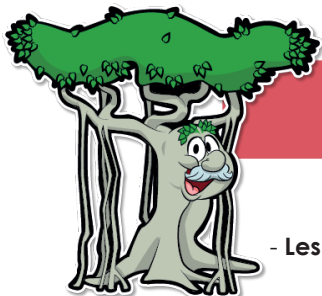
- Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme
- Construire le nombre pour exprimer les quantités
- Acquérir la suite orale des mots-nombres

### 5- Explorer le monde

- Découvrir le monde vivant  
« L'enseignant conduit les enfants à observer les différentes manifestations de la vie animale et végétale. Ils découvrent le cycle que constituent la naissance, la croissance, la reproduction, le vieillissement, la mort en assurant les soins nécessaires aux élevages et aux plantations dans la classe ».  
« Ils identifient, nomment ou regroupent des animaux en fonction de leurs caractéristiques (poils, plumes, écailles...), de leurs modes de déplacements (marche, reptation, vol, nage...), de leurs milieux de vie, etc. »
- Être capable d'observer, de comprendre et de décrire une image

### 3. Lecture de l'album en séances inspirées de la méthode Narramus

Pour ce parcours, nous proposons d'une part la démarche pour découvrir et lire l'album et d'autre part des séances « Explorer le monde » et « Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique ». Il est préférable de séparer l'étude de l'album et ces séances : enchaîner l'un après l'autre serait trop lourd pour les enfants.



#### EXEMPLE DE PLANIFICATION

##### **mise en place dans une classe de MS de l'école Téari (Koné)**

- **Les lundis et/ou mardis** : Travail sur l'album (vocabulaire, découverte de la suite de l'histoire, échanges, projections pour la suite).
- **Les mardis / mercredis** (parfois) : En début de séance, petit débat autour de la santé en lien avec ce qui a été découvert dans l'histoire (confiance en soi, émotions que Mia a pu ressentir aux différents moments de l'histoire en lien avec leur propre vécu aussi ...). Puis travail sur la grenouille (cycle de vie, milieu de vie, prédateurs ...) en fonction ce qui a été découvert dans l'histoire précédemment.

*« Pour l'avoir mené, je pense qu'il serait encore mieux de séparer les séances "débat" des séances "sciences" afin d'avoir plus de temps pour l'un comme pour l'autre. »*



## Tableau synoptique des séances d'apprentissage autour de l'album

Les séances	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activités en lien avec la santé</li> <li>• Objectifs « Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variés »</li> <li>• Objectifs « Explorer le monde »</li> </ul>
<p><b>1</b> <b>Découvrir le titre et le sujet de l'album</b></p>	<p>Observer et comprendre la couverture de l'album, la 4<sup>e</sup> de couverture, la 2<sup>e</sup> de couverture, la page de titre.</p>	<p>Recentration Être capable de bâtir des relations respectueuses et de prendre place dans un groupe. Apprendre à avoir suffisamment confiance en soi. Découvrir la notion de développement d'un individu.</p>
<p><b>2</b> <b>Être la plus petite de la famille</b></p>	<p>Lire et raconter les deux premières doubles pages de l'album Vocabulaire : minuscule, se trémousser</p>	<p>Recentration Être capable de bâtir des relations respectueuses et de prendre place dans un groupe. Activité : Entoure la silhouette qui te correspond le mieux. Découvrir les notions de prédateur et de régime alimentaire.</p>
<p><b>3</b> <b>Découvrir qui est Gros-Glous</b></p>	<p>Lire et raconter les pages 5 &amp; 6 de l'album. Vocabulaire : énorme, hanter, profondeur, sombre, inquiétant, repaire</p>	<p>Recentration Être capable de bâtir des relations respectueuses et de prendre place dans un groupe. Être capable de citer des situations dangereuses pour soi.</p>
<p><b>4</b> <b>Comment éviter de rencontrer Gros-Glous</b></p>	<p>Lire et raconter les pages 7 &amp; 8 de l'album. Vocabulaire : eau claire, la lumière du jour décline, se réfugier, prudemment</p>	<p>Recentration Être capable de bâtir des relations respectueuses et de prendre place dans un groupe. Être capable de percevoir un risque et d'avoir une attitude adaptée.</p>
<p><b>5</b> <b>Quand les têtards grandissent</b></p>	<p>Lire et raconter les pages 9 à 14 de l'album.</p>	<p>Recentration Être capable de bâtir des relations respectueuses et de prendre place dans un groupe. Être capable de reconnaître et solliciter à bon escient les personnes et structures de soutien en matière sociale et de santé. Être capable de construire le cycle de développement des grenouilles</p>
<p><b>6</b> <b>Quand Mia se retrouve seule</b></p>	<p>Lire et raconter les pages 15 à 20 de l'album. Vocabulaire : malin – maline, piquer vers le fond, gluante</p>	<p>Recentration Être capable de bâtir des relations respectueuses et de prendre place dans un groupe. Être capable d'identifier ses qualités et ses limites. Être capable de décrire le mode de déplacements des grenouilles.</p>
<p><b>7</b> <b>Que sont devenus les frères et sœurs de Mia ?</b></p>	<p>Lire et raconter les pages 21 à 24 et la 3<sup>e</sup> de couverture de l'album.</p>	<p>Recentration Être capable de bâtir des relations respectueuses et de prendre place dans un groupe. L'importance de la famille dans le sentiment de sécurité. Être capable de décrire les milieux de vie des grenouilles du stade têtard au stade grenouille.</p>

**Cartes « vocabulaire » et memory**

À imprimer/photocopier en double exemplaire, à coller sur un carton et découper pour faire les activités proposées.

 <p>minuscule</p>	 <p>se trémousser</p>	 <p>énorme</p>	 <p>hanter</p>
 <p>profondeur</p>	 <p>sombre</p>	 <p>inquiétant</p>	 <p>la lumière du jour décline</p>
 <p>prudemment</p>	 <p>eau claire</p>	 <p>repaire</p>	 <p>se réfugier</p>
 <p>œufs de grenouille</p>	 <p>têtard</p>	 <p>grenouille</p>	 <p>prédateur</p>
 <p>malin- maline</p>	 <p>attention danger</p>	 <p>gluant- gluante</p>	 <p>sauter</p>
 <p>piquer vers le fond</p>			

### 3.1 Séance 1 : Découvrir la situation de départ

<b>Domaines</b>	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions*
	Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique
	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
	Construire les premiers outils pour structurer sa pensée
	Explorer le monde : Découvrir le monde vivant
<b>Compétences en santé</b>	Rapport à soi : <b>connaissance de soi</b> , autonomie, habitudes de vie, choix.
	Rapport aux autres : <b>communication</b> , appartenance, ressources, esprit critique.
	Rapport à l'environnement : enracinement.
<b>Objectif compréhension</b>	Être capable de faire le lien entre les illustrations des 4 couvertures de l'album et de les commenter.
<b>Objectifs santé</b>	Être capable de bâtir des relations respectueuses et de prendre place dans un groupe, tout en développant sa confiance en soi. <b>Pour chaque séance, l'enseignant sera attentif au respect des règles d'écoute et de prise de parole au sein du groupe. Cela participera à développer à la fois le respect d'autrui mais aussi l'estime de soi de chaque enfant. Féliciter régulièrement les enfants pour leur écoute attentive et chaque fois qu'ils prennent la parole en respectant les règles établies par l'enseignant dans sa classe.</b>
	Être capable de communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
	Être capable de définir les étapes de <b>développement d'un individu</b> .

\* Les compétences clés développées dans cette séance sont en bleu

#### 1- Recentration

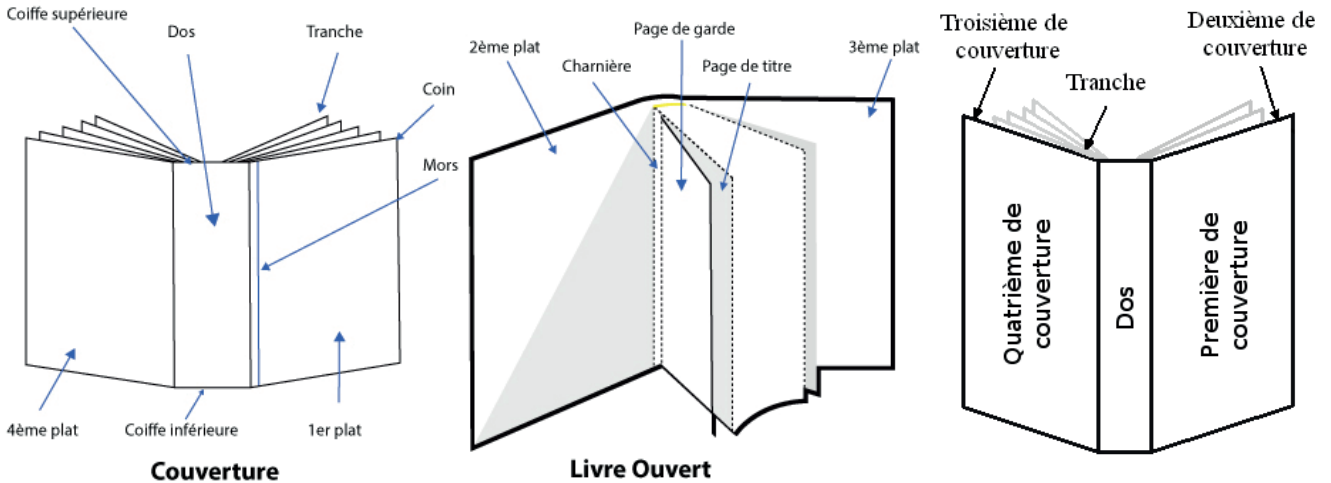
Quelques minutes suffisent pour donner du sens à l'apprentissage et fédérer l'intérêt des enfants. La recentration a pour objectif de créer une ambiance, un cadre d'apprentissage en lien avec la thématique REBEE abordée dans l'album.

Proposer aux élèves de s'asseoir en tailleur en demi-cercle, le buste droit, les épaules détendues, le regard convergent vers l'enseignant, les mains posées à plat sur les genoux. Lorsque l'on est bien installé, s'écouter respirer calmement, sentir l'air frais qui rentre dans les narines puis l'air plus chaud qui en ressort. Éventuellement, placer une main devant les narines pour sentir les va-et-vient du souffle.

Après 4 ou 5 mouvements respiratoires, expliquer l'objectif de cette activité de classe sans donner le titre de l'album :

« On va découvrir ensemble un album. On va travailler longtemps sur cet album pour que vous le compreniez bien et pour qu'à la fin, quand on aura beaucoup travaillé, vous soyez capables de le raconter en entier, tout seuls, à la maison. »

## 2- Observer la couverture de l'album



**Montrer la couverture de l'album et dire :** « Regardez bien la couverture de cet album. Observez les couleurs, ce qui est dessiné. » Laisser du temps aux enfants pour observer et deviner le sujet de l'album.

L'enseignant va ensuite interroger un élève sur ce qu'il a compris.

**Dire :** « Que reconnais-tu sur la couverture de l'album ? » Une grenouille assise sur une feuille, des fleurs roses, des insectes qui grimpent sur les tiges, un grand rond blanc (plutôt le soleil que la lune puisqu'on voit les couleurs), trois lettres MIA. « Qu'est-ce que Mia peut signifier ? » C'est le nom de la grenouille. Repérer le nom de l'auteur (Benji Davies), +/- celui de l'éditeur (Milan).

Si besoin, demander ensuite à un autre élève de rectifier et de compléter l'observation.

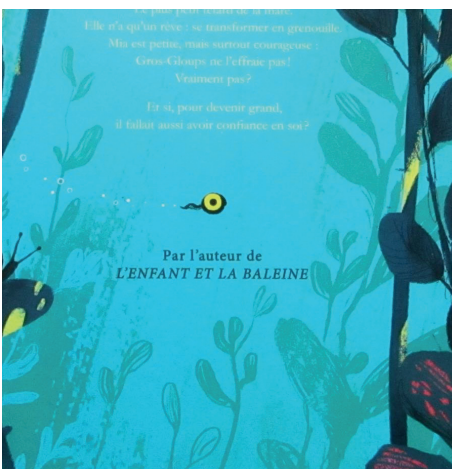


## 3- Observer la quatrième de couverture de l'album

**Montrer la quatrième de couverture de l'album et dire:** « Regardez bien la quatrième de couverture de cet album. Observez les couleurs, ce qui est dessiné. » Laisser du temps aux enfants pour observer et comprendre ce qui est dessiné.

L'enseignant va ensuite interroger un élève sur ce qu'il a compris.

**Dire :** « Que reconnais-tu ici ? » Des plantes, un escargot, de l'eau car il y a des bulles, un têtard avec un gros œil jaune « Qu'est-ce qu'un têtard ? ». Selon la classe, la description peut être plus ou moins détaillée. C'est un bébé grenouille (larve d'amphibien d'une manière générale). Il vit dans l'eau douce calme (une mare, un étang; si nécessaire, expliquer la différence avec l'eau salée d'une mer, d'un océan / avec une eau courante : rivière, fleuve). À la sortie de l'œuf, le têtard est caractérisé par un corps plus ou moins ovale comprenant la tête (d'où son nom), et l'abdomen; il n'a pas encore de pattes, mais est muni d'une queue qui lui permet de nager. Ils sont généralement brun-noir à noir, avec parfois des points dorés. Si besoin, demander ensuite à un autre élève de rectifier et de compléter l'observation.



**Lire le texte de la quatrième de couverture** « Mia est un têtard. Le plus petit têtard de la mare. Elle n'a qu'un rêve : se transformer en grenouille. Mia est petite, mais surtout courageuse : Gros-Gloup ne l'effraie pas ! Vraiment pas ? Et si, pour devenir grand, il fallait aussi avoir confiance en soi ? »

**Dire :** « Que signifie avoir confiance en soi ? » **Donner la parole à un élève.** Si besoin, demander ensuite à un autre élève de compléter ou de rectifier l'explication. « Avoir confiance en soi signifie que l'on se connaît bien, que l'on sait ce que l'on est capable de faire ou non, par exemple apprendre de nouvelles choses, choisir par soi-même, prendre une décision, mais aussi ne pas avoir peur, se sentir en sécurité, ... »

**Faire la synthèse :** « Dans cet album, nous allons donc découvrir qui est Mia et comment elle va grandir et prendre confiance en elle bien qu'elle soit la plus petite de la famille. »

#### 4- Observer la deuxième de couverture et la page de garde de l'album



**Montrer la deuxième de couverture et la page de garde de l'album et dire :** « Regardez bien. Observez les couleurs, ce qui est dessiné. » Laisser du temps aux enfants pour observer.

L'enseignant va ensuite interroger un élève sur ce qu'il a compris.

**Dire :** « Que reconnais-tu sur cette image ? » Si besoin, demander ensuite à un autre élève de rectifier et de compléter l'observation. L'image n'est pas facile à interpréter pour les élèves, il faudra certainement les aider : en situant l'image (sous l'eau car mêmes couleurs que la 4e de couverture avec quelques tiges éclairées par la lumière du soleil) ; repérer les plantes et bien-sûr la ponte d'une grenouille. En noir dans les œufs, on voit les futurs têtards, il y en a quelques-uns pour lesquels on reconnaît la tête et la queue. Ils sont prêts à sortir de leur œuf.

#### 5- Observer la page de titre de l'album

**Montrer la page de titre de l'album et dire :** « Regardez bien. Que s'est-il passé ? » Laisser du temps aux enfants pour observer.



L'enseignant va ensuite interroger un élève sur ce qu'il a compris. Si besoin, demander ensuite à un autre élève de rectifier et de compléter l'observation.

**Dire :** « Que vois-tu sur cette image ? » On reconnaît les plantes aquatiques/qui poussent dans l'eau, des bulles dans l'eau. On voit que tous les œufs sont ouverts et vides sauf un qui contient encore un petit têtard avec un œil jaune. C'est le même têtard que sur la 4e de couverture. C'est le dernier têtard à sortir de son œuf. Il s'agit de Mia. Montrer et lire le titre, le nom de l'auteur.

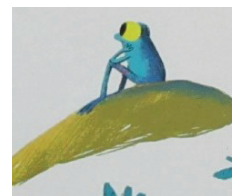
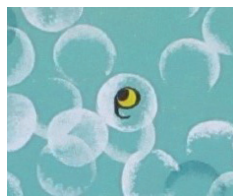
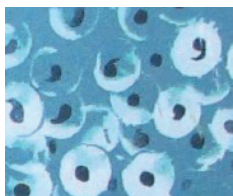
**Faire la transition avec une autre activité de classe.**

Dessiner ou reproduire des cercles, ronds, œufs de grenouille, bulles, ...

#### 6- Les 4 stades de la vie de Mia

- **Ordonner les quatre stades de vie de Mia observés pendant la première séance.**

**Objectifs :** L'élève sera capable d'ordonner les 4 stades de vie de la grenouille à partir d'images issues de l'album MIA.



**Travail par groupes de 3 :** A partir des images vues sur les différentes couvertures de l'album, ordonner les 4 stades de vies de Mia. Laisser les élèves réfléchir à l'ordre des images, puis chacun présenter sa recherche.

**Mise en commun :** Mettre en commun les réponses des élèves et ordonner correctement les images en regardant les couvertures de l'album. Justifier oralement le choix de l'ordre.

- **Observer et comparer** des photographies des stades têtard et adulte.

**Objectifs :** L'élève sera capable de lister les points communs et différences entre les stades têtards et adultes de la grenouille.



- **Collectivement :**

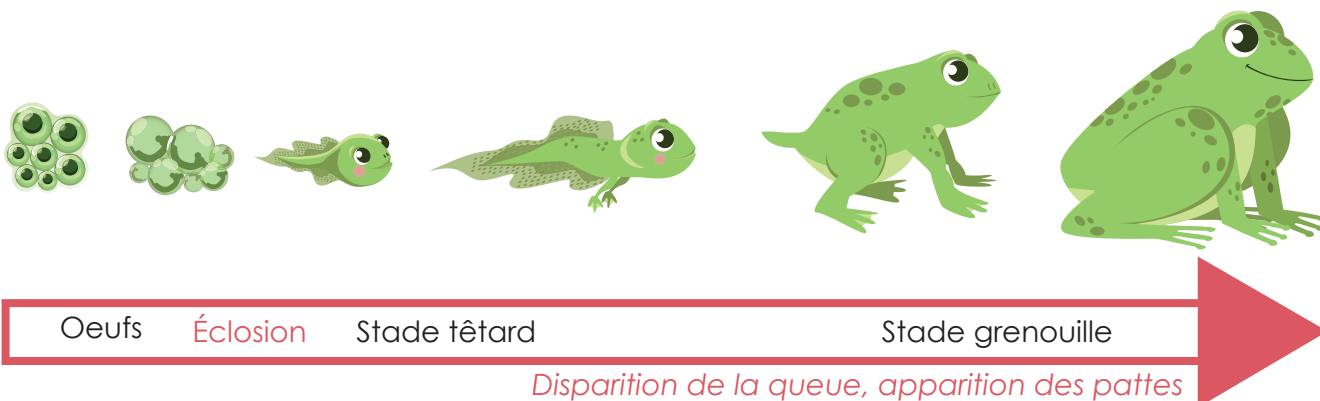
- ◇ Décrire le têtard (les différentes parties de son corps ...) à partir de l'image de l'album MIA.
- ◇ Observer une photographie d'un vrai têtard pour compléter nos dires (la Maîtresse écrit).
- ◇ Observer MIA adulte et décrire.
- ◇ Lister les points communs et différences entre les deux.
- ◇ Observer une photographie d'une grenouille adulte pour compléter si besoin.

GARDER UNE TRACE DE L'ACTIVITÉ (affichage, cahier d'activité...)

**Le têtard n'a pas de pattes et une queue, l'adulte grenouille a des pattes mais plus de queue. L'œil est le point commun.**

- **Conclure par un schéma de synthèse.**

À partir de l'exemple de Mia, mettre en place, sous forme d'affiche, les différentes étapes du développement d'un individu : avant la naissance et/ou l'éclosion, après la naissance avec la nécessité de croissance et de transformations pour devenir grand. On finira de compléter le schéma au cours de la lecture de l'album.



- **Éventuellement, proposer des activités de classification des êtres vivants.**

En suivant ce [lien](#), on trouve une séquence complète sur la classification des êtres vivants (GS/CP). L'enseignant/e peut également consulter le site de la main à la pâte qui propose [un dossier pour aborder la classification à la maternelle](#).

### 3.2 Séance 2 : Être la plus petite de la famille

<b>Domaines</b>	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions*
	Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive
	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
	Construire les premiers outils pour structurer sa pensée
	Explorer le monde : Découvrir le monde vivant
<b>Compétences en santé</b>	Rapport à soi : <b>connaissance de soi</b> , autonomie, habitudes de vie, choix.
	Rapport aux autres : <b>communication</b> , appartenance, ressources, esprit critique.
	Rapport à l'environnement : <b>enracinement</b> .
<b>Objectifs Compréhension</b>	Être capable de définir le nouveau vocabulaire. Être capable d'expliquer ce qu'il se passe dans l'histoire et de définir le vocabulaire difficile.
<b>Objectifs santé</b>	Être capable de bâtir des relations respectueuses et de prendre place dans un groupe. <b>Féliciter régulièrement les enfants pour leur écoute attentive et chaque fois qu'ils prennent la parole en respectant les règles de la classe.</b> Être capable de reconnaître ses émotions et identifier les émotions des autres. Être capable de communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre. Être capable de décrire <b>la notion de régime alimentaire</b> .

\* Les compétences clés développées dans cette séance sont en bleu

#### 1- Recentrage

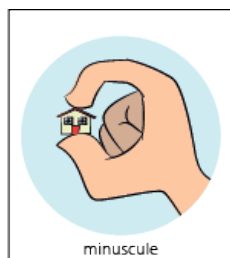
**Proposer** aux élèves de s'asseoir en tailleur en cercle, le buste droit, les épaules détendues, le regard convergent vers l'enseignant, les mains posées à plat sur les genoux. Lorsque l'on est bien installé, inviter les élèves à **fermer les yeux** pour bien **se souvenir de la page de titre de l'album** que l'on a observée ensemble.

**Dire** : « Fermez les yeux, pensez à la page de titre de l'album que nous avons observée 'tel jour'. Souvenez-vous : La page est bleue, l'histoire commence dans l'eau, il y a des petites bulles, des plantes et des œufs de grenouille, tous sont vides sauf un qui contient un petit têtard avec un œil jaune. Ce petit têtard à l'œil jaune s'appelle Mia. Ouvrez doucement les yeux pour découvrir son histoire. »

**Montrer la page titre de l'album.**

#### 2- Apprendre à mettre le vocabulaire en mémoire

**Dire** : « Dans les premières pages, il y a des mots difficiles. Il faut apprendre ce qu'ils veulent dire pour pouvoir raconter l'histoire. Aujourd'hui, vous allez tous ouvrir une petite boîte dans votre mémoire (faire semblant d'ouvrir une boîte) : on dira que c'est la boîte qui s'appelle 'Mia' dans laquelle vous rangerez tous les mots nouveaux.»



**Afficher** l'image « minuscule », la nommer.

**Dire** : « Minuscule signifie très très très petit. Rangez ce mot dans la boîte et n'oubliez pas de mettre aussi l'image pour bien vous la rappeler. »

**Cacher** l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'minuscule' ? On vérifie ? »

**Afficher** de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.



**Afficher** l'image « se trémousser », la nommer.

**Dire en le faisant** : « *Se trémousser s'est bouger son corps dans tous les sens. Par exemple lorsqu'on danse.* » Faire se trémousser les enfants l'un après l'autre.

**Cacher** l'image et **demander** aux élèves : « *Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'se trémousser' ? On vérifie ?* »

**Afficher** de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.

**Afficher** l'image « se trémousser », la nommer

**Récapituler** en montrant une nouvelle fois toutes les images et en invitant les élèves à les nommer.

**Expliquer** : « *Je vais afficher les images des mots que vous venez d'apprendre. Mais attention ! Vous n'avez pas le droit de dire leur nom avant que je donne le signal. Quand je le donnerai, vous devrez tous dire le mot, ensemble, le plus doucement possible, en chuchotant.* »

**Présenter la boîte « mémoire des mots »** aux élèves. Leur expliquer qu'on y mettra les images de tous les mots et de toutes les expressions appris en travaillant sur l'album 'Mia'.

Donner une image à un élève, lui demander de la nommer puis de la mettre dans la boîte. Procéder de la même manière avec toutes les autres.



## TÉMOIGNAGE

« *J'ai suivi la mise en œuvre proposée et cela a très bien fonctionné. Les enfants comprennent et intègrent bien le vocabulaire. Cela est vraiment nécessaire pour les aider à la bonne compréhension de l'histoire. Les images proposées sont parlantes et bien choisies. Elles traduisaient bien les idées / mots / expressions à retenir.* »

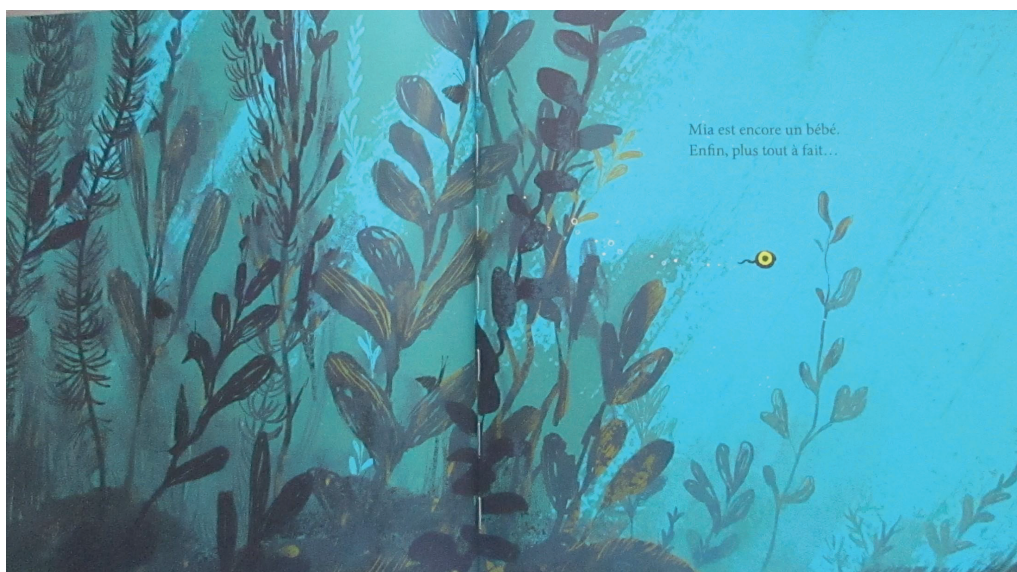
Une enseignante de MS - école Téari - Koné

### 3- Lire et raconter les deux premières doubles pages

**Expliquer la démarche** aux élèves. « *Je vais lire le début de l'album 'Mia', mais je ne vais pas vous montrer l'image tout de suite parce que je suis sûr/sûre que vous pouvez la fabriquer vous-mêmes, en faisant apparaître dans votre tête les images de ce que je dis (je lis). C'est un peu comme si vous fabriquiez un dessin animé de l'histoire dans votre tête. Ensuite, je vous montrerai l'image de l'album et vous pourrez la comparer avec la vôtre.* »

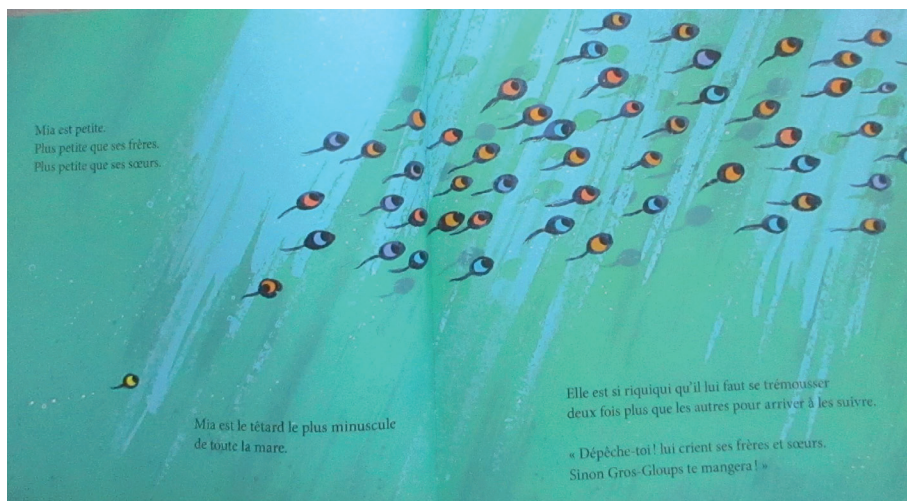
**Lire le texte**

**Montrer l'illustration** de cette double page et demander aux élèves de la décrire très précisément.



**Demander à un élève** « *Pourquoi Mia n'est-elle plus tout à fait un bébé ?* ». Si besoin, demander ensuite à un autre élève de rectifier et de compléter l'observation. Elle est capable de nager toute seule. On imagine le déplacement avec les petites bulles. On voit qu'elle est très petite, minuscule, à côté des plantes

## Lire les pages 3 & 4



**Montrer l'illustration** de cette double page et demander aux élèves de la décrire très précisément.

**Demander à un élève** de montrer Mia. « Comment l'as-tu reconnue ? » Elle est la plus petite, elle a l'œil jaune, elle est minuscule, riquiqui. Reprendre l'image « minuscule ». Si besoin interroger un autre élève pour rectifier ou compléter l'explication.

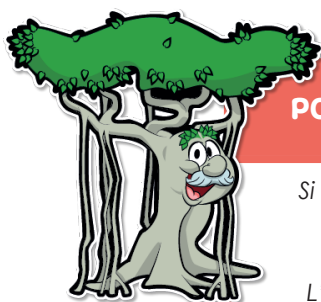
Reprendre l'image « se trémousser » et **demander à un élève** : « Pourquoi Mia doit se trémousser deux fois plus que les autres ? » Comme elle est plus petite, elle avance moins vite. C'est comme lorsqu'un petit enfant marche avec un adulte, pendant que l'adulte fait un pas, l'enfant en fait deux.

**Demander à un élève** « À ton avis, quelle tête font les têtards qui ont peur de Gros-Gloups ? »  
**Échanger** avec la classe sur ce qui permet de voir que quelqu'un a peur. Puis « Qu'est-ce qu'on ressent dans son corps quand on a peur ? ». Laisser l'ensemble des élèves s'exprimer et proposer de faire le dessin d'un têtard qui a peur.

On peut travailler ensuite sur les mots que connaissent les enfants et qui parlent de la peur : Crainte, frayeur, terreur, angoisse, inquiétude, terrifié, terrorisé, peureux, paniquer, appréhender, redouter, effrayer, terrifier, terroriser...

**Demander à un élève** « Que crient les frères et sœurs de Mia ? », « Dépêche-toi ! Sinon Gros-Gloups te mangera ! », « À ton avis, qui est Gros-Gloups ? » Laisser les élèves formuler des hypothèses oralement ou par dessin. (Pêcheur, Poisson ? Oiseau ? Insecte ?)

**Dire** : « Nous découvrirons qui est Gros-Gloups la prochaine fois. »



### POSSIBILITÉ D'ARRÊTER LA SÉANCE ICI

Si l'attention des élèves diminue, l'enseignant peut reporter à plus tard les activités suivantes.

Il suffira de faire la recentration.

L'enseignant peut proposer les activités suivantes sur le créneau horaire « explorer le monde »

## 4- La notion de prédateur

**Partir des hypothèses formulées par les élèves** à propos de Gros-Gloups. Certains auront sans doute imaginé un animal qui pourrait manger Mia.

**Dire** : « Quand un animal attrape un autre animal pour le manger, on dit que c'est un prédateur. Celui qui est mangé est la proie. »

**Faire répéter la définition** en demandant aux élèves de donner des exemples qu'ils connaissent. Par exemple : Les poules mangent les vers : la poule est le prédateur des vers, les vers sont des proies de la poule, etc.

- Rechercher/découvrir qui sont les prédateurs des têtards à partir d'images, d'articles, livres (activité de tri).
- Vidéo « alimentation de la grenouille » extrait de « C'est pas sorcier », [Les amphibiens](#).
- Mise en commun avec réalisation d'une affiche collective.
- Pour aller plus loin, on peut introduire la notion de régimes alimentaires (herbivores, carnivores, omnivores)
- Découvrir [la grenouille verte et dorée](#), seule espèce d'Amphibien répertoriée en Nouvelle-Calédonie



## RETOUR DU TERRAIN

Quand la maitresse a demandé de donner des exemples de prédateurs, des enfants de MS ont répondu :

- les poissons sont mangés par les hommes
- les poules mangent des vers
- les chiens mangent les poules
- les chats mangent les souris ...



## GARDER UNE TRACE DE L'ACTIVITÉ (affichage, cahier d'activité...)

Le prédateur est un animal qui attrape d'autres animaux pour se nourrir.

### 5- Du plus jeune au plus âgé

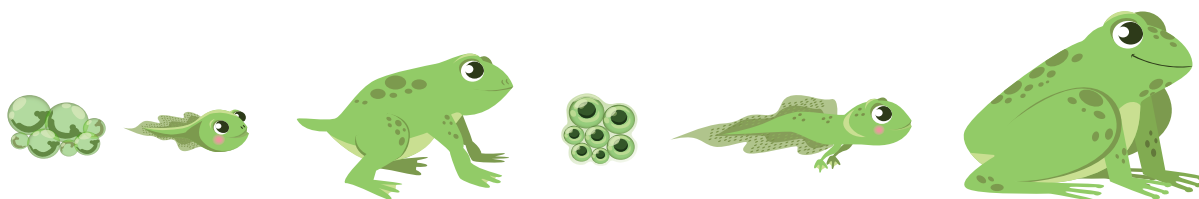
Les activités suivantes peuvent être enchaînées en partant d'une expression corporelle pour entrer dans l'activité, puis en étudiant les différences entre têtards avant d'élargir aux différences chez l'espèce humaine.

Mimer le déplacement de différents animaux dont [la grenouille](#).

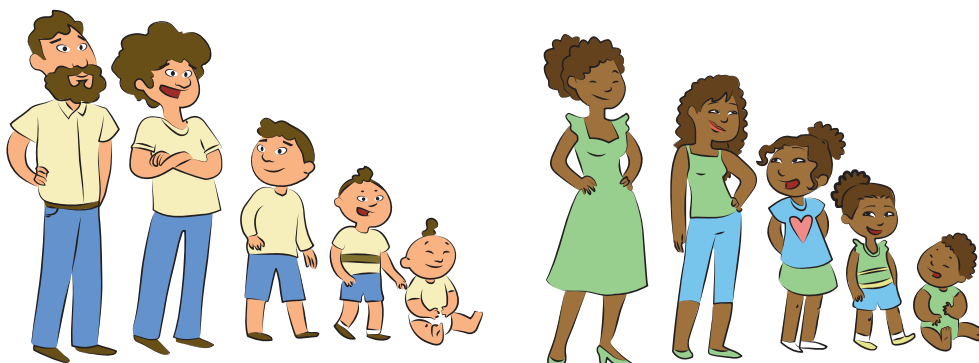
### Classer différents têtards du plus jeune au plus âgé en observant les modifications physiques.

Faire ranger les élèves du plus petit au plus grand ; du plus grand au plus petit ; en groupes filles/garçons ; selon des critères vestimentaires, la couleur des yeux, des cheveux, ou autres...

Terminer avec l'activité suivant « Entoure la silhouette qui te correspond le mieux » qui est centrée sur le fait qu'en plus de la différence de taille, d'autres différences existent (fille, garçon).



### Entoure la silhouette qui te correspond le mieux



### 3.3 Séance 3 : Découvrir qui est Gros-Glous

<b>Domaines</b>	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions*
	Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique : Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variés
	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
	Construire les premiers outils pour structurer sa pensée
	Explorer le monde : Découvrir le monde vivant
<b>Compétences en santé</b>	Rapport à soi : connaissance de soi, autonomie, habitudes de vie, choix
	Rapport aux autres : communication, appartenance, ressources, esprit critique.
	Rapport à l'environnement : enracinement.
<b>Objectifs Compréhension</b>	Être capable de définir le nouveau vocabulaire. Être capable d'expliquer ce qu'il se passe dans l'histoire et de définir le vocabulaire difficile.
<b>Objectifs santé</b>	Être capable de bâtir des relations respectueuses et de prendre place dans un groupe. <b>Féliciter régulièrement les enfants pour leur écoute attentive et chaque fois qu'ils fois qu'ils prennent la parole en respectant les règles de la classe.</b> Être capable de citer des situations dangereuses pour soi.

\* Les compétences clés développées dans cette séance sont en bleu

#### 1- Recentrage

**Proposer** aux élèves de s'asseoir en tailleur en cercle, le buste droit, les épaules détendues, le regard convergent vers l'enseignant, les mains posées à plat sur les genoux. Lorsque l'on est bien installé, inviter les élèves à **fermer les yeux** pour bien **imaginer Mia**.

**Dire** : « Fermez les yeux, pensez à Mia, un minuscule têtard qui a beaucoup de frères et sœurs, toutes et tous plus grands et plus rapides qu'elle. Ils lui ont parlé de Gros-Glous qui pourrait la manger. Nous allons découvrir maintenant qui est Gros-glous. Ouvrez doucement les yeux. »

#### 2- Continuer à mettre du vocabulaire en mémoire

**Rappeler** aux élèves le titre de l'album étudié en montrant la couverture « En ce moment, on apprend à bien comprendre cet album qui s'appelle 'Mia' pour apprendre à se connaître et avoir confiance en soi. »

**Réviser les mots appris.** Dire : « Avant de continuer le travail sur l'histoire, voyons si les mots que vous avez appris la dernière fois sont toujours bien rangés dans votre mémoire. Je vais vous montrer les images les unes après les autres pour le vérifier. Mais attention ! Vous ne devez pas dire le nom de l'image tout de suite, parce qu'il faut que tout le monde ait bien le temps d'ouvrir la boîte 'Mia' dans sa mémoire et de retrouver le mot. Quand vous l'aurez trouvé, vous lèverez le pouce sans parler et moi j'interrogerai un élève qui aura levé son pouce. »

**Afficher les images** pour faire réviser le vocabulaire du début de l'histoire : minuscule, se trémousser.

**Poursuivre** : « Laisser bien ouverte votre boîte 'Mia' parce qu'aujourd'hui vous allez y ranger six nouveaux mots. »



**Afficher** l'image « énorme », la nommer.

**Dire** : « Énorme est le contraire de minuscule. Être énorme signifie est très très très grand ou très très très gros. »

**Cacher** l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'énorme' ? On vérifie ? »

**Afficher** de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.



**Afficher** l'image « hanter », la nommer.

**Dire** : « 'hanter' signifie habiter, fréquenter un lieu. »

**Cacher** l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'hanter' ? On vérifie ? »

**Afficher** de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.



**Afficher** l'image « profondeur », la nommer.

**Dire** : « 'Profondeur' signifie ce qui est loin de la surface. »

**Cacher** l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'profondeur' ? On vérifie ? »

**Afficher** de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.

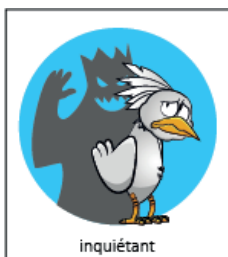


**Afficher** l'image « sombre », la nommer.

**Dire** : « 'Sombre' signifie qu'il y a peu de lumière, on ne voit presque rien. »

**Cacher** l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'sombre' ? On vérifie ? »

**Afficher** de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.



**Afficher** l'image « inquiétant », la nommer.

**Dire** : « 'Inquiétant' signifie qui inquiète, qui fait peur. »

**Cacher** l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'inquiétant' ? On vérifie ? »

**Afficher** de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.



**Afficher** l'image « repaire », la nommer.

**Dire** : « 'Un repaire' est un lieu qui sert de refuge à un animal. »

**Cacher** l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'repaire' ? On vérifie ? »

**Afficher** de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.

**Récapituler** en montrant une nouvelle fois toutes les images et en invitant les élèves à les nommer.

**Expliquer** : « Je vais afficher les images des mots que vous venez d'apprendre. Mais attention ! Vous n'avez pas le droit de dire leur nom avant que je donne le signal. Quand je le donnerai, vous devrez tous dire le mot, ensemble, le plus doucement possible, en chuchotant. »

**Présenter la boîte « mémoire des mots »** aux élèves. Leur rappeler qu'on y met les images de tous les mots et de toutes les expressions appris en travaillant sur l'album 'Mia'.

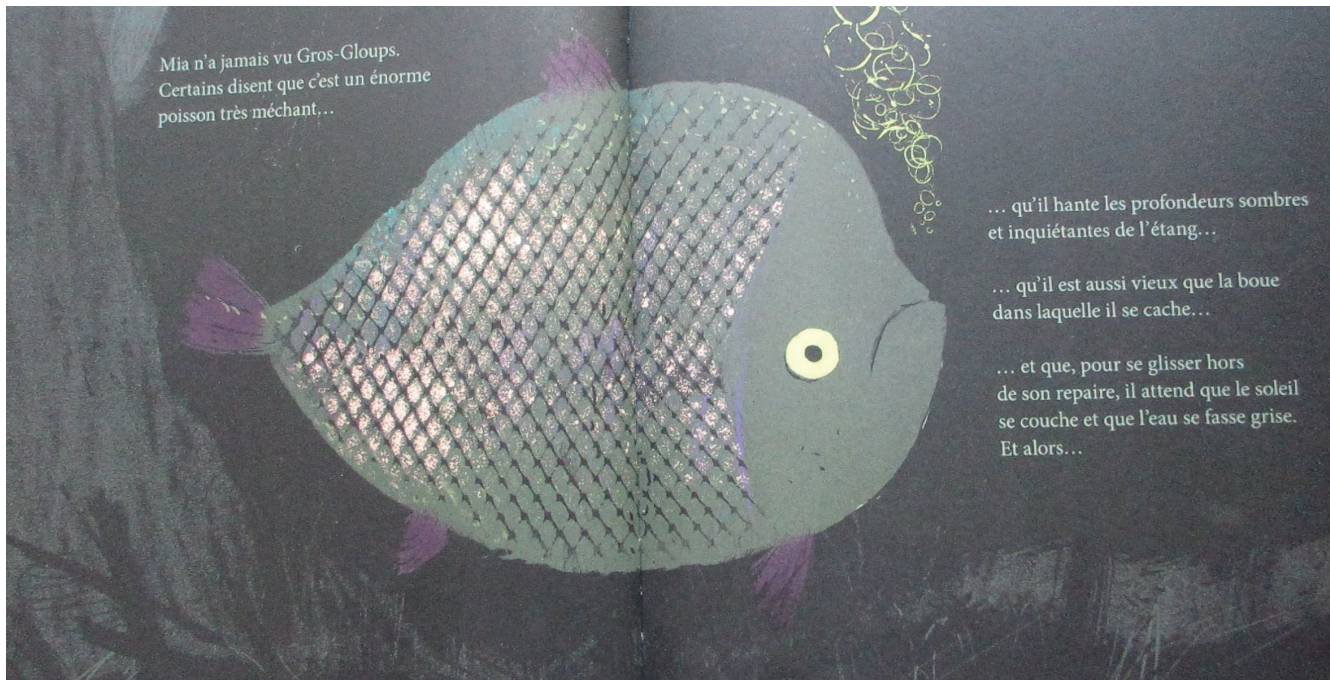
Donner une image à un élève, lui demander de la nommer puis de la mettre dans la boîte. Procéder de la même manière avec toutes les autres.

Laisser la boîte en accès libre dans la classe pour que les élèves puissent jouer avec les cartes au moment des jeux libres : les nommer, les décrire, les trier, les classer...

### 3- Découvrir qui est Gros-Groupes

**Faire un rappel de l'histoire.** Dire : « Avant de découvrir la suite de l'histoire, il faut bien se rappeler le début. Je vais donc vous le relire et vous remontrer les images. » L'enseignant peut aussi demander aux élèves de raconter l'histoire avant la relecture. Relire les pages 2 à 4 de l'histoire avec l'album.

**Lire les pages 5 & 6 sans montrer l'illustration.**



Mia n'a jamais vu Gros-Glous.  
Certains disent que c'est un énorme  
poisson très méchant...

... qu'il hante les profondeurs sombres  
et inquiétantes de l'étang...

... qu'il est aussi vieux que la boue  
dans laquelle il se cache...

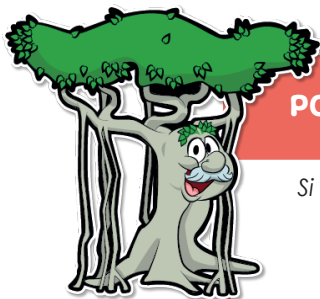
... et que, pour se glisser hors  
de son repaire, il attend que le soleil  
se couche et que l'eau se fasse grise.  
Et alors...

**Montrer l'illustration** de cette double page et demander aux élèves de la décrire très précisément.

**Dire** : « *Qui est Gros-Glous? Que sait-on de lui?* » Interroger un élève et si besoin demander à un autre élève pour rectifier ou compléter l'explication. Faire remarquer que ce sont des rumeurs qu'a entendues Mia. Elle n'a jamais vu Gros-Glous. On lui a dit que c'était un énorme poisson (Montrer l'image « énorme »); que ce poisson est méchant, qu'il hante les profondeurs sombres et inquiétantes de l'étang (montrer les images des mots); on lui a dit qu'il vit au fond de l'étang et se cache dans la boue. La boue est son repaire. Il ne sort que la nuit, quand on ne le voit plus.

**Dire** : « *À ton avis, pourquoi Gros-Glous sort-il la nuit?* » Faire formuler des hypothèses : peut-être pour se nourrir, peut-être pour se promener, peut-être pour.... Interroger un élève et si besoin demander à un autre élève pour compléter l'explication. Laisser de la place à l'imagination des élèves.

**Dire** : « *À ton avis, est-ce que Mia a raison d'avoir peur de Gros-Glous?* » Interroger plusieurs élèves. Faire un sondage pour voir si toute la classe est d'accord sur la réponse à cette question. Que la réponse soit positive ou négative, demander « *Pourquoi?* ». Finalement, expliquer qu'on ne sait pas répondre à cette question pour l'instant. Il existe peut-être un risque pour Mia que ses grands frères et grandes sœurs connaissent. Il lui faut donc être prudente. Définir ce terme en prenant des exemples connus des enfants : « *Quand vos parents vous disent-ils qu'il faut être prudent? Quand il y a un danger!* » (Exemples : pour traverser une route; à bicyclette; dans la cuisine; avec des outils comme les couteaux, les ciseaux...; au bord d'une piscine; en suivant un inconnu...)



### POSSIBILITÉ D'ARRÊTER LA SÉANCE ICI

*Si l'attention des élèves diminue, l'enseignant peut reporter à plus tard les activités suivantes.*

*Il suffira de faire la recentration.*

*L'enseignant peut proposer un jeu de memory avec les cartes du vocabulaire appris.*

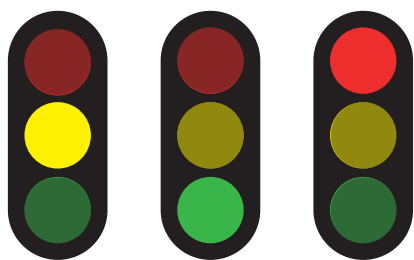
#### 4- Entre prudence et prise de risque.

Il existe dans la vie de tous les jours de situations qui présentent des risques. Il ne s'agit d'avoir peur de tout et de ne rien faire mais, comme Mia, d'être prudent et de bien identifier les risques et les comportements à mettre en œuvre.

On peut travailler sur des pictogrammes ou des panneaux comme les suivants (description, sens, conduite à tenir.)



On peut également travailler sur ce qui permet d'évaluer l'intensité des risques (ici les couleurs) Proposer « des situations qui leur permettent d'explorer et d'étendre (repousser) leurs limites. » Inviter « à mettre en jeu des conduites motrices inhabituelles (escalader, se suspendre,



##### ÉCHELLE DES RISQUES

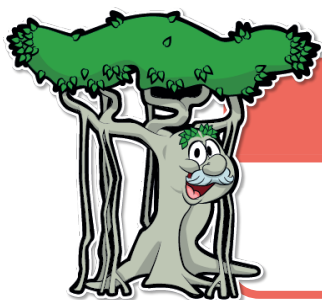
**ROUGE** : risque élevé

**JAUNE** : risque important

**VERT** : risque faible



ramper...), à développer de nouveaux équilibres (se renverser, rouler, se laisser flotter...), à découvrir des espaces inconnus ou caractérisés par leur incertitude (piscine, parc, forêt...). Pour les enfants autour de quatre ans, l'enseignant enrichit ces expérimentations à l'aide de matériels sollicitant l'équilibre (patins, échasses...), permettant de nouveaux modes de déplacement (tricycles, draisiennes, vélos, trottinettes...). Il attire l'attention des enfants sur leur propre sécurité et celle des autres, dans des situations pédagogiques dont le niveau de risque objectif est contrôlé par l'adulte. »<sup>10</sup>



#### GARDER UNE TRACE DE L'ACTIVITÉ (affichage, cahier d'activité...)

Être prudent c'est faire attention à soi et aux autres  
quand il y a un risque de danger ou d'accident.

#### 5- Enrichir son vocabulaire et raconter l'histoire

**Réviser le lexique en jouant.** Utiliser le jeu de memory. Sélectionner les mots déjà appris. Jouer avec les élèves par petits groupes et prononcer le nom de chaque carte retournée.

**Jouer** à faire des phrases avec le vocabulaire appris.

**Faire raconter le début de l'histoire par les élèves :** en petits groupes, les élèves racontent à l'enseignant l'histoire. On peut aussi filmer chaque élève racontant l'histoire.

<sup>10</sup> Programme du cycle des apprentissages premiers (cycle 1) Petite, moyenne et grande section de maternelle, Délibération n° 381 du 10 janvier 2019 portant organisation de l'enseignement primaire de la Nouvelle-Calédonie, page 15.

### 3.4 Séance 4 : Comment éviter de rencontrer Gros-Glous

<b>Domaines</b>	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions*
	Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique : Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variés
	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
	Construire les premiers outils pour structurer sa pensée
	Explorer le monde : Découvrir le monde vivant
<b>Compétences en santé</b>	Rapport à soi : connaissance de soi, autonomie, habitudes de vie, choix
	Rapport aux autres : communication, appartenance, ressources, esprit critique.
	Rapport à l'environnement : enracinement.
<b>Objectifs Compréhension</b>	Être capable de définir le nouveau vocabulaire.
	Être capable d'expliquer ce qu'il se passe dans l'histoire et de définir le vocabulaire difficile.
<b>Objectifs santé</b>	Être capable de bâtir des relations respectueuses et de prendre place dans un groupe. <b>Féliciter régulièrement les enfants pour leur écoute attentive et chaque fois qu'ils fois qu'ils prennent la parole en respectant les règles de la classe.</b> Être capable de manifester des éléments traduisant une mise à distance des pressions des pairs.

\* Les compétences clés développées dans cette séance sont en bleu

#### 1- Recentration

**Proposer** aux élèves de s'asseoir en tailleur en cercle, le buste droit, les épaules détendues, le regard convergent vers l'enseignant, les mains posées à plat sur les genoux. Lorsque l'on est bien installé, inviter les élèves à **fermer les yeux** pour bien **se souvenir de ce qui fait peur à Mia** dans son étang.

**Dire** : « Fermez les yeux, pensez à la couverture de l'album que nous sommes en train de lire. Souvenez-vous : l'histoire se passe dans un étang. Il y a un tout petit têtard qui vit là avec ses frères et sœurs. Dans cet étang il y a aussi un énorme poisson, qui s'appelle Gros-Glous et qui aime manger les têtards. Ouvrez doucement les yeux. »

**Montrer la couverture de l'album.**

#### 2- Continuer à mettre du vocabulaire en mémoire

**Rappeler** aux élèves le titre de l'album étudié « En ce moment, on apprend à bien comprendre cet album qui s'appelle 'Mia' pour apprendre à avoir confiance en soi. ».

**Réviser les mots appris.** Dire : « Avant de continuer le travail sur l'histoire, voyons si les mots et les expressions que vous avez appris les dernières fois sont toujours bien rangés dans votre mémoire. Je vais vous montrer les images les unes après les autres pour le vérifier. Mais attention ! Vous ne devez pas dire le nom de l'image tout de suite, parce qu'il faut que tout le monde ait bien le temps d'ouvrir la boîte 'Mia' dans sa mémoire et de retrouver le mot. Quand vous l'aurez trouvé, vous lèverez le pouce sans parler et moi j'interrogerai un élève qui aura levé son pouce. »

**Afficher les images** pour faire réviser le vocabulaire du début de l'histoire : minuscule, se trémousser, énorme, hanter, profondeurs, sombres, inquiétante, repaire.

Poursuivre : « Laisser bien ouverte votre boîte 'Mia' parce qu'aujourd'hui vous allez y ranger de nouveaux mots, de nouvelles expressions. »



**Afficher** l'image « eau claire », la nommer.

**Dire** : « Une eau claire est une eau limpide, transparente, dans laquelle on voit bien. »

**Cacher** l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'eau claire' ? On vérifie ? »

**Afficher** de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.



**Afficher** l'image « la lumière du jour décline », la nommer.

**Dire** : « Le soir, juste avant la nuit, la lumière du jour décline. Décliner signifie qu'il y a de moins en moins de lumière. »

**Cacher** l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'la lumière du jour décline' ? On vérifie ? »

**Afficher** de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.



**Afficher** l'image « se réfugier », la nommer.

**Dire** : « Se réfugier signifie se mettre à l'abri pour échapper à un danger. »

**Cacher** l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'se réfugier' ? On vérifie ? »

**Afficher** de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.



**Afficher** l'image « prudemment », la nommer.

**Dire** : « Prudemment signifie avec prudence, c'est-à-dire en faisant très attention à soi et aux autres. »

**Cacher** l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'prudemment' ? On vérifie ? »

**Afficher** de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.

**Récapituler** en montrant une nouvelle fois toutes les images et en invitant les élèves à les nommer.

**Expliquer** : « Je vais afficher les images des mots que vous venez d'apprendre. Mais attention ! Vous n'avez pas le droit de dire leur nom avant que je donne le signal. Quand je le donnerai, vous devrez tous dire le mot, ensemble, le plus doucement possible, en chuchotant. »

**Présenter la boîte « mémoire des mots »** aux élèves. Leur rappeler qu'on y met les images de tous les mots et de toutes les expressions appris en travaillant sur l'album 'Mia'.

Donner une image à un élève, lui demander de la nommer puis de la mettre dans la boîte. Procéder de la même manière avec toutes les autres.



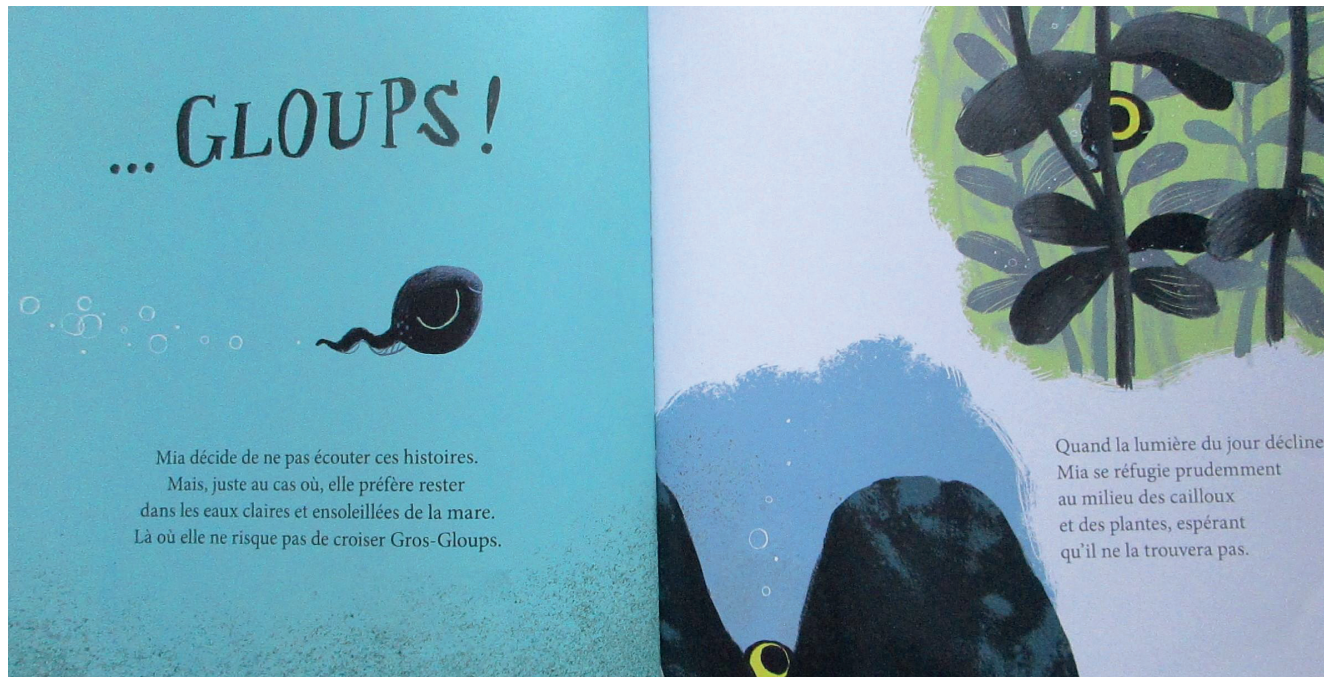
### 3- Découvrir comment Mia est prudente

**Faire un rappel de l'histoire.** Dire : « Avant de découvrir la suite de l'histoire, il faut bien se rappeler le début. Je vais donc vous le relire et vous remontrer les images. » L'enseignant/e peut aussi choisir de faire raconter le début de l'histoire par un ou plusieurs élèves.

Relire les pages 2 à 6 de l'histoire avec l'album.

#### Lire les pages 7 & 8

**Montrer l'illustration** de cette double page et demander aux élèves de la décrire très précisément.



**Dire :** « Que fait Mia pour ne pas rencontrer Gros-Gloup ? » Mia ne se laisse pas influencer par les histoires qui font peur, mais elle reste prudente : elle évite les zones sombres où pourrait se cacher Gros-Gloup, elle reste dans les endroits bien éclairés, où elle peut bien voir et la nuit elle se cache soit au milieu des cailloux, soit au milieu des plantes. Interroger un élève et si besoin demander à un autre élève pour rectifier ou compléter l'explication.

**Dire :** « Mia n'a pas peur de Gros-Gloup. Pourtant, ce poisson est un danger pour elle. Pourquoi a-t-elle confiance en elle ? ». Souligner ici la prudence de Mia, elle sait que Gros-Gloup vit dans les eaux profondes et sombres alors elle s'en éloigne. Elle limite le risque de le croiser. Quand il fait nuit, elle se cache.

### 4- Attention! Danger!

Cette activité vise à développer les capacités des élèves à identifier leurs qualités et leurs limites, des situations à risque, le lien entre comportements et santé ; à comprendre les enjeux de santé ; à connaître son environnement et son interaction avec la santé et d'identifier le rôle de chacun dans la création d'environnements favorables à la santé.

Cette activité peut être présentée sous forme d'un test qui ne doit pas mettre les élèves en difficulté, mais permettre à l'enseignant/e d'obtenir une photographie initiale de leur capacité à évaluer un risque et à prendre les mesures adaptées à sa prévention.

Entrée dans l'activité santé : Occuper l'espace de la salle en se déplaçant librement. Accélérer le déplacement, puis aller de plus en plus doucement jusqu'à faire des mouvements très très lents, comme dans un film au ralenti. S'arrêter de bouger comme une statue. Il n'y a que la respiration qui fonctionne calmement, régulièrement. Pour terminer, se tenir bien droit, immobile, les yeux fermés. Inspirer et expirer profondément à trois reprises.

ACTIVITÉ  
ATTENTION! DANGER!



Entoure les situations à risque.



Relie chaque risque  
à une (ou plusieurs) protection(s).



Pendant cette activité, l'enseignant interroge un élève puis fait éventuellement compléter ou rectifier sa réponse par un autre. On veillera à mettre en place une écoute respectueuse des autres au sein de la classe.

**Rappeler** : « Mia est prudente, elle se méfie de Gros-Groupes mais ose s'aventurer, prendre des risques. Et vous, savez-vous reconnaître quelques situations dangereuses pour vous ? »

**Distribuer** à chaque élève une photocopie de l'activité ou la projeter sur le TBI.

**Observer** avec les élèves l'organisation de la page et lire la première consigne : « Entoure les situations à risque ».

**Expliquer** : « Une situation à risque est une situation qui peut présenter un danger si on ne fait pas très attention. Par exemple traverser une rue sans bien regarder à droite et à gauche s'il y a des voitures qui arrivent. Il y a un risque d'accident si une voiture arrive. »

Demander à un élève d'expliquer la consigne. « 'Prénom', Peux-tu nous (ré) expliquer ce qu'il faut faire dans le premier exercice ? » Au besoin, demander de montrer le geste entourer.

















Laisser les élèves analyser chaque situation et identifier celles qui leur semblent à risque.

**Lire la deuxième consigne :** « Relie chaque risque à une protection. »

Demander à un élève d'expliquer la consigne. « 'Prénom', Peux-tu nous (ré) expliquer ce qu'il faut faire dans le deuxième exercice ? » Au besoin, demander de montrer le geste relia.

Laisser les élèves constituer les paires.

Cette activité peut être complétée par une partie du jeu « [Preventodingo](#) » en petits groupes ou encore la réalisation d'un jeu de memory ou de domino dans lesquels les élèves devront associer un risque à sa protection.

 <b>Vélo</b>	 <b>Soleil</b>	 <b>Lunette de soleil</b>	 <b>Soleil</b>
 <b>Parasol</b>	 <b>Pluie</b>	 <b>Parapluie</b>	 <b>Casque</b>
 <b>Ceinture de sécurité</b>	 <b>En voiture</b>	 <b>Gilet de sauvetage</b>	 <b>Sur un bateau</b>
 <b>Masque</b>	 <b>Microbes</b>	 <b>Savon ou gel</b>	 <b>Mains sales</b>



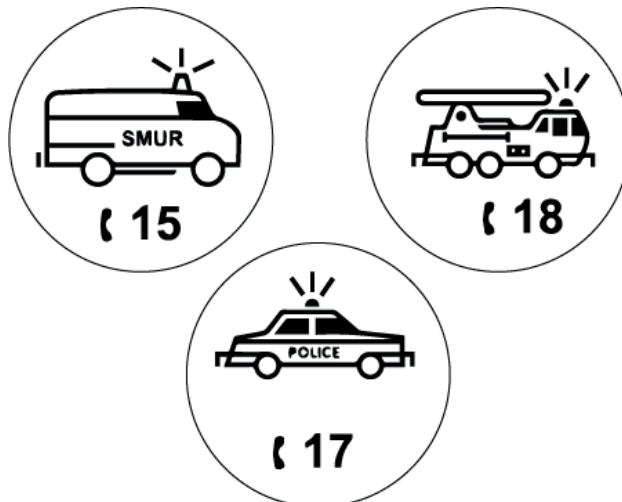
**GARDER UNE TRACE DE L'ACTIVITÉ**  
(affichage, cahier d'activité...)

Connaître et reconnaître des situations de danger c'est apprendre à protéger sa santé et celle des autres.

Il est également judicieux, chaque fois que c'est possible d'impliquer les parents pour repérer les risques potentiels pour les élèves de la classe et tenir ensemble un même discours de prévention.

**5- Apprendre à demander de l'aide en cas de problème.**

Apprendre à demander de l'aide en cas de problème, c'est aussi cela être prudent. Il est possible de présenter les numéros d'urgence, les enfants pourront colorier cette fiche et un échange pourra avoir lieu sur les circonstances conduisant à appeler ces numéros.

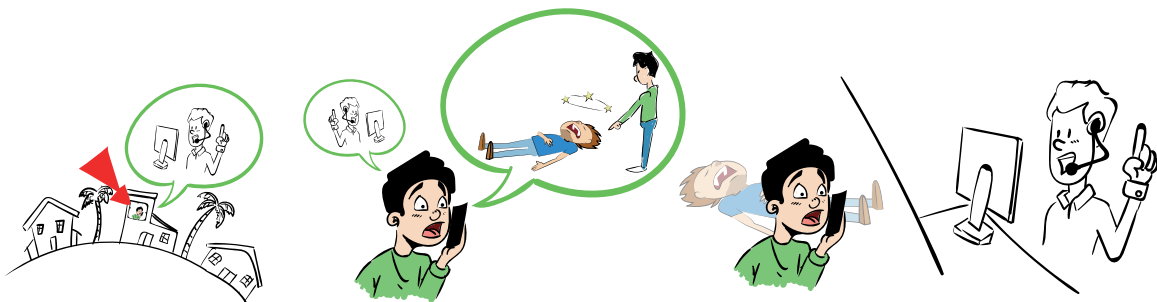


Selon le niveau de classe, il pourra être judicieux de travailler sur l'appel dans le cadre d'un jeu de rôle. Dans un premier temps c'est l'enseignant qui joue le rôle de la personne qui est au bout du fil (un pompier, un médecin ou un policier). Puis c'est un élève qui le fait. Chaque jeu de rôle fait l'objet d'une vérification de ce qui a été dit (les 4 éléments de l'appel).

• **Mise en situation avec un dessin ou à l'oral**



- J'appelle les secours
- Je dis qui je suis
- Je donne ma position,
- Je décris la situation



Au bout du fil (un pompier, un médecin ou un policier me répondent).

Il est possible de travailler en partenariat avec la gendarmerie, les pompiers ou le SAMU sur de telles activités.

Parcours d'obstacles à faire prudemment, cache-cache ou chat perché dans la cour de l'école

Si l'enseignant/e souhaite approfondir les risques liés à la circulation ou aux accidents domestiques, il peut consulter les séances 1 « Cagou coquin joue dehors » et 2 « Cagou coquin dans la cuisine » du parcours « [Les aventures de Cagou Coquin et Grand Banian](#) ».

### 3.5 Séance 5 : Quand les têtards grandissent

<b>Domaines</b>	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions*.
	Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique.
	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques.
	Construire les premiers outils pour structurer sa pensée.
	Explorer le monde : Découvrir le monde vivant. Être capable de construire le cycle de développement des grenouilles.
<b>Compétences en santé</b>	Rapport à soi : connaissance de soi, autonomie, habitudes de vie, choix.
	Rapport aux autres : communication, appartenance, ressources, esprit critique.
	Rapport à l'environnement : enracinement.
<b>Objectifs Compréhension</b>	Être capable de définir le nouveau vocabulaire.
	Être capable d'expliquer ce qu'il se passe dans l'histoire et de définir le vocabulaire difficile.
<b>Objectifs santé</b>	Être capable de bâtir des relations respectueuses et de prendre place dans un groupe.
	Être capable de reconnaître et de solliciter à bon escient les personnes et structures de soutien en matière sociale et de santé.

\* Les compétences clés développées dans cette séance sont en bleu

#### 1- Recentration

**Proposer** aux élèves de s'asseoir en tailleur en cercle, le buste droit, les épaules détendues, le regard convergent vers l'enseignant, les mains posées à plat sur les genoux. Lorsque l'on est bien installé, inviter les élèves à **fermer les yeux** pour bien **se souvenir de ce que fait Mia pour éviter de rencontrer Gros-Glous**.

**Dire** : « Fermez les yeux, pensez à la couverture de l'album que nous sommes en train de lire. Souvenez-vous : Mia est un bébé grenouille, un têtard qui vit dans une mare avec ses frères et sœurs mais aussi avec un énorme poisson Gros-Glous. Mia est prudente : pour éviter de se faire manger, elle reste dans l'eau claire et lumineuse, la nuit elle se réfugie dans les cailloux ou les plantes. Ouvrez doucement les yeux. »

**Montrer la couverture de l'album.**

#### 2- Se remémorer le vocabulaire appris

**Rappeler** aux élèves le titre de l'album étudié « En ce moment, on apprend à bien comprendre cet album qui s'appelle 'Mia' pour apprendre à avoir confiance en soi. ».

**Réviser les mots appris.** Dire : « Avant de continuer le travail sur l'histoire, voyons si les mots et les expressions que vous avez appris les dernières fois sont toujours bien rangés dans votre mémoire. Je vais vous montrer les images les unes après les autres pour le vérifier. Mais attention ! Vous ne devez pas dire le nom de l'image tout de suite, parce qu'il faut que tout le monde ait bien le temps d'ouvrir la boîte 'Mia' dans sa mémoire et de retrouver le mot. Quand vous l'aurez trouvé, vous lèverez le pouce sans parler et moi j'interrogerai un élève qui aura levé son pouce. »

**Afficher les images** pour faire réviser le vocabulaire du début de l'histoire : minuscule, se trémousser, énorme, hanter, profondeurs, sombres, inquiétante, repaire, eau claire, la lumière du jour décline, se réfugier, prudemment.

### 3- Découvrir que le corps change en grandissant

Faire un rappel de l'histoire. Dire : « Avant de découvrir la suite de l'histoire, il faut bien se rappeler le début. Je vais donc vous le relire et vous remontrer les images. » L'enseignant/e peut aussi choisir de faire raconter le début de l'histoire par un ou plusieurs élèves.

Relire les pages 2 à 8 de l'histoire avec l'album.

#### Lire les pages 9 & 10

**Montrer l'illustration** de cette double page et demander aux élèves de la décrire très précisément.

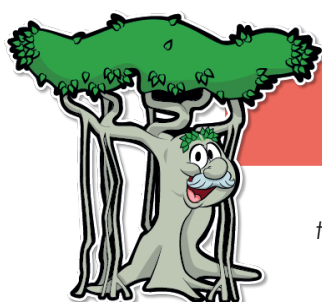
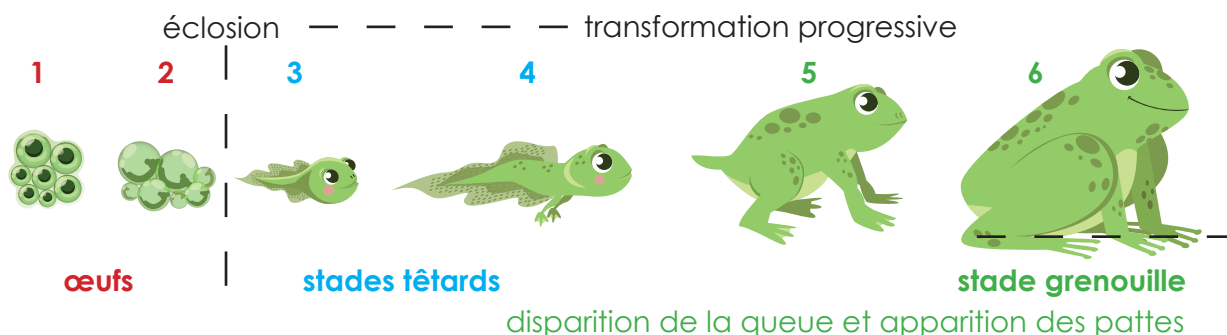


**Interroger un élève** et si besoin demander à un autre élève pour rectifier ou compléter l'explication :

**Dire** : « Que se passe-t-il quand les têtards grandissent ? » Leurs pattes arrière se mettent à pousser, puis leurs pattes avant, et leur queue devient de plus en plus petite jusqu'à disparaître. Leurs muscles se développent. Les têtards se transforment en petites grenouilles qui nagent de plus en plus vite.

**Dire** : « À quoi voit-on que Mia n'est pas encore vraiment une petite grenouille ? » Elle reste encore petite et sa queue n'a pas complètement disparu.

C'est le moment de compléter l'affiche commencée lors de la séance 1.



#### POSSIBILITÉ D'ARRÊTER LA SÉANCE ICI

Il est possible d'arrêter la lecture ici. Après avoir complété la trace écrite de la séance 1, on peut proposer une vidéo sur le « cycle de la Grenouille ». Dans ce cas, lors de la reprise de la lecture, il suffira de commencer avec une recentration et un rappel du vocabulaire appris.

## Lire les pages 11 & 12

**Montrer l'illustration** de cette double page et demander aux élèves de la décrire très précisément.



**Interroger un élève** et si besoin demander à un autre élève pour rectifier ou compléter l'explication :

**Dire** : « Que constate Mia chaque soir avant de s'endormir ? » Elle voit que ses frères et sœurs sont de moins en moins nombreux.

**Dire** : « Comment se rend-elle compte qu'elle a de moins en moins de frères et sœurs avec elle ? » Elle compte et ce soir, ils ne sont plus que 3.

**Demander** : « Mia n'a pas envie de savoir où ils sont passés. Avez-vous une idée pourquoi ? » Elle a peur de connaître la vérité. Peut-être qu'elle pense que c'est Gros-Groupes qui les a mangés. « Lisons la suite ! »

## Lire les pages 13 & 14

**Montrer l'illustration** de cette double page et demander aux élèves de la décrire très précisément.



**Interroger un élève** et si besoin demander à un autre élève pour rectifier ou compléter l'explication :

**Dire** : « *Que se passe-t-il ? Pourquoi ses frères et sœurs disparaissent-ils ?* » La dernière sœur de Mia disparaît. Mia reste toute seule avec son frère.

**Dire** : « *À ton avis, comment se sent Mia quand sa sœur a disparu ?* » Elle est inquiète, elle a peur. « *Vers qui se tourne-t-elle pour dire sa peur ? ...Vers le seul frère qui lui reste ! et vous quand, vous avez peur, ou que vous êtes inquiets, vers qui vous tournez-vous ?* »

Enumérer les personnes proches ou connues qui peuvent nous aider dans un certain nombre de situations difficiles :

Quand on est inquiet, quand on a peur, : la famille

- Quand on se sent seul : la famille, les copains et les copines, ...
- Quand on se sent malade, que l'on n'est pas bien : la famille, le médecin, la maîtresse, l'infirmière scolaire ...
- Quand on est blessé : la famille, le médecin, la maîtresse, l'infirmière scolaire ...
- Quand on est perdu : un adulte, un voisin...

Compléter collectivement la fiche « Quand j'ai besoin d'aide je peux demander à ... » et l'afficher dans la classe pour s'y reporter chaque fois que faire se peut.



### GARDER UNE TRACE DE L'ACTIVITÉ (affichage, cahier d'activité...)

Lorsqu'on ne se sent pas bien, il est important d'en parler à un adulte en qui on a confiance.



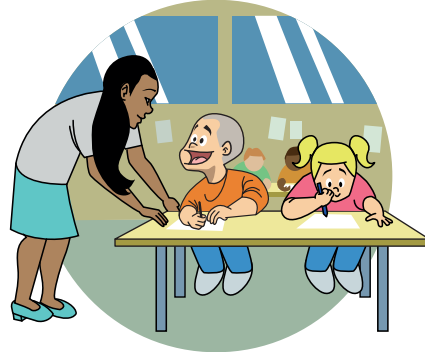
ACTIVITÉ  
QUAND J'AI BESOIN D'AIDE, JE PEUX DEMANDER À...

Quand j'ai besoin d'aide, je peux demander:

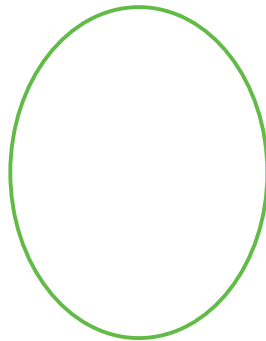
Chez moi, à



En classe, à



Dans la cour, à



A la cantine, à



Je m'appelle .....

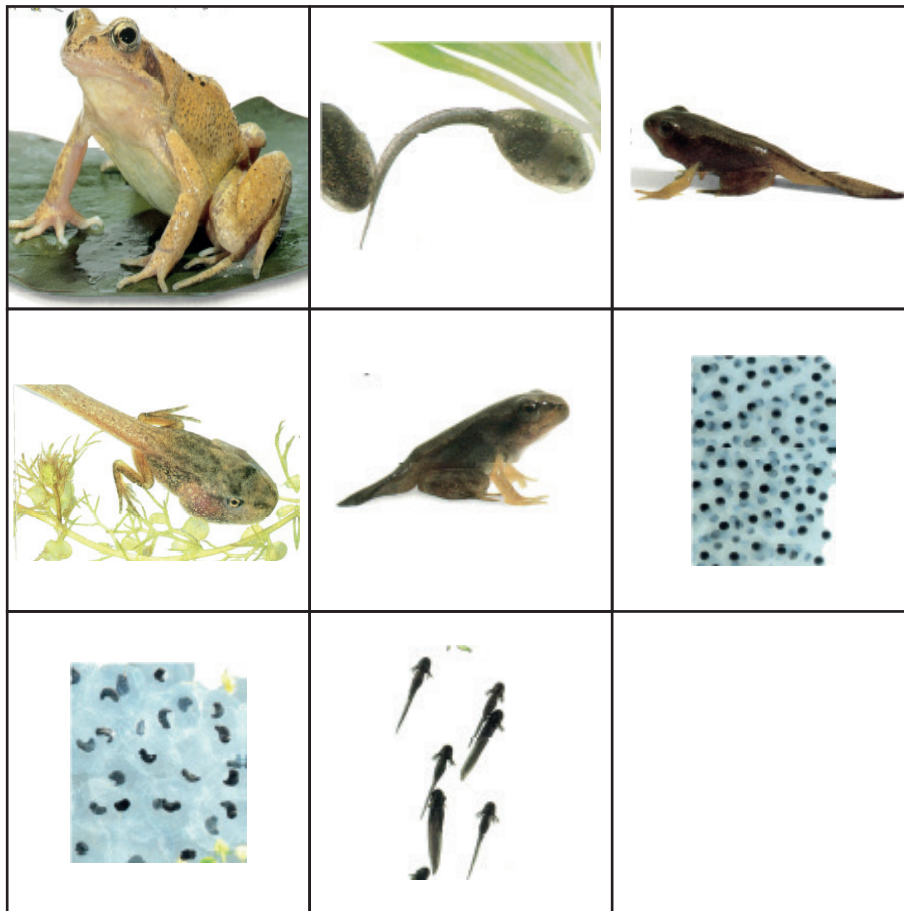
A la sieste, à



Dans la rue, à



**ACTIVITÉ**  
**DÉCOUPE ET RANGE LES PHOTOGRAPHIES DANS L'ORDRE CHRONOLOGIQUE**  
**DU PLUS JEUNE AU PLUS ÂGÉ**



Pour vérifier l'activité précédente, on peut visionner une autre vidéo du cycle de la grenouille :

- [Les étapes du cycle de vie de la grenouille](#)
- [Comment le têtard devient il grenouille ?](#)
- [Cycle grenouille](#)
- [Cycle de vie de la grenouille - Eureka.in Biologie](#)
- [Le Cycle De Vie D'une Grenouille | Comptine Original Educatif | Little Baby Bum Junior en Français](#)
- [Frog life cycle animation](#)

Décrire les différents moyens de se déplacer de la grenouille à ses différents stades de vie. Cette activité peut être complétée par la capsule Maternelle « [déplacement de la grenouille](#) ».

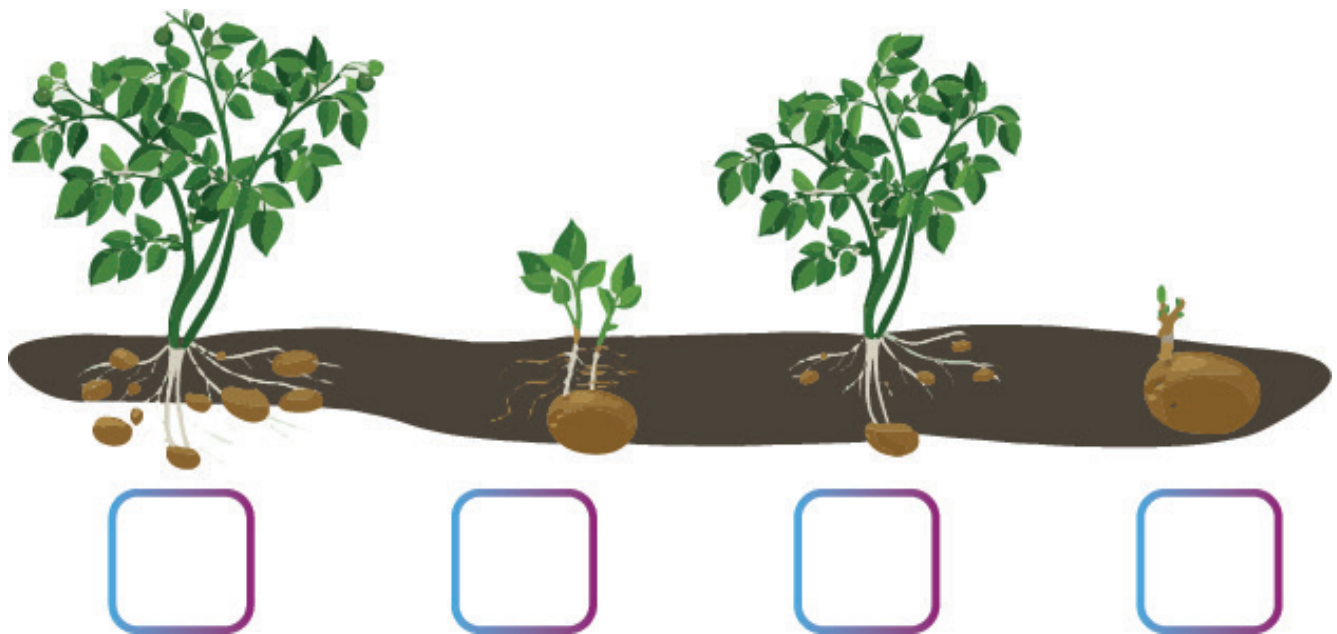
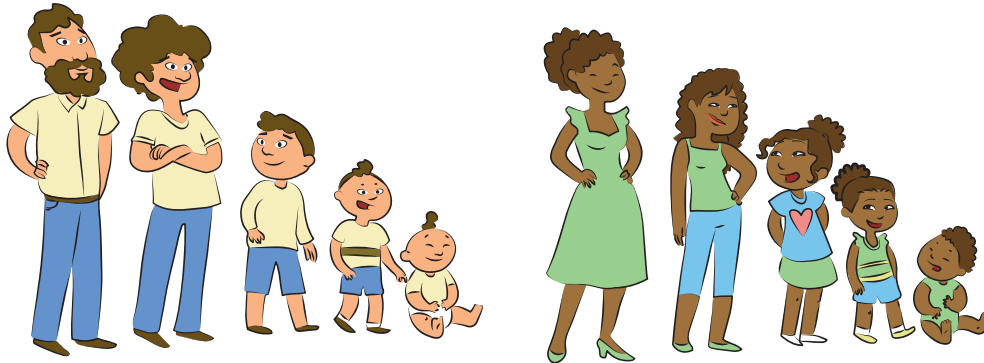
#### 4- Prolongements disciplinaires en lien avec l'histoire de Mia

##### « Construire les premiers outils pour structurer sa pensée »

Apprendre et chanter une [comptine pour compter](#) jusqu'à dix.

##### « Explorer le monde »

Faire classer du plus petit au plus grand et décrire les différences pour des personnes humaines, des animaux ou des plantes.



A partir de la page 9 de l'album et/ou de photos des différents stades de la transformation du têtard en grenouille, construire un cycle de développement des grenouilles sur une affiche. Les élèves le font d'abord en groupes puis mise en commun.

### 3.6 Séance 6 : Quand Mia se retrouve toute seule

<b>Domaines</b>	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions*.
	Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique.
	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques.
	Construire les premiers outils pour structurer sa pensée.
	Explorer le monde : Découvrir le monde vivant. Être capable de de décrire les milieux de vie des grenouilles du stade têtard au stade grenouille.
<b>Compétences en santé</b>	Rapport à soi : connaissance de soi, autonomie, habitudes de vie, choix.
	Rapport aux autres : communication, appartenance, ressources, esprit critique.
	Rapport à l'environnement : enracinement.
<b>Objectifs Compréhension</b>	Être capable de définir le nouveau vocabulaire. Être capable d'expliquer ce qu'il se passe dans l'histoire et de définir le vocabulaire difficile.
<b>Objectifs santé</b>	Être capable de bâtir des relations respectueuses et de prendre place dans un groupe.
	Être capable d'identifier ses qualités et ses limites.

\* Les compétences clés développées dans cette séance sont en bleu

#### 1- Recentration

**Proposer** aux élèves de s'asseoir en tailleur en cercle, le buste droit, les épaules détendues, le regard convergent vers l'enseignant, les mains posées à plat sur les genoux. Lorsque l'on est bien installé, inviter les élèves à **fermer les yeux** pour bien **se souvenir de l'histoire de Mia**.

**Dire** : « Fermez les yeux, pensez à la couverture de l'album que nous sommes en train de lire. Souvenez-vous : Mia est un bébé grenouille, un têtard qui vit dans une mare avec ses grands frères et grandes sœurs mais ceux-ci disparaissent les uns après les autres. Ils ne sont plus que deux dans la mare. Ouvrez doucement les yeux. »

Montrer la couverture de l'album.

#### 2- Continuer à mettre du vocabulaire en mémoire

Rappeler aux élèves le titre de l'album étudié « En ce moment, on apprend à bien comprendre cet album qui s'appelle 'Mia' pour apprendre à se connaître et avoir confiance en soi. ».

**Réviser les mots appris.** Dire : « Avant de continuer le travail sur l'histoire, voyons si les mots et les expressions que vous avez appris les dernières fois sont toujours bien rangés dans votre mémoire. Je vais vous montrer les images les unes après les autres pour le vérifier. Mais attention ! Vous ne devez pas dire le nom de l'image tout de suite, parce qu'il faut que tout le monde ait bien le temps d'ouvrir la boîte 'Mia' dans sa mémoire et de retrouver le mot. Quand vous l'aurez trouvé, vous lèverez le pouce sans parler et moi j'interrogerai un élève qui aura levé son pouce. »

**Afficher les images** pour faire réviser le vocabulaire du début de l'histoire : minuscule, se trémousser, énorme, hanter, profondeurs, sombres, inquiétante, repaire, eau claire, la lumière du jour décline, se réfugier, prudemment.



**Afficher** l'image « malin, maline », la nommer.

**Dire** : « Ici 'maline' signifie que Mia est fûtée, rusée, dégourdie. On dit qu'un garçon est malin, et une fille maline. »

**Cacher** l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'malin, maline' ? On vérifie ? »

**Afficher** de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.



**Afficher** l'image « piquer vers le fond », la nommer.

**Dire** : « 'Piquer vers le fond' signifie plonger, nager vers le fond de l'étang. »

**Cacher** l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'Piquer vers le fond' ? On vérifie ? »

**Afficher** de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.

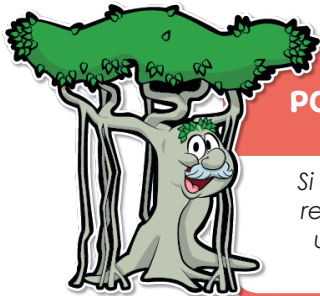


**Afficher** l'image « 'gluante' », la nommer.

**Dire** : « 'gluante' signifie que la vase colle. »

**Cacher** l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'gluante' ? On vérifie ? »

**Afficher** de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.



### POSSIBILITÉ D'ARRÊTER LA SÉANCE ICI

Si l'attention des élèves diminue, l'enseignant peut reporter à plus tard la lecture suivante et proposer une partie de memory avec tout le vocabulaire déjà appris.

### 3- Découvrir que face au danger Mia reste courageuse

**Faire un rappel de l'histoire.** Dire : « Avant de découvrir la suite de l'histoire, il faut bien se rappeler le début. ». Demander à un élève de raconter ce qui s'est passé jusqu'à présent. Relayer ou faire compléter éventuellement en interrogeant d'autres élèves. Quand le récit vous semble assez complet, dire : « Je vais vous relire le début de cette histoire que vous connaissez bien et vous remontrer les images. »

Relire les pages 2 à 14 de l'histoire avec l'album.

**Lire la page 15. Montrer l'illustration** de cette page et demander aux élèves de la décrire très précisément.



**Interroger un/e élève** et si besoin demander à un/e autre élève pour rectifier ou compléter l'explication.

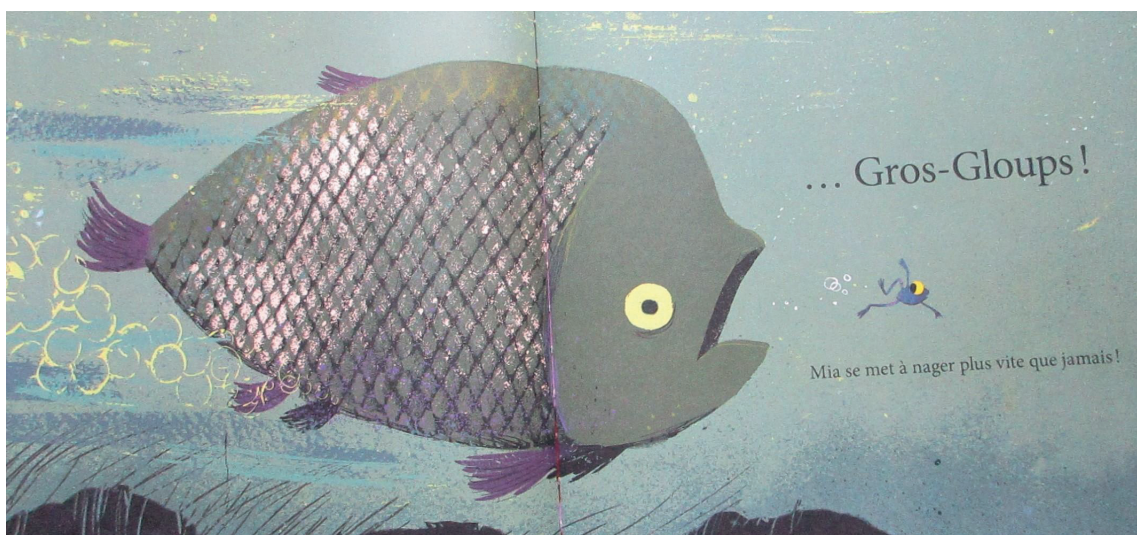
**Dire :** « Mia est-elle vraiment seule ? Pourquoi ? » Les bulles qui montent du fond et l'obscurité de cette double page laisse supposer la présence de Gros-Glousps pas très loin.

**Lire les deux premières lignes de la page 16.**

**Dire :** « Que fait Mia ? pourquoi ? » Mia se cache entre les cailloux, elle a peur de Gros-Glousps ou elle s'en méfie. Même seule elle reste prudente.

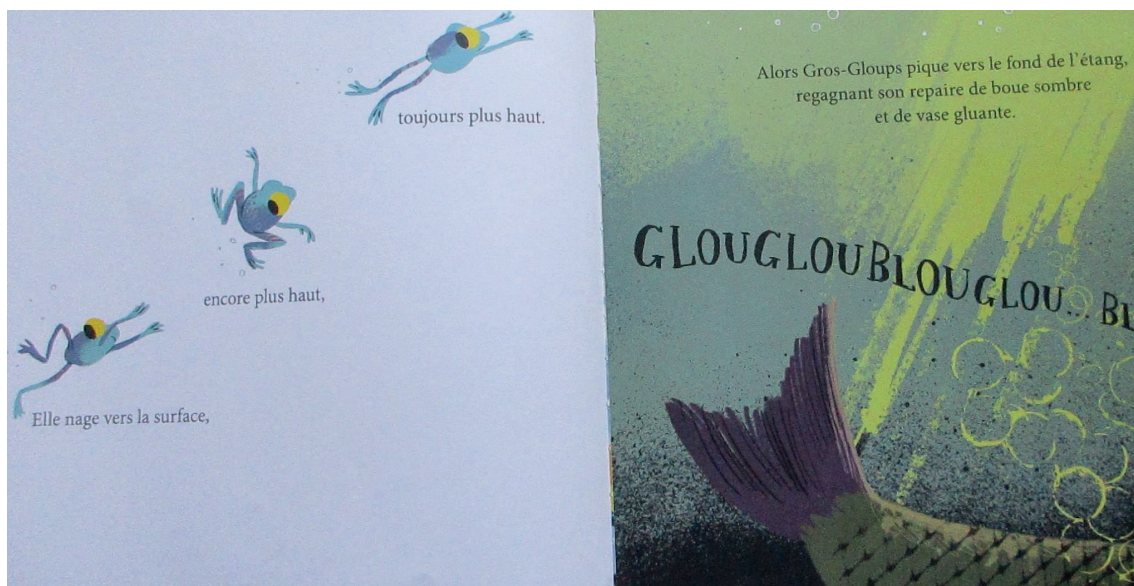
**Lire la fin de la page 16 puis la page 18**

**Montrer l'illustration** de la double page 17-18 et demander aux élèves de la décrire très précisément.



Lire les pages 19-20

**Montrer l'illustration** de cette double page et demander aux élèves de la décrire très précisément.



**Interroger un élève** et si besoin demander à un autre élève pour rectifier ou compléter l'explication.

**Dire** : « Pourquoi Mia nage-t-elle vers la surface ? » Gros-Glous n'aime pas la lumière. En nageant vers la surface, Mia pourra lui échapper.

Dans le feu de l'action, les élèves ne remarqueront peut-être pas que Mia a perdu sa queue...

**Dire** : « Observe bien Mia quand elle nage vers la surface. Que remarques-tu ? » La disparition de la queue signifie que Mia est devenue grande.

**Dire** : « Si les grenouilles devenues grandes échappent à Gros-Glous en nageant vers la surface, où vont-elles ? » Peut-être qu'elles sortent de l'eau ?

#### 4- Je sais faire

L'activité suivante « Je sais faire » a pour objectif d'aider les élèves à prendre conscience que les certaines limites sont repoussées au fur et à mesure que l'on grandit. Cette activité permettra aux élèves de ressentir toutes les capacités et compétences dont ils disposent (ou peuvent développer) pour les mettre au service de leur bien-être et de leur santé dans leur communauté de vie.

Souligner/rappeler que la famille, l'école, les lieux de loisirs périscolaires, sont là pour aider les enfants à bien grandir et prendre confiance en soi pour devenir plus tard des adultes en pleine forme et responsables. L'enseignant/e peut s'appuyer sur l'activité « Quand j'ai besoin d'aide, je peux demander à ... » de la séance précédente (page 35).

**Entrée dans l'activité santé** : S'asseoir en tailleur en mettant les deux plantes de pieds en contact l'une avec l'autre. Faire passer les mains par l'intérieur des jambes sous les mollets et tourner les paumes de mains vers le haut. Faire le dos rond et baisser la tête. « Vous voici devenus des tortues. Vous ne bougez plus, vous êtes bien à l'abri dans votre carapace maison. » Respirer calmement pendant 1 minute puis inviter les enfants à redresser la tête et le dos en soufflant doucement, en mettant les mains sur les genoux. Essayer de garder le dos bien droit, tout en restant assis en tailleur, comme si la tête voulait toucher le plafond.

**Distribuer** à chaque élève une photocopie de l'activité ou la **projeter** pour une exploitation collective.

**Observer** avec les élèves l'organisation de la page et expliquer ce que l'on attend d'eux. Comme Mia qui sait maintenant nager comme une grande, les enfants savent faire de plus en plus de chose en grandissant. Mais il reste encore bien des choses à apprendre avant d'être des adultes !

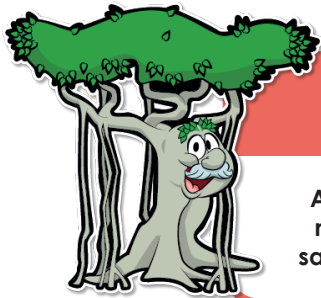
Collectivement, **décrire** et **identifier** les différentes situations dans un langage précis.

Laisser chaque élève auto-évaluer sa capacité à réaliser chaque activité.

Collectivement, aborder les notions de temporalité (pas encore, bientôt...) et de qualité (je sais bien faire, pas trop, un peu etc.). La correction collective permet d'exprimer les différentes raisons qui peuvent expliquer que l'on maîtrise ou pas une compétence. On peut évoquer le fait que certaines activités sont en cours d'acquisition. On veillera à ce que les élèves respectent la parole et les limites des autres (pas de moqueries envers ceux qui n'arrivent pas encore à maîtriser une capacité)

Laisser chaque élève entourer / colorier les activités qu'il sait déjà faire.

**L'enseignant/e peut prolonger** la discussion en posant la question : qu'est-ce que tu aimerais bien savoir faire et que tu ne sais pas encore faire ? Proposer des activités ou des situations qui permettraient à l'élève de réussir ce qu'il aimerait bien savoir faire. Communiquer avec les parents pour réaliser ce prolongement.



### GARDER UNE TRACE DE L'ACTIVITÉ (affichage, cahier d'activité...)

Avec l'aide de sa famille et de l'école, un enfant apprend chaque jour de nouvelles choses qui lui permettent de grandir et de s'épanouir en bonne santé. Pour qu'un enfant grandisse, il faut tout un village. (Proverbe africain).

# JE SAIS FAIRE



Je sais écrire mon prénom .....

Et mon nom .....

J'ai , ans



## 5- Bien grandir!

Cette activité a pour objectif d'aborder avec les élèves les déterminants de leur développement et la façon dont ils peuvent eux-aussi contribuer à leur « bien grandir ».

### Entrée dans l'activité santé

Occuper l'espace de la salle en se déplaçant librement. Exécuter doucement la série de mouvements suivante : Tout d'abord se mettre accroupi en boule comme si on voulait se faire le plus petit possible, puis sortir la tête des épaules et regarder autour de soi en tournant doucement la tête, se redresser lentement et se mettre debout tout en s'étirant pour se faire le plus grand possible. Pour terminer, se tenir bien droit, immobile, les yeux fermés. Inspirer et expirer profondément à trois reprises.

**Projeter** l'activité sur un écran. Laisser quelques minutes aux élèves pour observer et découvrir la photographie.

**Demander** à un élève décrire l'image. « 'Prénom', que vois-tu sur cette photo ? ». Réponse attendue : un enfant devant un tableau vert sur lequel sont dessinés des fruits et légumes, des graduations pour mesurer la taille.

**Demander** à un autre élève : « 'Prénom', Quel geste fait le petit garçon ? Que veut-il nous montrer ? ». Réponse attendue : le geste de se mesurer parce qu'il a envie de grandir, ... On peut demander aux élèves de mimer le geste.

**Demander** à un autre élève : « 'Prénom', pourquoi y a-t-il des fruits et légumes dessinés sur le tableau ? ». Réponse attendue : les fruits et les légumes sont bons pour la santé, ils aident à bien grandir, comme le sommeil ou l'activité physique.



Demander à un autre élève : « 'Prénom', **qui contrôle que tu grandis bien, que tu es en bonne santé?** ». Réponse attendue : le médecin familial ou scolaire, l'infirmière scolaire, peut-être les parents à la maison avec une toise ...

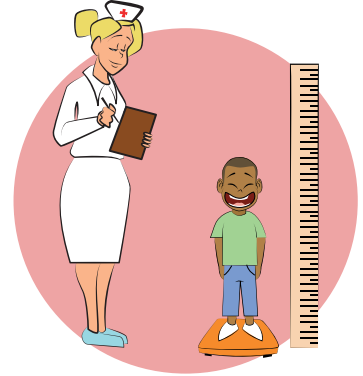
Ma famille



Mon médecin



L'infirmière scolaire :



Mon prénom : .....

**L'enseignant/e peut prolonger** en réalisant des photos similaires avec les enfants de la classe devant un tableau (ou une affiche) sur lequel ils auront dessiné ou collé des images/dessins de fruits et légumes qu'ils aiment. Les afficher dans la classe.

Il est également possible de mesurer les élèves plusieurs fois au cours de l'année scolaire pour constater leur croissance. L'essentiel n'est pas de comparer (Mia est très petite et très courageuse!) mais de rendre lisible le fait que chaque élève grandit à sa mesure.



### GARDER UNE TRACE DE L'ACTIVITÉ (affichage, cahier d'activité...)

Lorsqu'on ne se sent pas bien, il est important d'en parler à un adulte en qui Pour bien grandir, un enfant a besoin de manger de tout en quantité adaptée selon son âge et les activités qu'il fait. Boire de l'eau et respirer de l'air de bonne qualité l'aide à rester en bonne santé. Lorsqu'il en a besoin, un adulte l'accompagne chez l'infirmier ou le docteur.

## 6- Prolongements « Explorer le monde » en lien avec l'histoire

A partir de la page 19 de l'album, poursuivre/finir les activités « explorer le monde » la construction du cycle de développement des grenouilles sur une affiche.

A partir de l'observation des différentes illustrations de l'album et de photographies, décrire les différents milieux dans lesquels vit la grenouille.

Pour conclure, en évaluation, dessiner le milieu de vie d'une grenouille selon ce qui a été retenu.



### TÉMOIGNAGE

« C'était vraiment intéressant de faire des sciences à ce niveau-là que l'on n'aborde quasiment jamais : mettre en lien avec soi. »  
Une enseignante de MS - école Téari - Koné

## 3.7 Séance 7 : Que sont devenus les frères et sœurs de Mia ?

Domaines	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions*.
	Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique
	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques.
	Construire les premiers outils pour structurer sa pensée.
	Explorer le monde : Découvrir le monde vivant.
Compétences en santé	Rapport à soi : connaissance de soi, autonomie, habitudes de vie, choix.
	Rapport aux autres : communication, appartenance, ressources, esprit critique.
	Rapport à l'environnement : enracinement.
Objectifs Compréhension	Être capable de définir le nouveau vocabulaire.
	Être capable d'expliquer ce qu'il se passe dans l'histoire et de définir le vocabulaire difficile.
Objectifs santé	Être capable de bâtir des relations respectueuses et de prendre place dans un groupe.
	Être capable de reconnaître et de nommer ses émotions.

\* Les compétences clés développées dans cette séance sont en bleu

### 1- Recentration

**Proposer** aux élèves de s'asseoir en tailleur en cercle, le buste droit, les épaules détendues, le regard convergent vers l'enseignant, les mains posées à plat sur les genoux. Lorsque l'on est bien installé, inviter les élèves à **fermer les yeux pour bien se souvenir de l'histoire de Mia**.

Dire : « Fermez les yeux, pensez à la couverture de l'album que nous sommes en train de lire. Souvenez-vous : Mia n'est plus un bébé grenouille. Elle a grandi, elle n'a plus de queue et elle a nagé vers la surface pour échapper à Gros-Groupes. Ouvrez doucement les yeux. »

**Montrer la couverture de l'album.**

### 2- Se remémorer le vocabulaire appris

Rappeler aux élèves le titre de l'album étudié « En ce moment, on apprend à bien comprendre cet album qui s'appelle 'Mia' pour apprendre à se connaître avoir confiance en soi. ».

**Réviser les mots appris.** Dire : « Avant de continuer le travail sur l'histoire, voyons si les mots et les expressions que vous avez appris les dernières fois sont toujours bien rangés dans votre mémoire. Je vais vous montrer les images les unes après les autres pour le vérifier. Mais attention! Vous ne devez pas dire le nom de l'image tout de suite, parce qu'il faut que tout le monde ait bien le temps d'ouvrir la boîte 'Mia' dans sa mémoire et de retrouver le mot. Quand vous l'aurez trouvé, vous lèverez le pouce sans parler et moi j'interrogerai un élève qui aura levé son pouce. »

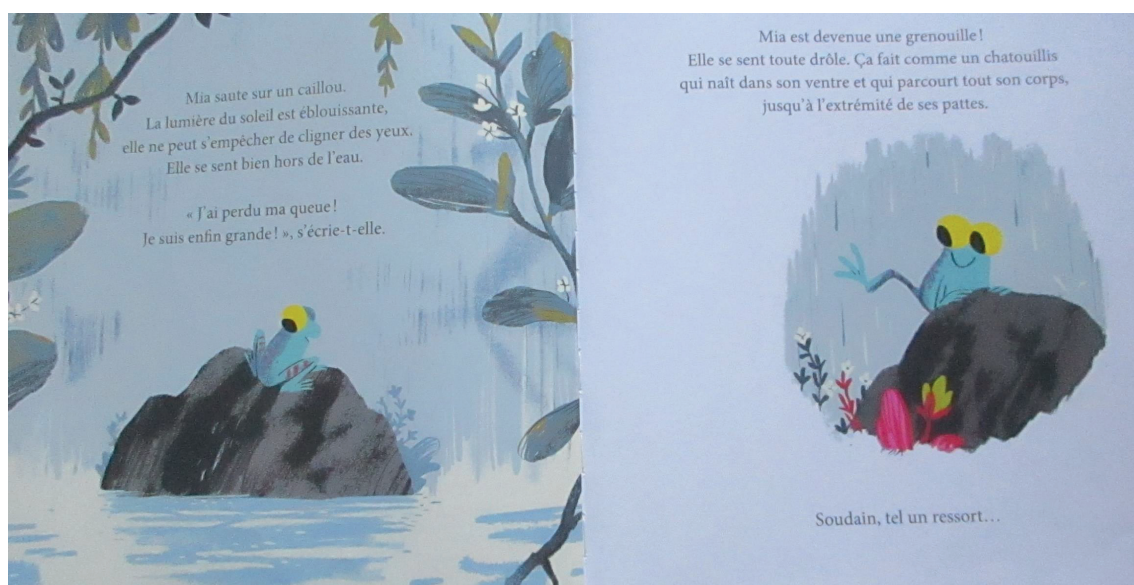
**Afficher les images** pour faire réviser le vocabulaire du début de l'histoire : minuscule, se trémousser, énorme, hanter, profondeurs, sombres, inquiétante, repaire, eau claire, la lumière du jour décline, se réfugier, prudemment, maline, piquer vers le fond, gluante.

3- Quand Mia sort de l'eau

**Dire** : « Avant de découvrir la suite de l'histoire, il faut bien se rappeler le début. ». Demander à un élève de raconter ce qui s'est passé jusqu'à présent. Relayer ou faire compléter éventuellement en interrogeant d'autres élèves. Quand le récit vous semble assez complet, **dire** : « Je vais vous relire le début de cette histoire que vous connaissez bien et vous remontrer les images ». Relire les pages 2 à 20 de l'histoire avec l'album.

**Lire les pages 21-22**

**Montrer l'illustration** de cette double page et demander aux élèves de la décrire très précisément.



**Lire les pages 23-24**

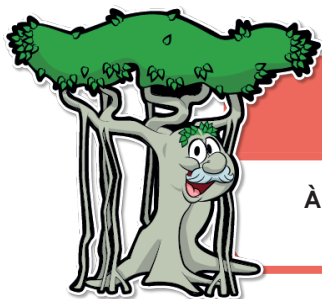
Montrer l'illustration de cette double page et demander aux élèves de la décrire très précisément.



**Interroger un élève** et si besoin demander à un autre élève pour rectifier ou compléter l'explication.

**Dire** : « *Savons-nous maintenant où sont passés les frères et sœurs de Mia ?* » On pourra constater que tous ne sont pas dessinés : certainement que certains ont été mangés par Gros-Groupes, d'autres sont peut-être partis vivre plus loin... Noter les couleurs gaies qui accentuent la joie de Mia quand elle retrouve ses frères et sœurs. Il est possible ici de faire décrire aux élèves comment ils identifient le bonheur de Mia. Pour cela, dire : « *À quoi voyons-nous que Mia et ses frères et sœurs sont heureux ?* » le sourire mais aussi les yeux tous tournés vers Mia !

Possibilité de faire observer la 3<sup>e</sup> de couverture... et de souligner l'importance de la famille / fratrie dans le sentiment de sécurité. Rappeler la trace écrite de la séance 5.



### GARDER UNE TRACE DE L'ACTIVITÉ (affichage, cahier d'activité...)

À la maison, dans sa classe, avec sa famille ou avec ses amis, il est bon de se sentir en sécurité.

### 3- Prolongements disciplinaires en lien avec l'histoire de Mia

« Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique »

Imiter le comportement de la grenouille, sauter comme des grenouilles.

« Explorer le monde »

Regarder une [vidéo récapitulative](#) du cycle de la grenouille

« Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques »

Fabriquer un déguisement de grenouille avec l'aide des parents :



## 4. Des propositions pour organiser la classe

### 1- Espace jeux

- Jeux avec prise de risque / Jeux d'adresse : mikado, équilibre, ...Preventodingo.
- Activités motrices pour apprendre à gérer le risque et prendre confiance en soi (porteurs, trotteurs, tunnels...)
- Grenouilles sauteuses.



### 2- Espace sciences

- Activités sur la croissance des êtres vivants végétaux (semis).
- [Espace élevage](#).

Les élevages d'amphibiens sont interdits. On pourra mettre en place un élevage avec les animaux autorisés (escargots, phasmes, vers de terre, coccinelles, poissons d'eau douce, lapin) et le matériel adapté (aquarium - cage - vivarium - bac de rangement pour la nourriture, la litière - albums documentaires...) **DANS TOUS LES CAS** : respecter la législation en vigueur en ce qui concerne la protection et le respect des espèces animales - respecter les règles d'hygiène - avant de mettre en place l'élevage, se renseigner sur les éventuelles allergies chez les élèves.

### 3- Espace manipulations

- Utiliser certains outils en suivant des règles précises de sécurité (ciseaux, marteau, ...).
- Pour prendre des risques sans danger, proposer des cubes pour construire les tours les plus hautes sans qu'elles s'écroulent.
- En GS, faire des grenouilles en papier ([origami](#)).
- Atelier manipulation : demander aux parents ou partenaires de l'école de contribuer à la construction des cadres pour apprendre à faire les lacets, boutonner, etc.
- Manipulation d'outils de bricolage sur un établi avec des affichettes et consignes de sécurité à respecter.



### 4- Espace lecture

- Proposer des albums et documentaires sur les grenouilles.

### 5- Espace détente

- Fabriquer avec l'aide des aides maternelles et des parents un doudou en forme de grenouilles. On trouve de nombreuses idées sur internet (Cliquez sur les images)



- Des coussins dont le tissu évoque le milieu aquatique, ou avec des grenouilles
- En écoute libre avec casque, le CD « Calme et attentif comme une grenouille. »

### 6- Espace Porter secours :

- Amener les élèves à jouer un rôle autour d'une situation de communication (par téléphone ou en situation) avec un docteur, dans une situation où il faut « porter secours ».
- Amener les enfants à utiliser des images (scènes d'accidents domestiques) pour les jouer dans l'espace jeu, pour appeler les secours.

## 5. Des albums en réseau

### À partir de 2 ans

- *La célèbre histoire de la grenouille à grande bouche* de Marie Delhoste et Isabelle Chauvet, Thomas jeunesse (2017)
- *La grenouille à grande bouche* de Nathalie Dieterlé, Casterman (2018) coll. À la queue leu leu
- À partir de 3 ans
- *Kôa, la grenouille à grande bouche : un livre clic-clac* de John Strejan, Könemanne (1998)
- *Un amour de grenouille* de Robert Soulières et Ninon Pelletier (illus.), DOMINIQUE ET COMPAGNIE (2007)
- *Clara, tais-toi! : l'histoire de la grenouille à grande bouche* de Faustina Fiore et Sam Llyod, Quatre Fleuves (2008)
- *Le baiser de Coin Coin* de François Dimberton et Jean-Claude Bauer, Bouton d'or d'Arcadie (2008) coll. Les aventures de Coin-Coin
- *Nénette et les pustules* de Cédric Janvier et Sylvie Giroire, Balivernes éditions (2010) coll. Petites sornettes
- *Verdurette cherche un abri* de Claude Boujon, Ecole des Loisirs (2012)
- *Le prince Ferdinand* de Burny Bos et Hans de Beer, Mijade (2012)
- *Ne m'embrassez pas... (je suis très bien comme ça!)* de Tullio Corda, Lirabelle (2013)
- *La grenouille qui avait une grande bouche* de Keith Faulkner - Jonathan Lambert, Casterman (2015)
- *Les deux grenouilles à grande bouche* de Pierre Delye et Cécile Hudrisier, Didier Jeunesse (2016)
- *La grenouille qui grimace* de Herbéra, MeMo (2017)

### À partir de 4 ans

- *Grande bouche* de Antonin Louchard, Seuil Jeunesse (2016)

### À partir de 5 ans

- *Eh, toâ, tu fais koâ ?* de Agnès de Lestrade et Jean-Philippe Muzo, Oskar éditeur (2015) coll. Complices

### À partir de 6 ans

- *Pauvre Verdurette* de Claude Boujon, Ecole des Loisirs (1993) coll. Lutin poche
- *La grenouille qui refusait d'être princesse* de Hiawyn Oram et Ruth Brown, Gallimard-Jeunesse (1999)
- *Deux bisous ensorcelés* de Isabelle Rossignol et Julien Rosa, Hatier jeunesse (2013) série SOS sorcière
- *Une surprise pour Lady Crapette* de Andrea Alemanno, Officina Libraria (2014)
- *Charmant ? Non merci!* de Louise et Vayounette, La Plume de l'Argilète (2015)

**Auteurs**

Christine et Didier Jourdan,  
en collaboration avec Nathalie Dupeux, Carmella Fernandez Da Rocha Puleoto, Nicolas Tessier et les enseignants des écoles maternelles de Nouvelle-Calédonie engagées dans le dispositif REBEE.

**Remerciements**

A Roland Goigoux et Sylvie Cèbe, co-auteurs de la série *Narramus* qui a inspiré ce guide.

Aux inspecteurs d'autorité pédagogique et aux conseillers pédagogiques de la Nouvelle-Calédonie qui ont favorisé la diffusion de ce guide, notamment ceux du groupe de travail maternelle de la DENC.

**Coordinatrice d'édition**

Nathalie Dupeux, conseillère pédagogique,  
Direction de l'Enseignement de la Nouvelle-Calédonie (DENC)

**Illustrations de l'album reproduites avec l'aimable autorisation des auteurs et de l'éditeur**

*Mia*, Benji Davies, adaptation française de Milan

**Illustrations - Mise en pages**

Service de Recherche Pédagogique, d'Édition et d'Ingénierie Éducative,  
Vice-rectorat de la Nouvelle-Calédonie - Direction générale des enseignements (VR-DGE/SRPEIE)

**Photographies**

[Pixabay.com](https://pixabay.com) - Licence Pixabay ( Libre pour usage commercial Pas d'attribution requise )

