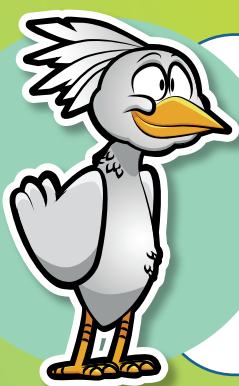




# Réussir, Être Bien, Être Ensemble à la maternelle

ÉDUCATION À LA SANTÉ

exploitation de l'album  
**Noé et la patate magique**



- ✓ Des repères sur les programmes scolaires et les compétences en éducation à la santé
- ✓ Une séquence d'apprentissage en compréhension et en éducation à la santé
- ✓ Des propositions pour organiser la classe
- ✓ Des albums en réseau





# CAGOU COQUIN RACONTE NOÉ ET LA PATATE MAGIQUE

Sara Balet



## TÉMOIGNAGE

« Les élèves (PS) ont apprécié cet album. Il parle de choses qui les entourent : le lagon, la pêche, les poissons de NC ... C'est un bel album avec de beaux dessins. Ils ont bien aimé le rituel pour se préparer à étudier l'album, la recentration. Du coup, je m'en sers pour l'exploitation des autres albums. »

« Il y a peu de texte, le vocabulaire est difficile » pour les petits.

En MS, les élèves ont rencontré des difficultés avec le vocabulaire mais ils ont bien compris le rapport entre patate douce et patate corallienne.

En GS, à Ponerihouen, la lecture de l'album a été menée en parallèle avec un travail sur l'environnement et différents milieux tels que : le lagon dans lequel beaucoup d'espèces sont en train de disparaître parce qu'il y a la mine juste à côté (beaucoup de poussière, blanchiment des coraux ...), le littoral et la forêt.

Tout était complet : « c'était bien avec tous les outils qui étaient proposés comme les affiches sur les poissons... »

Dans le cadre du dispositif « Réussir, Être Bien, Être Ensemble » en maternelle, nous avons choisi l'album calédonien « Noé et la patate magique » de Sara Balet pour développer la capacité des élèves de maternelle à **connaître, comprendre et prendre place au sein de leur environnement physique, social et culturel**. En effet, les données de la recherche montrent que **l'environnement de vie d'une personne est un déterminant clé de sa santé**, il ne s'agit pas uniquement du volet physique de l'environnement mais aussi de ses dimensions culturelle et sociale. Le présent album permet de travailler sur ces trois dimensions (le lagon ; le monde culturel du lagon calédonien ; les liens familiaux et sociaux).

Cet album raconte l'histoire d'un jeune calédonien, Noé, à la découverte de son île merveilleuse. Mélangeant la découverte de l'environnement, les liens familiaux emplis de tendresse et un peu de magie, ce livre offre également une [version audio en ligne à écouter](#). La démarche de découverte du lagon peut être utilisée pour d'autres espaces en particulier l'environnement de vie immédiat des élèves (maison, école...).

En lien avec les programmes scolaires, la progression que nous proposons permettra en particulier de mobiliser le langage dans toutes ses dimensions ; d'agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques tout en explorant le monde du lagon calédonien. Au plan langagier, cet album présente l'intérêt d'ouvrir à un travail sur le vocabulaire lié à l'environnement calédonien, de plus il est une excellente ressource pour aborder la polysémie (patate de corail, patate douce) et l'homophonie.

# Table des matières

<b>1. Des éléments sur l'éducation à la santé en maternelle</b> .....	4
1.1 Aborder la question de la santé du point de vue éducatif .....	4
1.2 La santé, un concept pluriel .....	4
1.3 Les déterminants de la santé et le rôle de l'école .....	4
1.4 L'éducation à la santé est l'une des composantes de l'éducation du citoyen d'aujourd'hui et de demain .....	5
1.5 Les compétences visées .....	5
<b>2. Des repères sur les compétences en santé et les programmes scolaires</b> .....	7
2.1 Les compétences en santé pouvant être développées avec « Mia » .....	7
2.2 Les domaines d'apprentissage abordés dans le parcours Rebee « Noé et la patate magique » .....	8
1- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions .....	8
2- Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique .....	8
3- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques .....	8
4- Explorer le monde .....	8
<b>3. Lecture de l'album en séances inspirées de la méthode Narramus</b> .....	9
Tableau synoptique des séances d'apprentissage autour de l'album .....	9
<b>3.1 Séance 1 : Découvrir la situation de départ</b> .....	10
1- Recentration .....	10
2- Observer la couverture de l'album .....	10
3. Identifier ses proches .....	12
Cette activité conduit à travailler le rapport à soi et aux autres, en particulier autour des émotions et du ressenti. ....	12
4. Découvrir l'environnement du lagon .....	14
Cette activité conduit à travailler le rapport à l'environnement, l'enracinement dans le monde. ....	14
<b>3.2 Séance 2 : Découvrir la joie d'une sortie avec son grand-père</b> .....	18
1- Recentration .....	18
2- Apprendre à mettre du vocabulaire en mémoire .....	18
3- Lire et raconter la première double-page .....	19
4- Identifier la joie chez soi et les autres .....	20
5. Poursuivre la découverte du lagon .....	21
Poursuivre l'activité commencée à la suite de la séance 1. A la suite de cette deuxième séance, ajouter et faire colorier les poissons visibles sur la page de garde et le crabe de la première page. Apprendre à les reconnaître et les nommer. Identifier si certains êtres vivants présentent un danger pour l'homme, une source alimentaire, ... ..	21
6. Jouer avec les mots (MS-GS) .....	21
<b>3.3 Séance 3 : Découvrir comment se repérer</b> .....	23
* Les compétences clés développées dans cette séance sont en bleu .....	23
1- Recentration .....	23
2- Apprendre à mettre le vocabulaire en mémoire .....	23
3- Lire et raconter la deuxième double-page .....	25
4. Prolongements pour renforcer l'apprentissage du vocabulaire .....	25
5. Apprendre à se repérer sur une carte .....	26
6. Poursuivre la découverte du lagon .....	26

<b>3.4 Séance 4 : Reconnaître les émotions des autres</b> .....	27
1. Recentration .....	27
2. Continuer à mettre du vocabulaire en mémoire .....	27
3. Découvrir la suite de l'histoire .....	28
4. Prolongements pour approfondir l'acquisition du vocabulaire .....	29
5. Reconnaître les émotions des autres .....	29
<b>3.5 Séance 5 : S'émerveiller</b> .....	32
1. Recentration .....	32
2. Continuer à mettre du vocabulaire en mémoire .....	32
3. Utiliser le vocabulaire de l'album .....	33
4. Poursuivre la découverte du lagon.....	36
5. Évaluer les risques liés à la baignade.....	36
<b>3.6 Séance 5 : S'émerveiller</b> .....	37
1. Recentration .....	37
2. Continuer à mettre du vocabulaire en mémoire .....	37
3. Découvrir la suite de l'histoire .....	38
4. Prolongements pour réviser l'ensemble du vocabulaire de l'album .....	39
5. Poursuivre le travail sur les émotions. ....	39
<b>    Décrire le goûter de Noé.</b> Demander aux élèves s'ils aimeraient avoir le même goûter ? Quel est leur goûter préféré ? Donner les bases d'un goûter équilibré et bon pour la santé. L'enseignant peut utiliser la séquence « Bouger plus Manger mieux » s'il souhaite étudier l'alimentation avec ses élèves. ....	39
7. De quoi ai-je besoin pour être bien ? (GS) .....	40
<b>3.7 Évaluations finales</b> .....	45
<b>4. Des pistes pour d'autres activités de classe</b> .....	48
<b>5. Des propositions pour organiser la classe</b> .....	48
<b>5.1 Espace construction</b> .....	48
<b>5.2 Espace arts plastiques</b> .....	48
<b>5.3 Espace dessins</b> .....	48
<b>5.4 Espace manipulation</b> .....	48
<b>5.5 Espace lecture</b> .....	48
<b>5.6 Espace pré-écriture</b> .....	48
<b>5.7 Espace motricité</b> .....	48
<b>5.8 Espace science</b> .....	48
<b>6. 6- Des albums en réseau</b> .....	49
<b>6.1 Albums axés découverte du lagon</b> .....	49

## 1. Des éléments sur l'éducation à la santé en maternelle

### 1.1 Aborder la question de la santé du point de vue éducatif

Le dispositif « Réussir, Être Bien, Être Ensemble » aborde la santé du point de vue de l'éducation et pas de la médecine. En effet, il s'agit d'intervenir non pas en réponse à une demande ou du fait d'une maladie mais bien de s'adresser à des élèves de maternelle qui, pour la très grande majorité d'entre eux, vont bien. L'enjeu est donc de mettre en œuvre des activités pédagogiques visant à développer chez tous les élèves la capacité à prendre en charge leur propre santé de façon autonome et responsable au sein de l'environnement, du contexte social, religieux et culturel qui est le leur.

### 1.2 La santé, un concept pluriel

Le concept de santé est pluridimensionnel et cache sous une apparence de consensus, une **large diversité** d'expériences et de significations. Il est en effet très loin d'être univoque, sa perception diffère largement non seulement d'une **culture** à l'autre, d'un **groupe social** à l'autre, d'une **personne** à l'autre mais aussi pour une même personne **d'une période à l'autre de son existence**.

La santé présente **diverses dimensions** irréductibles : physique, émotionnelle, sociale et culturelle, spirituelle, environnementale. Ces différentes dimensions ont des caractéristiques et une importance variée selon les personnes et les groupes humains. Plus profondément, il est question de rapport au monde, de sens donné aux événements. La santé ne peut se penser indépendamment de tout ce qui fait l'existence humaine dans ses **rapports à soi, aux autres et à l'environnement**. Pour éduquer à la santé, il est nécessaire de considérer l'individu comme un sujet enraciné dans une histoire, un temps, un lieu.

En Nouvelle-Calédonie, la richesse de la **diversité culturelle** conduit à la coexistence d'une large variété de rapport à la santé. L'existence ou non d'un dualisme corps esprit, la signification donnée aux maladies, la place de la santé dans la vie sociale contribue à façonner la relation que chacun, communauté ou individu, entretient avec la santé. Loin des caricatures qui tendent à opposer des visions mystiques et organiques de la maladie, il s'agit d'une myriade de nuances qui intègrent différemment les dimensions physique, émotionnelle, sociale et culturelle, spirituelle et environnementale.

En termes d'éducation, l'enjeu est ainsi de **permettre à tous les enfants de construire ce rapport à la santé**, quelle que soit la communauté calédonienne au sein de laquelle ils s'identifient, Kanak, Européens, Wallisiens et Futuniens, Polynésiens, Asiatiques ou Métis ne se reconnaissant pas dans ces groupes. Il s'agit, au-delà de l'identification de causalités univoques, de leur **permettre d'identifier les interactions entre les comportements considérés, les spécificités des personnes et de leur histoire et les déterminants environnementaux**.

### 1.3 Les déterminants de la santé et le rôle de l'école

Les données de la recherche montrent que la santé de chacune et chacun est sous l'influence d'un ensemble de facteurs que l'on peut organiser de la façon suivante :

**1. « Facteurs liés au rapport à la santé et au mode de vie personnel »** concerne les représentations de la santé, les comportements et styles de vie personnels, influencés par les modèles qui régissent les relations sociales dans les communautés et dans la société en général. Ces rapports peuvent être favorables ou défavorables à la santé. Les personnes désavantagées ont tendance à montrer une prévalence plus élevée des facteurs comportementaux comme le tabagisme et une alimentation médiocre et feront également face à des contraintes financières plus importantes pour choisir un style de vie plus sain.

**2. « Réseaux relationnels et communautaires »** comprend les influences sociales et collectives : l'ancrage dans une communauté, une culture, la présence ou l'absence d'un soutien mutuel dans le cas de situations défavorables. Ces interactions sociales et ces pressions des pairs influencent les comportements individuels de façon favorable ou défavorable.

**3. « Facteurs liés aux conditions de vie »** se rapporte à l'accès aux services et aux équipements essentiels : eau, habitat, services de santé, nourriture, éducation ainsi que le rapport à l'environnement local. Dans cette strate, les conditions d'habitat plus précaires, l'exposition

aux conditions de travail plus dangereuses et stressantes et un accès médiocre aux services créent des risques différentiels pour les personnes socialement désavantagées.

**4. « Conditions socio-économiques, culturelles et environnementales »** qui englobent les facteurs qui influencent la société dans son ensemble. Ces conditions, comme la situation économique du pays ou du territoire, le contexte social et économique, le marché du travail ont une incidence sur tous les autres déterminants. Le niveau de vie atteint dans une société, peut par exemple influencer sur les possibilités d'un logement, d'un emploi et d'interactions sociales, ainsi que sur des habitudes en matière d'alimentation et de consommation des boissons. Ils ne sont pas abordés directement dans le dispositif.

Si l'école maternelle n'agit pas sur tous les déterminants de la santé, elle est en interaction avec une large part d'entre eux. Son action passe à la fois via les enseignements dispensés et la vie à l'école. Elle ne constitue en rien une « baguette magique » qu'il suffirait d'activer efficacement pour changer massivement les comportements individuels. L'école est l'une des expériences qui apporte une contribution propre au **développement de la personne**. Cette expérience est appelée à s'articuler avec celles des autres lieux d'éducation qu'il s'agisse de la famille, des pairs, de la vie spirituelle, culturelle ou sportive... C'est en articulation avec l'éducation familiale, en référence à la distinction sphère publique / sphère privée qu'est pensée l'éducation à la santé à l'école. Elle est centrée sur ce qui est commun, sur l'ouverture à la diversité culturelle, l'éducation des citoyens et le vivre ensemble.

#### **1.4 L'éducation à la santé est l'une des composantes de l'éducation du citoyen d'aujourd'hui et de demain**

La légitimité de l'éducation à la santé à l'école ne se fonde pas en premier lieu sur la référence aux problèmes de santé mais en termes de **construction de compétences** visant à permettre à la personne de faire des choix éclairés et responsables. Pour que les personnes puissent prendre en charge leur santé individuellement collectivement, il est nécessaire que des connaissances soient acquises, mais ce n'est pas suffisant, il est indispensable d'être en capacité de choisir, de mettre à distance la pression des stéréotypes. C'est bien le rôle de l'école que de mettre en œuvre des activités visant, par exemple, à dire la loi, transmettre des connaissances, connaître et être capable d'accéder aux ressources sanitaires et sociales, développer la confiance en soi ou la capacité à résister à l'emprise des médias et des pairs. Il s'agit de permettre aux élèves de s'approprier les moyens de construire leur propre liberté comme personne et comme citoyen... c'est-à-dire d'éduquer à la citoyenneté. C'est bien la personne et son émancipation qui est au cœur de l'éducation à la santé à l'école.

À l'école, la santé est ainsi perçue comme une ressource de la vie quotidienne et non un but en soi. Elle n'est pas un état mais un **essai d'équilibre**. Il s'agit de permettre à chacun de « vivre une vie possible pour soi dans son environnement physique, culturel ». C'est un concept positif mettant en valeur les ressources environnementales, culturelles, sociales et individuelles (OMS, 1986). Loin d'une démarche de transmission de règles intangibles définies une fois pour toute, ou de contribution à l'émergence d'un nouvel ordre moral issu de la « culture citadine occidentale globalisée » et qui devrait s'imposer aux « iliens », aux « classes populaires », aux « ruraux », aux « peuples indigènes »..., il s'agit de la **construction progressive d'un rapport autonome et responsable à la santé**. L'enjeu est donc de proposer à tous les enfants des balises, des repères en matière de santé. L'insistance sur le « tous » les élèves est liée à l'attention particulière portée à ceux qui présentent une vulnérabilité liée à un handicap, leur situation sociale ou de santé.

#### **1.5 Les compétences visées**

Toutes les disciplines scolaires contribuent à l'éducation à la santé des enfants. Sur la base des données relatives aux déterminants de la santé en Nouvelle-Calédonie, les compétences à développer ont été organisées autour de trois pôles relatifs à la construction des rapports à soi, aux autres et à l'environnement :

##### **RAPPORT À SOI**

**1. Connaissance de soi** : capacité à se connaître, identifier ses qualités et ses limites, reconnaître ses émotions

**2. Autonomie** : capacité à prendre du recul, à gérer ses émotions, son stress, le risque.

**3. Habitudes de vie** : capacité à identifier le lien entre comportements et santé.

**4. Choix** : capacité à faire des choix libres et responsables.

#### RAPPORT AUX AUTRES

**5. Communication** : capacité à bâtir des relations respectueuses, à prendre place dans un groupe, à comprendre d'autres points de vue, à identifier les émotions des autres, à résoudre des conflits.

**6. Esprit critique** : capacité à mettre à distance les pressions sociales, celles des médias, des réseaux sociaux, de la publicité, des pairs, comprendre les enjeux de santé.

**7. Ressources** : capacité à reconnaître et solliciter à bon escient les personnes et structures de soutien en matière sociale et de santé.

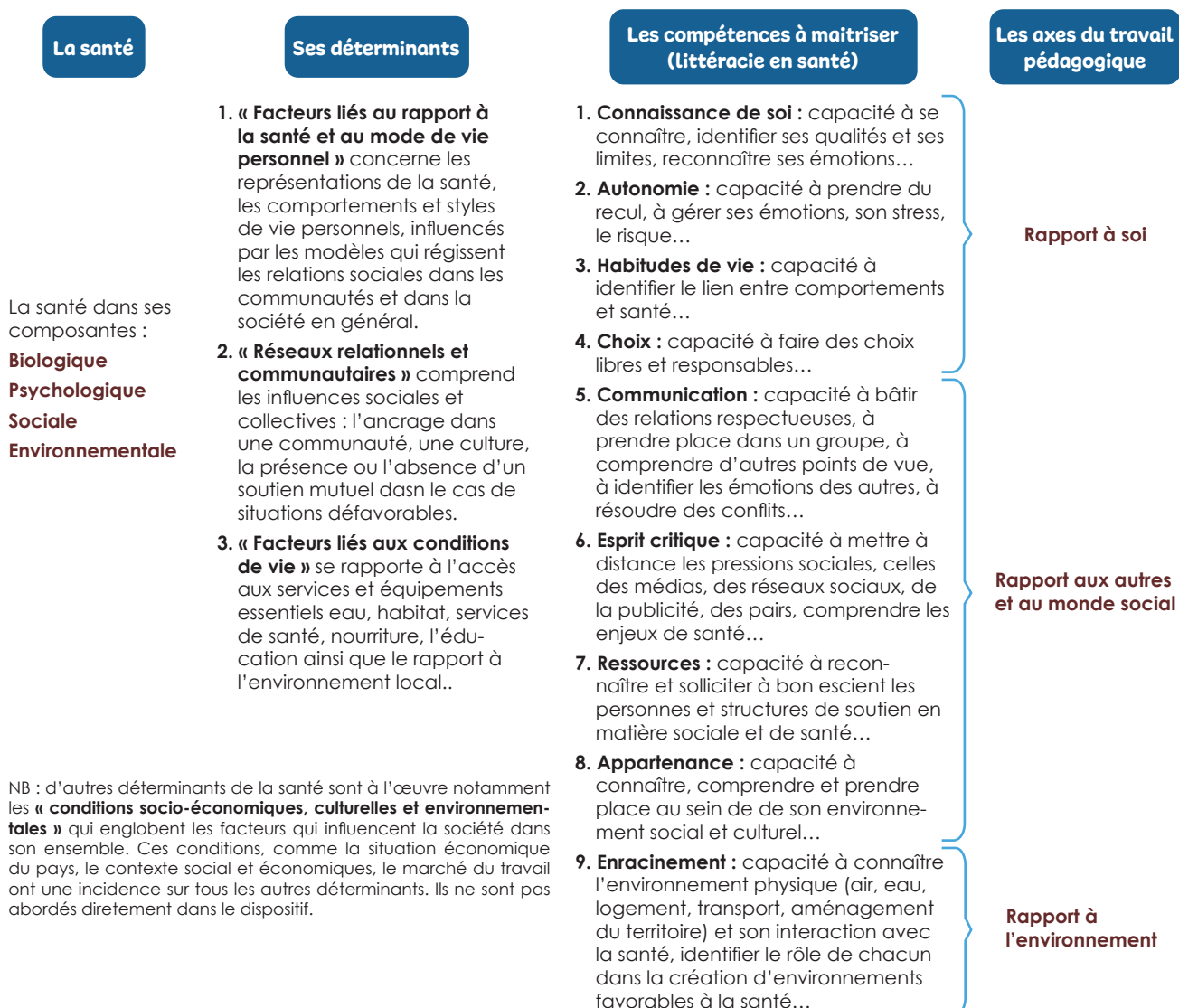
**8. Appartenance** : capacité à connaître, comprendre et prendre place au sein de de son environnement social et culturel.

#### RAPPORT À L'ENVIRONNEMENT

**9. Enracinement** : capacité à connaître l'environnement physique (air, eau, logement, transport, aménagement du territoire) et son interaction avec la santé, identifier le rôle de chacun dans la création d'environnements favorables à la santé.

### La démarche d'élaboration des compétences à maîtriser par les élèves calédoniens

Les activités proposées ici contribuent à développer ces compétences en petite, moyenne et grande sections de maternelle.



NB : d'autres déterminants de la santé sont à l'œuvre notamment les « **conditions socio-économiques, culturelles et environnementales** » qui englobent les facteurs qui influencent la société dans son ensemble. Ces conditions, comme la situation économique du pays, le contexte social et économiques, le marché du travail ont une incidence sur tous les autres déterminants. Ils ne sont pas abordés directement dans le dispositif.

## 2. Des repères sur les compétences en santé et les programmes scolaires

### 2.1 Les compétences en santé pouvant être développées avec « Mia ».

Le tableau suivant détaille quelles sont les compétences santé du projet REBEE visées par les activités proposées au cours des séances et dans les différents espaces de la classe.

Compétences en santé		Recentration	SÉANCES						Propositions pour organiser la classe
			1	2	3	4	5	6	
<b>Facteurs liés au rapport à la santé et au mode de vie personnel</b>	Connaissance de soi <sup>1</sup>								Espace Jeux, Détente
	Autonomie <sup>2</sup>								Espace Jeux, Sciences, Manipulations, Lecture, Détente, Porter secours
	Habitudes de vie <sup>3</sup>								Espace Détente, Porter secours
	Choix <sup>4</sup> ?								Espace Jeux, Sciences, Manipulations, Lecture, Détente, Porter secours
<b>Réseaux relationnels et communautaires</b>	Communication <sup>5</sup>								Espace Jeux, Sciences, Manipulations, Lecture, Détente, Porter secours
	Appartenance <sup>6</sup>								
	Ressources <sup>7</sup>								Espace Porter secours
	Esprit critique <sup>8</sup>								
<b>Facteurs liés aux conditions de vie</b>	Enracinement <sup>9</sup>								Espace sciences



<sup>1</sup> **Connaissance de soi** : capacité à se connaître, identifier ses qualités et ses limites, reconnaître ses émotions...

<sup>2</sup> **Autonomie** : capacité à prendre du recul, à gérer ses émotions, son stress, le risque...

<sup>3</sup> **Habitudes de vie** : capacité à identifier le lien entre comportements et santé...

<sup>4</sup> **Choix** : capacité à faire des choix libres et responsables...

<sup>5</sup> **Communication** : capacité à bâtir des relations respectueuses, à prendre place dans un groupe, à comprendre d'autres points de vue, à identifier les émotions des autres, à résoudre des conflits...

<sup>6</sup> **Esprit critique** : capacité à mettre à distance les pressions sociales, celles des médias, des réseaux sociaux, de la publicité, des pairs, comprendre les enjeux de santé...

<sup>7</sup> **Ressources** : capacité à reconnaître et solliciter à bon escient les personnes et structures de soutien en matière sociale et de santé...

<sup>8</sup> **Appartenance** : capacité à connaître, comprendre et prendre place au sein de de son environnement social et culturel...

<sup>9</sup> **Enracinement** : capacité à connaître l'environnement physique (air, eau, logement, transport, aménagement du territoire) et son interaction avec la santé, identifier le rôle de chacun dans la création d'environnements favorables à la santé...

## **2.2 Les domaines d'apprentissage abordés dans le parcours Rebee « Noé et la patate magique »**

Les éléments suivants sont extraits du Programme du cycle des apprentissages premiers (cycle 1) Petite, moyenne et grande section de maternelle, **Délibération n°127 du 13 janvier 2021** portant sur l'organisation de l'enseignement primaire de la Nouvelle-Calédonie.

### **1- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions**

- Oser entrer en communication
- Comprendre et apprendre
- Échanger et réfléchir avec les autres
- Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique
- Découvrir la fonction de l'écrit

### **2- Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique**

- Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique

### **3- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques**

- Dessiner

### **4- Explorer le monde**

- Représenter l'espace
- Découvrir différents milieux
- Découvrir le monde vivant
- Utiliser, fabriquer, manipuler des objets

### 3. Lecture de l'album en séances inspirées de la méthode Narramus

Tableau synoptique des séances d'apprentissage autour de l'album

Les séances	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activités en lien avec la santé</li> <li>• Objectifs « Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variés »</li> <li>• Objectifs « Explorer le monde »</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p><b>Partir à la découverte d'une patate de corail</b></p>	Travail sur l'image, les couleurs, les êtres vivants représentés Activités langagières	Recentration Travail sur les émotions : les temps de loisirs avec ses proches Travail sur l'environnement du lagon : la fragilité de cet écosystème et les gestes de protection à mettre en œuvre
<p style="text-align: center;"><b>2</b></p> <p><b>Découvrir la joie d'une sortie avec son grand-père</b></p>	Lecture et observation de la première double page Vocabulaire : pêcher, visage	Recentration Travail sur les émotions : la joie dans les activités artistiques et physiques Travail sur l'environnement du lagon : identifier les êtres vivants et leurs relations avec l'homme (danger, ressource), l'intérêt pour sa santé de le préserver (1)
<p style="text-align: center;"><b>3</b></p> <p><b>Découvrir comment se repérer</b></p>	Lecture et observation de la deuxième double page Vocabulaire : jaunet, carte marine, encre de chine	Recentration Travail sur l'objet « carte » pour connaître son environnement proche Travail sur l'environnement du lagon à la fois ressource et milieu fragile, l'intérêt pour sa santé de le préserver (2)
<p style="text-align: center;"><b>4</b></p> <p><b>Reconnaître les émotions des autres</b></p>	Lecture et observation de la troisième double page Vocabulaire : endroit particulier, Saumonée dorée, Dawa, Patate douce, comique	Recentration Travail sur les expressions des visages
<p style="text-align: center;"><b>5</b></p> <p><b>S'émerveiller</b></p>	Lecture et observation de la quatrième double page Vocabulaire : exaucer un souhait	Recentration Travail sur l'environnement du lagon : les animaux de cet écosystème et l'intérêt pour sa santé de le préserver (3) Travail en lien avec les risques liés à la baignade : les ressentis des élèves lors de baignades en rivière ou à la mer et les précautions pour se baigner
<p style="text-align: center;"><b>6</b></p> <p><b>Finir avec un temps de partage</b></p>	Lecture et observation de la cinquième double page Vocabulaire : intrigué, unique	Recentration Poursuite du travail sur les émotions Mon goûter santé (diverses propositions pour la classe)

### 3.1 Séance 1 : Découvrir la situation de départ

<b>Domaines</b>	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions*
	Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique
	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
	Construire les premiers outils pour structurer sa pensée
	Explorer le monde : Découvrir le monde vivant
<b>Compétences en santé</b>	Rapport à soi : <b>connaissance de soi</b> , autonomie, habitudes de vie, choix
	Rapport aux autres : communication, <b>appartenance</b> , <b>ressources</b> , esprit critique
	Rapport à l'environnement : <b>enracinement</b>
<b>Objectifs santé</b>	Être capable de se concentrer sur sa respiration Être capable de reconnaître ses émotions Être capable de connaître, comprendre et prendre place au sein de son environnement social et culturel Être capable de bâtir des relations respectueuses

\* Les compétences clés développées dans cette séance sont en bleu

#### 1- Recentration

Quelques minutes suffisent pour donner du sens à l'apprentissage et fédérer l'intérêt des enfants. La recentration a pour objectif de créer une ambiance, un cadre d'apprentissage en lien avec la thématique REBEE abordée dans l'album.

**Proposer** aux élèves de s'asseoir en tailleur en demi-cercle, le buste droit, les épaules détendues, le regard convergent vers l'enseignant, les mains posées à plat sur les genoux. Lorsque l'on est bien installé, **s'écouter respirer** calmement, sentir l'air frais qui rentre dans les narines puis l'air plus chaud qui en ressort.

Après 4 ou 5 mouvements respiratoires, **expliquer** l'objectif de cette activité de classe sans donner le titre de l'album :

« On va découvrir ensemble un album. On va travailler longtemps sur cet album pour que vous le compreniez bien et pour qu'à la fin, quand on aura beaucoup travaillé, vous soyez capables de raconter cette histoire à vos parents ».

#### 2- Observer la couverture de l'album



**Montrer la couverture de l'album et dire:** « Regardez bien la couverture de cet album. Observez les couleurs, ce qui est dessiné. » Laisser du temps aux enfants pour observer et deviner le thème de l'album.

L'enseignant va ensuite interroger un élève sur ce qu'il a compris.

**Dire :** « Que reconnais-tu sur la couverture de l'album ? » Un bateau avec un petit garçon qui est content et son grand-père qui conduit. C'est sur le lagon car on voit des coraux colorés, des poissons (Demoiselle, Papillons, Sergents, Baliste...) et deux tricots rayés. On voit aussi le ciel bleu avec des nuages, une vague comme si on regardait à la fois dans l'eau et dans l'air avec un

masque de plongée ou à travers un hublot. Si besoin, demander ensuite à un autre élève de corriger et de compléter l'observation.



#### TÉMOIGNAGE

« La description de l'illustration n'était pas très étoffée du fait que cela traite d'un sujet ne faisant pas partie de leur environnement proche. »

Prisca – PS/MS/GS - Ecole de Montfaoué (Poya)

**Donner la parole à un élève.** Si besoin, demander ensuite à un autre élève de compléter ou de corriger l'explication. « Le mot patate désigne bien sûr un légume que l'on peut mettre dans le bougna mais dans le lagon, une patate ressemble à un gros caillou. La patate a été construite par des petits animaux qu'on appelle les coraux. Une patate corallienne est généralement isolée, souvent de forme grossièrement arrondie. On dit aussi **patate de corail**. Les patates de corail sont des lieux de plongée pour observer ou chasser les poissons des récifs de corail. » Peut-être certains élèves parleront ici de leur propre expérience.



### REMARQUE

Plusieurs enseignantes ont rencontré des difficultés avec le mot « patate », en particulier en petite section, lors de la 4<sup>e</sup> séance quand il y a un jeu de mots avec la patate douce.

Ne pas hésiter à montrer des photographies de coraux et de patates coralliennes.  
(cliquer sur les photos pour le lien internet)



### 3. Identifier ses proches

**Cette activité conduit à travailler le rapport à soi et aux autres, en particulier autour des émotions et du ressenti.**

Échanger sur le plaisir de partager du temps de loisirs avec sa famille, ses grands-parents, ses oncles et tantes, ses cousins et cousines, ses amis.

**Dire** : « *Quand vous êtes en famille, qu'est-ce que vous aimez faire ? avec les gens qui s'occupent de vous ? avec votre papa ? votre maman ? vos frères et sœurs ? vos cousins et cousines ? vos copains et copines ?* ». **Noter** les réponses des élèves sur une affiche (Jeux d'extérieur ou d'intérieur, repas, fête, sortie, balade, etc.)

Faire dessiner aux élèves le moment dont ils gardent un bon souvenir. Si les élèves sont trop petits pour dessiner, on peut utiliser des photos de leurs activités préférées pour les loisirs, soit données par les familles soit découpées dans des revues. Utiliser les dessins/photographies pour illustrer l'affiche ou bien les disposer autour de l'affiche.

**Inviter** les élèves à lister leurs proches (famille, grands-parents, oncles, tantes, cousins et cousines, amis, voisins, etc.)

**Dire** : « *Je vous propose de dessiner votre visage et celui de vos proches.* » Pour les plus jeunes, il est possible de demander des photos des membres de la famille à découper, coller et légendrer avec l'aide de l'adulte. Si l'âge des élèves et leur capacité d'écriture le permettent, ils écriront leur prénom en dessous sinon l'enseignant/e le fera sous leur dictée.



#### TÉMOIGNAGES

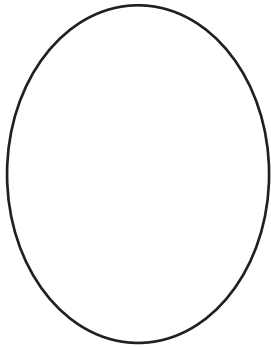
« *L'activité sur les portraits a bien fonctionné.  
On a affiché les fiches dans la classe.* »

Éric – MS – Ecole de Ponérihouen

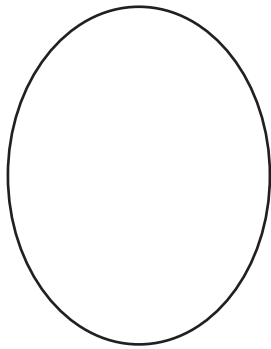
« *Les élèves de petite section (période 4) ne  
sont pas capables de dessiner, tout juste un  
bonhomme pour certains.* »

Sabrina – PS – Ecole Oasis (Dumbéa)

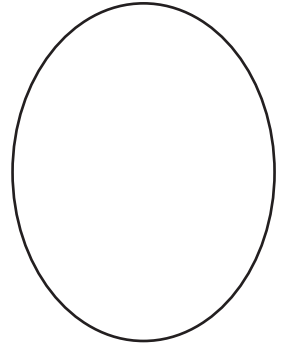
# MES PROCHES



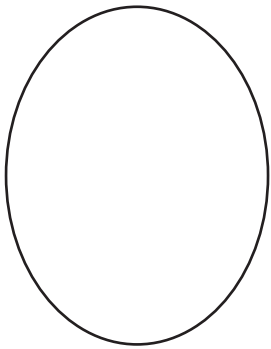
.....



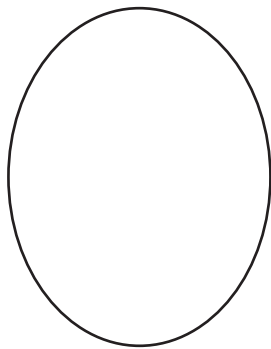
.....



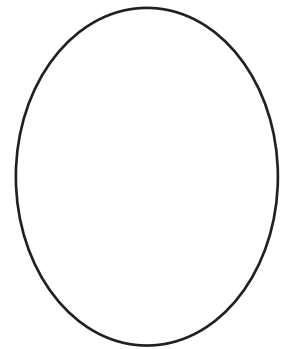
.....



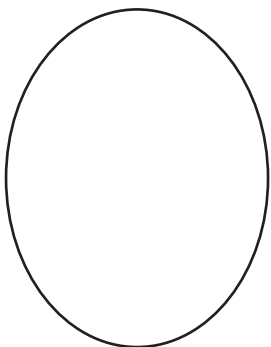
.....



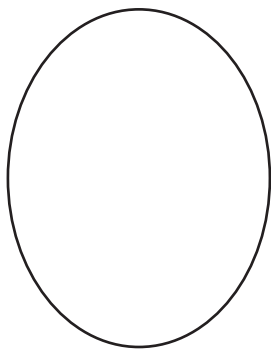
.....



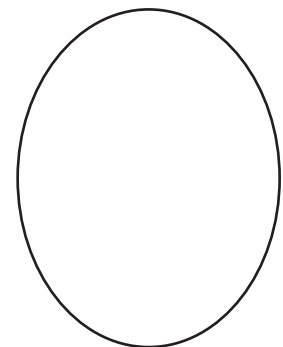
Mon prénom : .....



.....



.....



.....

#### 4. Découvrir l'environnement du lagon

**Cette activité conduit à travailler le rapport à l'environnement, l'enracinement dans le monde.**

Découverte du lagon : à partir de photos, d'affiches des poissons du lagon ou même d'une vidéo.

Sur YouTube :

- Le lagon de Nouméa : <https://www.youtube.com/watch?v=-CJmkWDvZ3Y>
- Mon nom est lagons : <https://www.youtube.com/watch?v=e9707FxYBXY>

Découvrir l'organisation de la vie autour d'un récif corallien. Pour cela, au fur et à mesure de la lecture de l'album, construire avec la classe un panneau sur lequel on pourra coller les images photocopiées et agrandies des êtres vivants du lagon reconnus dans l'album. A la suite de cette première séance, placer et faire colorier les coraux, et les poissons visibles sur la page de couverture.

Ce travail sera l'occasion d'expliquer pourquoi ce milieu est fragile et doit être protégé.

**Dire** : « Dans le lagon, autour des patates de corail, on voit de jolis poissons. Si vous voulez toujours pouvoir les observer et les admirer quand vous serez grands, il faut les protéger. Pour cela, on ne doit rien jeter dans le lagon, la mer, l'océan. Il faut garder le lagon propre ».

Avec les plus grands, on pourra ajouter que « Protéger son environnement c'est aussi protéger sa santé et celle des autres êtres vivants. » On pourra aussi lister des gestes simples pour protéger le lagon (ne pas laisser de déchets ni sur la plage ni dans l'eau ; lorsqu'on utilise une crème solaire, il faut en choisir une qui ne contient pas de produits dangereux pour le lagon ; apprendre à respecter les consignes de baignade et les interdictions pour ne pas déranger les êtres vivants du lagon ; etc.).

Consulter le site du Centre d'Initiation à l'environnement de Nouvelle-Calédonie pour télécharger les documents pédagogiques sur Le Corail et les récifs coralliens (5 affiches : « Le corail », « De la ponte au récif », « Le récif source de vie », « L'homme et le récif », « Menaces sur le récif » Année d'édition : 2007).



### UNE EXPÉRIENCE DE CLASSE DANS LE DOMAINE DES ARTS VISUELS

*« Nous avons décidé de réaliser une affiche, une grande affiche en volume (avec du papier recyclé) pour expliquer aux parents et aux camarades ce qu'est une patate et quels animaux s'y trouvent.*

*Étape 1 : réaliser la patate en volume*

*Étape 2 : observer et choisir les poissons qui figureront sur l'affiche de la patate : décrire les poissons, quelles couleurs, quelles formes, peindre ....*

*Étape 3 : peindre les poissons en suivant les indications définies avec les camarades.*

*Étape 4 : placer les animaux marins sur l'affiche de la patate magique.*

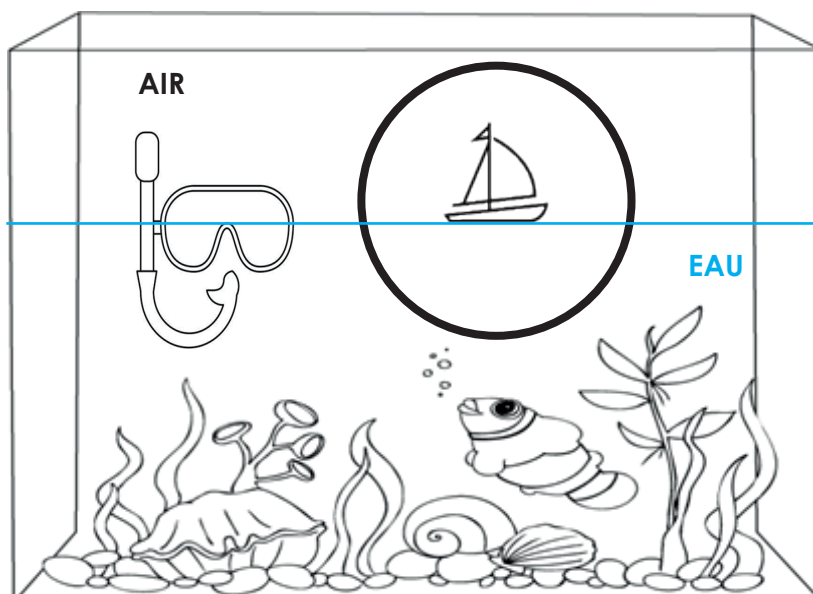
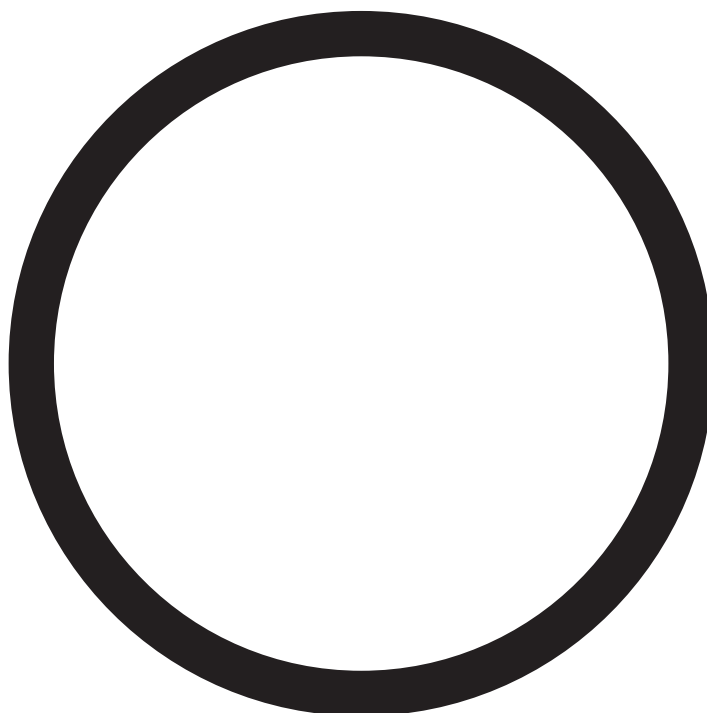
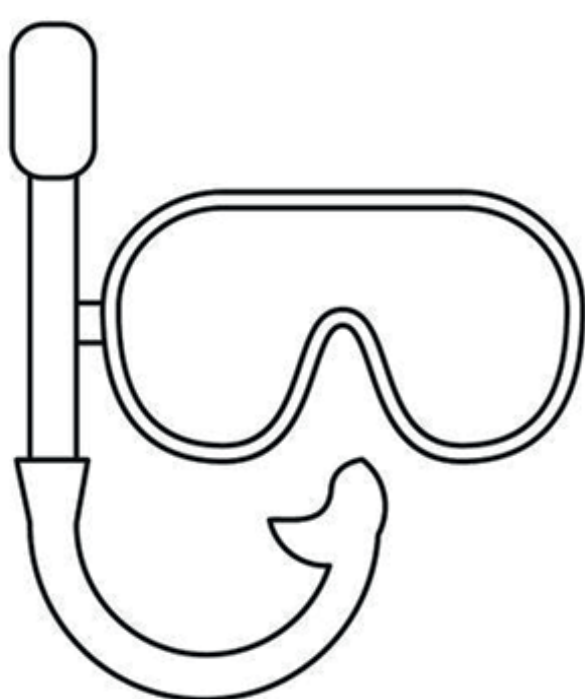
*Étape 5 : présenter notre affiche aux camarades et aux parents.*

Prisca – PS/MS/GS - Ecole de Montfaoué (Poya)

## Le travail d'une classe de PS dans une école de la Province Sud



Pour expliquer la vision sur la page de couverture de l'album, dessiner un hublot et/ou la forme d'un masque sur un aquarium pour observer à la fois dans l'air et dans l'eau. Faire flotter des objets sur l'eau, en placer d'autres qui coulent dans l'aquarium



## Cartes « vocabulaire » et memory

À imprimer/photocopier en double exemplaire, à coller sur un carton et découper pour faire les activités proposées.

 <p>pêcher</p>	 <p>visage</p>	 <p>jaunet</p>
 <p>carte marine</p>	 <p>encre de chine</p>	 <p>un endroit particulier</p>
 <p>saumonée dorée</p>	 <p>dawas</p>	 <p>patate douce</p>
 <p>comique</p>	 <p>exaucer un souhait</p>	 <p>être intrigué</p>
 <p>unique</p>	 <p>patate corallienne</p>	 <p>tortue de mer</p>

### 3.2 Séance 2 : Découvrir la joie d'une sortie avec son grand-père

<b>Domaines</b>	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions*
	Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique
	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
	Construire les premiers outils pour structurer sa pensée
	Explorer le monde : - découvrir différents milieux - découvrir le monde du vivant
<b>Compétences en santé</b>	Rapport à soi : <b>connaissance de soi</b> , autonomie, habitudes de vie, choix
	Rapport aux autres : <b>communication</b> , <b>appartenance</b> , ressources, esprit critique
	Rapport à l'environnement : <b>enracinement</b>
<b>Objectifs santé</b>	Être capable de se concentrer sur un souvenir Être capable de reconnaître ses émotions, et d'identifier les émotions des autres Être capable de décrire un environnement physique (le lagon) et son interaction avec la santé Être capable de bâtir des relations respectueuses

\* Les compétences clés développées dans cette séance sont en bleu

#### 1- Recentrage

**Proposer** aux élèves de s'asseoir en tailleur en cercle, le buste droit, les épaules détendues, le regard convergent vers l'enseignant, les mains posées à plat sur les genoux. Lorsque l'on est bien installé, inviter les élèves à **fermer les yeux** pour bien se souvenir de la couverture l'album que l'on a observée ensemble.

**Dire** : « Fermez les yeux, pensez à la couverture de l'album que nous avons observée 'tel jour'. Souvenez-vous : La couverture est bleue, on voit le ciel avec des nuages, l'eau du lagon sous un bateau. Dans le bateau, il y a un petit garçon qui est heureux, il est avec son grand-père. Sous l'eau, on voit une patate de corail avec des poissons. Le titre de cet album est 'Noé et la patate magique'. Ouvrez doucement les yeux. »

**Montrer la couverture de l'album.**

#### 2- Apprendre à mettre du vocabulaire en mémoire

**Dire** : « Dans les premières pages, il y a des mots difficiles, des expressions difficiles. Il faut apprendre ce qu'ils veulent dire pour pouvoir raconter l'histoire. Aujourd'hui, vous allez tous ouvrir une petite boîte dans votre mémoire (faire semblant d'ouvrir une boîte) : on dira que c'est la boîte qui s'appelle 'Noé et la patate magique' dans laquelle vous rangerez toutes les expressions et tous les mots nouveaux. »

**Montrer et expliquer le pictogramme représentant la boîte.** 

« Chaque fois que vous verrez cette image, vous saurez que vous allez apprendre de nouveaux mots ou de nouvelles expressions. »



**Afficher** l'image « pêcher », la nommer.

**Dire** : « Pêcher signifie essayer d'attraper un poisson. Il existe différentes techniques de pêche : à la ligne, au filet... »

**Cacher** l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'pêcher' ? On vérifie ? »

**Afficher** de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.



**Afficher** l'image « visage », la nommer.

**Dire** : « Le visage est le côté de la tête où l'on voit, la bouche, le nez, les yeux. On peut dire aussi la face. »

**Cacher** l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'visage' ? On vérifie ? »

**Afficher** de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.

**Récapituler** en montrant une nouvelle fois toutes les images et en invitant les élèves à les nommer.

**Expliquer** : « Je vais afficher les images des mots que vous venez d'apprendre. Mais attention ! Vous n'avez pas le droit de dire leur nom avant que je donne le signal. Quand je le donnerai, vous devrez tous dire le mot, ensemble, le plus doucement possible, en chuchotant. »

**Présenter la boîte « mémoire des mots »** aux élèves. Leur expliquer qu'on y mettra les images de tous les mots et de toutes les expressions appris en travaillant sur l'album 'Noé et la patate magique'.

Donner une image à un élève, lui demander de la nommer puis de la mettre dans la boîte. Procéder de la même manière avec toutes les autres cartes.

Laisser la boîte en accès libre dans la classe pour que les élèves puissent jouer avec les cartes au moment des jeux libres : les nommer, les décrire, les trier, les classer...

### 3- Lire et raconter la première double-page

**Expliquer la démarche aux élèves.** « Je vais lire le début de l'album 'Noé et la patate magique', mais je ne vais pas vous montrer l'image tout de suite parce que je suis sûr/sûre que vous pouvez la fabriquer vous-mêmes, en faisant apparaître dans votre tête les images de ce que je dis (je lis). C'est un peu comme si vous fabriquiez un dessin animé de l'histoire dans votre tête. Ensuite, je vous montrerai l'image de l'album et vous pourrez la comparer avec la vôtre. »

**Lire le texte :**

**« Aujourd'hui, Noé est très content. Son grand-père Papou l'emmène pêcher sur l'océan. Noé adore partir en bateau et sentir sur son visage le vent et l'eau. »**

**Montrer l'illustration** de cette double page et demander aux élèves de la décrire très précisément.



**Demander** « À quoi voit-on que Noé adore partir pêcher avec son grand-père ? » (Il court, il tend les bras vers son grand-père, il rit à l'avant du bateau).

À l'aide d'un éventail ou d'un petit ventilateur, faire sentir l'air sur le visage des élèves (ou le vent dehors si le temps le permet). Avec un vaporisateur ou brumisateur faire sentir l'eau sur le visage des élèves. Leur demander ce qu'ils ressentent. (Rafraîchissement ; sensation agréable ou non...)

#### 4- Identifier la joie chez soi et les autres

Poursuivre le travail sur les émotions.

Prendre une photo des élèves **mimant la joie**. Regarder toutes les photos et reconnaître ce qu'on a voulu exprimer.

**Décrire** des visages qui expriment la joie. Observer l'attitude du corps.



#### Dessiner :

s'exercer au graphisme décoratif en peignant la joie à la manière de Robert Delaunay (1885 - 1941). *Rythme, Joie de vivre*, 1930, Huile sur toile, 200 x 228 cm.

<https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/vEgP2sS>



#### Apprendre une comptine

« Si tu as d'la joie au cœur » avec les gestes :

**1** - Si tu as d'la joie au cœur

Frappe des mains

Si tu as d'la joie au cœur

Frappe des mains

Si tu as d'la joie au cœur

Si tu as d'la joie au cœur

Si tu as d'la joie au cœur

Frappe des mains.

**2** - Si tu as d'la joie au cœur

Frappe du pied

Si tu as d'la joie au cœur

Frappe du pied

Si tu as d'la joie au cœur

Si tu as d'la joie au cœur

Si tu as d'la joie au cœur

Frappe du pied.

**3** - Si tu as d'la joie au cœur

Claque la langue

Si tu as d'la joie au cœur

Claque la langue

Si tu as d'la joie au cœur

Si tu as d'la joie au cœur

Si tu as d'la joie au cœur

Claque la langue

**4** - Si tu as d'la joie au cœur

Dis merci – merci

Si tu as d'la joie au cœur

Dis merci – merci

Si tu as d'la joie au cœur

Si tu as d'la joie au cœur

Si tu as d'la joie au cœur

Dis merci – merci.

## 5. Poursuivre la découverte du lagon

Poursuivre l'activité commencée à la suite de la séance 1. A la suite de cette deuxième séance, ajouter et faire colorier les poissons visibles sur la page de garde et le crabe de la première page. Apprendre à les reconnaître et les nommer. Identifier si certains êtres vivants présentent un danger pour l'homme, une source alimentaire, ...

Ce sera l'occasion de faire redire aux élèves pourquoi ce milieu est fragile et doit être protégé. Protéger son environnement c'est aussi protéger sa santé et celle des autres êtres vivants.

**Faire la transition** avec une autre activité de classe, par exemple avec une séance de langage sur les homonymes.

## 6. Jouer avec les mots (MS-GS)

### Jouer à construire des phrases avec des homonymes

Par exemple :

**Mer/mère** : La mer est calme aujourd'hui, la baignade sera géniale!

La mère de Jean est en retard ce matin, le bus est déjà parti!

**Patate/patate** : La patate cuite au lait de coco est mon plat préféré!

Autour de la patate des centaines de poissons nagent.

**Encre/ancré** : Mon stylo n'a plus d'encre, je ne peux plus écrire.

L'ancre sert à immobiliser le bateau dans le lagon.

**Père/paire**: Mon père aime aller pêcher dans le lagon.

Ma maman a une nouvelle paire de chaussures.


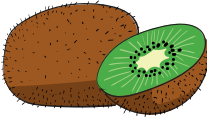









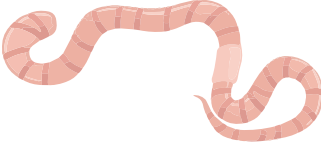


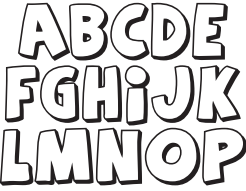

**Maître/mètre** : Le maître interroge un élève.

J'utilise un mètre pour mesurer un objet.

### Entourer l'image-mot dont parle la phrase

L'enseignant lit la phrase et l'élève entoure l'image qui correspond (activité page suivante).

Entoure l'image-mot dont on parle dans la phrase.

		Mon fruit préféré est le <b>kiwi</b> .
		Ce matin, mon chat a attrapé une <b>souris</b> .
		Autour de la <b>patate</b> , des centaines de poissons nagent.
		Mon grand-père marche avec une <b>canne</b> .
		J'adore me baigner dans la <b>mer</b> .
		Je bois dans un <b>verre</b> .
		Noé part à la <b>pêche</b> .
		Ce matin j'ai reçu une <b>lettre</b> .

### 3.3 Séance 3 : Découvrir comment se repérer

Domaines	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions*
	Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique
	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
	Construire les premiers outils pour structurer sa pensée
	Explorer le monde : - Se repérer dans l'espace : représenter l'espace, découvrir différents milieux - Découvrir le monde du vivant
Compétences en santé	Rapport à soi : <b>connaissance de soi</b> , autonomie, habitudes de vie, choix
	Rapport aux autres : communication, <b>appartenance</b> , ressources, esprit critique
	Rapport à l'environnement : <b>enracinement</b> .
Objectifs santé	Être capable de se concentrer sur un souvenir
	Être capable de décrire un environnement physique (le lagon) et son interaction avec la santé
	Être capable de bâtir des relations respectueuses

\* Les compétences clés développées dans cette séance sont en bleu

#### 1- Recentrage

**Proposer** aux élèves de s'asseoir en tailleur en cercle, le buste droit, les épaules détendues, le regard convergent vers l'enseignant, les mains posées à plat sur les genoux. Lorsque l'on est bien installé, inviter les élèves à **fermer les yeux** pour bien se souvenir de la couverture l'album que l'on a observée ensemble et du début de l'histoire.

**Dire** : « Fermez les yeux, pensez à la couverture de l'album que nous avons observée 'tel jour'. Souvenez-vous : La couverture est bleue, on voit le ciel avec des nuages, l'eau du lagon sous un bateau. Dans le bateau, il y a un petit garçon qui est heureux, il est avec son grand-père. Sous l'eau, on voit une patate de corail avec des poissons. Le titre de cet album est 'Noé et la patate magique'. Le grand-père de Noé l'emmène pêcher sur le Lagon. Noé est heureux. Souriez comme Noé. Ouvrez doucement les yeux. »

**Montrer la couverture de l'album et relire la première double-page.**

#### 2- Apprendre à mettre le vocabulaire en mémoire

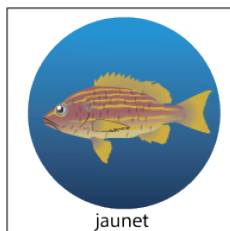
**Montrer (et expliquer de nouveau si besoin) le pictogramme représentant la boîte.**



#### REMARQUE

Le vocabulaire de cette séance est difficile à retenir. Proposer aux élèves de faire des phrases avec ces mots plusieurs fois dans la journée pour les aider à les mémoriser. Exposer dans la classe une carte et un flacon d'encre de Chine. Montrer sur un globe ou un planisphère où se situe la Chine.

**Dire** : « Dans la suite de l'histoire, il y a des mots difficiles, des expressions difficiles. Il faut apprendre ce qu'ils veulent dire pour pouvoir raconter l'histoire. Aujourd'hui, vous allez tous ouvrir la petite boîte dans votre mémoire (faire semblant d'ouvrir une boîte) qui s'appelle 'Noé et la patate magique' dans laquelle vous rangez toutes les expressions et tous les mots nouveaux. »



**Afficher** l'image « jaunet », la nommer.

**Dire** : « Un jaunet est une espèce de poissons que l'on peut pêcher dans l'océan Pacifique ouest. On le reconnaît aux rayures qu'il a sur le dos. C'est un poisson qui vit dans les récifs coralliens. »

**Cacher** l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'jaunet' ? On vérifie ? »

**Afficher** de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.



**Afficher** l'image « carte marine », la nommer.

**Dire** : « Une carte marine est une carte qui représente la côte et le fond de la mer ou de l'océan. Elle permet de se repérer en mer et de naviguer en respectant les règles de navigation. »

**Cacher** l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'carte marine' ? On vérifie ? »

**Afficher** de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.



**Afficher** l'image « encre de Chine », la nommer.

**Dire** : « L'encre est un liquide coloré utilisé pour écrire. L'encre de chine est souvent utilisée pour le dessin. ». » Si possible, montrer un flacon d'encre et une plume, et la façon de s'en servir.

**Cacher** l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'encre de Chine' ? On vérifie ? »

**Afficher** de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.

**Récapituler** en montrant une nouvelle fois toutes les images et en invitant les élèves à les nommer.

**Expliquer** : « Je vais afficher les images des mots que vous venez d'apprendre. Mais attention ! Vous n'avez pas le droit de dire leur nom avant que je donne le signal. Quand je le donnerai, vous devrez tous dire le mot, ensemble, le plus doucement possible, en chuchotant. »

**Présenter la boîte « mémoire des mots »** aux élèves. Leur expliquer qu'on y mettra les images de tous les mots et de toutes les expressions appris en travaillant sur l'album 'Noé et la patate magique'.

**Donner une image** à un élève, lui demander de la nommer puis de la mettre dans la boîte. Procéder de la même manière avec toutes les autres cartes.

**Laisser la boîte en accès libre** dans la classe pour que les élèves puissent jouer avec les cartes au moment des jeux libres : les nommer, les décrire, les trier, les classer...



### 3- Lire et raconter la deuxième double-page

**Expliquer la démarche** aux élèves. « Je vais lire la suite de l'album 'Noé et la patate magique', mais je ne vais pas vous montrer l'image tout de suite parce que je suis sûr/sûre que vous pouvez la fabriquer vous-mêmes, en faisant apparaître dans votre tête les images de ce que je dis (je lis). C'est un peu comme si vous fabriquiez un dessin animé de l'histoire dans votre tête. Ensuite, je vous montrerai l'image de l'album et vous pourrez la comparer avec la vôtre. »



#### TÉMOIGNAGE

« Les élèves sont intéressés par l'étude de cet album, c'est leur quotidien ou celui de la famille (oncle, grand-parent, ...) »

Sabrina – PS – Ecole Oasis (Dumbéa)

#### Lire la deuxième double-page

**Montrer l'illustration** de cette double page et demander aux élèves de la décrire très précisément.

**Repérer à gauche** le bateau vu de dessus, les poissons et la tortue dans l'eau, le récif, l'eau plus claire du lagon, l'eau plus foncée de l'océan.

« Alors qu'ils pêchent quelques jaunets, Papou sort de sa poche un vieux morceau de papier. C'est une carte marine sur laquelle il a noté ses coins secrets à l'encre de Chine. »



C'est une carte marine sur laquelle il a noté ses coins secrets à l'encre de Chine.



**Demander** de montrer Noé, les poissons dans l'eau. **Demander** le nom des poissons qu'ils ont pêchés. Reprendre l'image 'jaunet' et demander à un élève d'expliquer comment l'on reconnaît le jaunet (« il a des rayures sur le dos, il est un peu jaune »). Si besoin interroger un autre élève pour corriger ou compléter l'explication.

**Repérer à droite** sur la carte les coins secrets du grand-père (croix rouges). Les zones hachurées sont des zones où l'on n'a pas le droit de pêcher pour protéger la faune et la flore qui y vit. On parle de réserves naturelles.

#### 4. Prolongements pour renforcer l'apprentissage du vocabulaire

**Réviser le lexique en jouant.** Réaliser un jeu de memory en imprimant le document page 14 deux fois, puis coller sur un carton et découper. Sélectionner les mots déjà appris plus la tortue et la patate corallienne. Jouer avec les élèves par petits groupes et prononcer le nom de chaque carte retournée.

**Organiser une activité d'entraînement à la narration** : chacun à son tour et individuellement ou en petits groupes, les élèves racontent à l'aide-maternelle le début de l'histoire avec le livre.

## 5. Apprendre à se repérer sur une carte

Expliquer ce que l'on voit sur une carte.

Observer la carte de l'album et la comparer avec une carte (entière ou extrait local pour la classe) de Nouvelle-Calédonie. Repérer la terre, villes et villages, école, distance au lagon, etc.



### TÉMOIGNAGE

*« Les élèves ont aimé la comparaison avec la carte de NC et celle proche de chez eux (Google Maps du quartier). »*

Sabrina – PS – Ecole Oasis (Dumbéa)

Se situer sur une carte : repérer les lieux communs, les lieux d'habitation...

Dessiner une carte montrant le chemin de chez soi à l'école. Mettre des croix rouges sur les lieux préférés. Les élèves seront invités à dire pourquoi ils aiment ou n'aiment pas tel ou tel endroit de leur environnement. Il s'agit ainsi non seulement de parler de leur environnement mais également de la façon dont ils le perçoivent individuellement.

## 6. Poursuivre la découverte du lagon

Poursuivre l'activité commencée à la suite des séances précédentes. A la suite de cette troisième séance, ajouter et faire colorier les poissons visibles sur la carte et une tortue. Apprendre à les reconnaître et les nommer. Identifier si certains êtres vivants présentent un danger pour l'homme, une source alimentaire...

Ce sera l'occasion de faire redire à un élève pourquoi ce milieu est fragile et doit être protégé. Protéger son environnement c'est aussi protéger sa santé et celle des autres êtres vivants.

**Faire la transition** avec une autre activité de classe.

### 3.4 Séance 4 : Reconnaître les émotions des autres

<b>Domaines</b>	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions*
	Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique
	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
	Construire les premiers outils pour structurer sa pensée
	Explorer le monde : - Se repérer dans l'espace : représenter l'espace, découvrir différents milieux - Découvrir le monde du vivant
<b>Compétences en santé</b>	Rapport à soi : <b>connaissance de soi</b> , autonomie, habitudes de vie, choix
	Rapport aux autres : <b>communication</b> , <b>appartenance</b> , ressources, esprit critique.
	Rapport à l'environnement : <b>enracinement</b>
<b>Objectifs santé</b>	Être capable de se concentrer sur un souvenir
	Être capable de reconnaître ses émotions, et d'identifier les émotions des autres
	Être capable de bâtir des relations respectueuses

\* Les compétences clés développées dans cette séance sont en bleu

#### 1. Recentrage

**Proposer** aux élèves de s'asseoir en tailleur en cercle, le buste droit, les épaules détendues, le regard convergent vers l'enseignant, les mains posées à plat sur les genoux. Lorsque l'on est bien installé, inviter les élèves à **fermer les yeux** pour bien **se souvenir du début de l'album** que l'on a lu ensemble.

**Dire** : « Fermez les yeux, pensez à la couverture de l'album que nous avons commencé à lire 'tel jour'. Souvenez-vous où se passe l'histoire. Noé est avec son grand-père. Tous les deux partent sur le bateau pour pêcher sur l'océan. Imaginez que vous êtes assis sur le bateau. Il n'y a pas beaucoup de vagues, le bateau ne bouge presque pas. Vous sentez le vent léger sur votre visage. Ouvrez doucement les yeux pour écouter la suite de l'histoire. »

**Montrer la couverture de l'album.**

#### 2. Continuer à mettre du vocabulaire en mémoire

**Montrer (et expliquer de nouveau si besoin) le pictogramme représentant la boîte.**



**Rappeler** aux élèves le titre de l'album étudié « En ce moment, on apprend à bien comprendre cet album qui s'appelle 'Noé et la patate magique' pour être capables de la raconter à nos familles. »

**Réviser les mots appris.** Dire : « Avant de continuer le travail sur l'histoire, voyons si les mots et les expressions que vous avez appris la dernière fois sont toujours bien rangés dans votre mémoire. Je vais vous montrer les images les unes après les autres pour le vérifier. Mais attention ! Vous ne devez pas dire le nom de l'image tout de suite, parce qu'il faut que tout le monde ait bien le temps d'ouvrir la boîte 'Noé et la patate magique' dans sa mémoire et de retrouver le mot. Quand vous l'aurez trouvé, vous lèverez le pouce sans parler et moi j'interrogerai un élève qui aura levé son pouce. »

**Afficher les images** pour faire réviser le vocabulaire du début de l'histoire : pêcher, visage, jaunet, carte marine, encre de Chine.

**Poursuivre** : « Laissez bien ouverte votre boîte 'Noé et la patate magique' parce qu'aujourd'hui vous allez y ranger des nouveaux mots. »

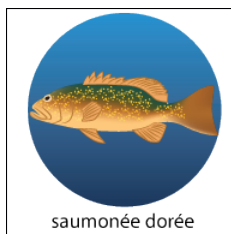


**Afficher** l'image « endroit particulier », la nommer.

**Dire** : « Un endroit particulier est un endroit qui est différent, original, spécial. On va y trouver des choses qu'on ne voit pas ailleurs. »

**Cacher** l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'endroit particulier' ? On vérifie ? »

**Afficher** de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.

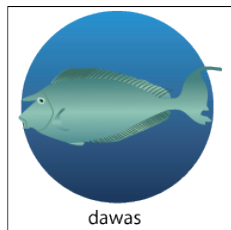


**Afficher** l'image « saumonée dorée », la nommer.

**Dire** : « La saumonée dorée est un poisson du groupe des loches avec une couleur brune à rouge et des petits points bleus. Ce poisson est recherché pour sa chair fine réputée. »

**Cacher** l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'saumonée dorée' ? On vérifie ? »

**Afficher** de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.

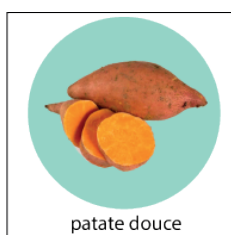


**Afficher** l'image « dawa », la nommer.

**Dire** : « Le dawa est un poisson du groupe des poissons-chirurgiens. Il est aplati, de couleur gris. On le reconnaît à la corne qu'il a sur le front. »

**Cacher** l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'dawa' ? On vérifie ? »

**Afficher** de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.



**Afficher** l'image « patate douce », la nommer.

**Dire** : « La patate douce est un légume. On mange le tubercule. »

**Cacher** l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'patate douce' ? On vérifie ? »

**Afficher** de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.



**Afficher** l'image « comique », la nommer.

**Dire** : « Comique signifie qui fait rire. »

**Cacher** l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'comique' ? On vérifie ? »

**Afficher** de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.

### 3. Découvrir la suite de l'histoire

**Faire un rappel de l'histoire.** Dire : « Avant de découvrir la suite de l'histoire, il faut bien se rappeler le début. Je vais donc vous le relire et vous remontrer les images. »

Relire les 2 premières doubles pages de l'histoire avec l'album.

**Lire la troisième double page** (Prendre une grosse voix pour le grand-père et une petite voix pour Noé).

**Papou dit à Noé** : « Aujourd'hui, je vais t'emmener dans un endroit particulier.

- La patate à saumonées dorées ?

- Non, Noé.

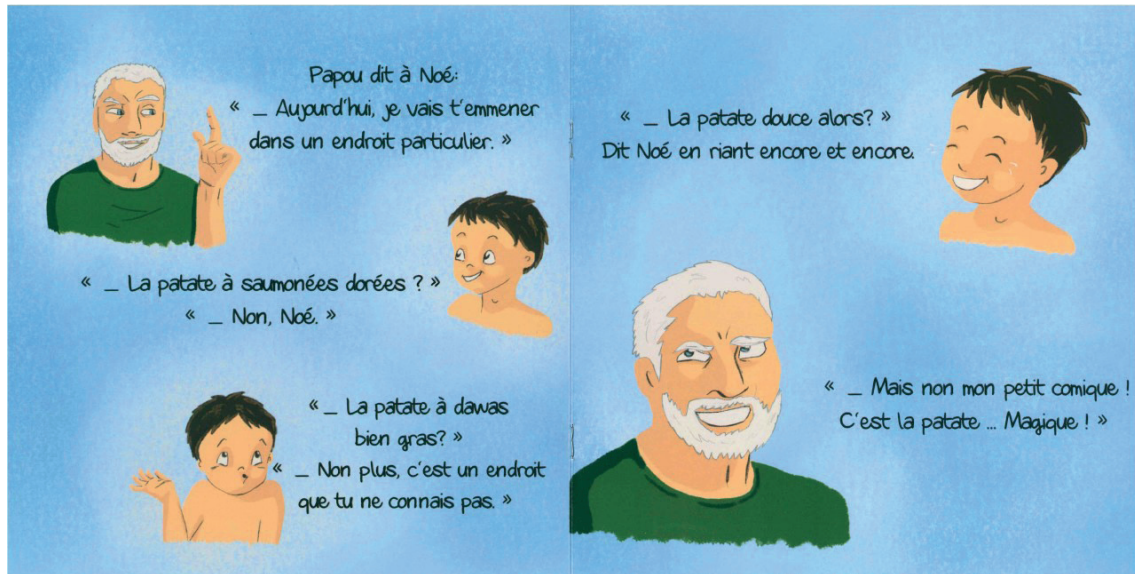
- La patate à dawas bien gras ?

- Non plus, c'est un endroit que tu ne connais pas.

- La patate douce alors ? » dit Noé en riant encore et encore.

« Mais non petit comique ! C'est la patate... Magique ! »

**Montrer l'illustration** de cette double page et demander aux élèves de la décrire très précisément.



**Observer** sur l'illustration à quoi on voit que Noé discute avec son grand-père.

**Dire** : « À quoi voit-on que Noé discute avec son grand-père ? » (Dessins des têtes avec des expressions). Interroger un/e élève et si besoin demander à un/e autre élève pour corriger ou compléter l'explication.

**Dire** : « Pourquoi le grand-père dit que Noé est comique ? » (Jeu de mot avec patate qui signifie soit le légume soit un récif corallien). Interroger un/e élève et si besoin demander à un/e autre élève pour corriger ou compléter l'explication.

Le jeu de mot avec la patate douce est difficile à comprendre par les plus jeunes. L'enseignant peut faire un rappel en montrant de nouveau l'activité sur les homonymes de la séance 2 (Voir p.23).

#### 4. Prolongements pour approfondir l'acquisition du vocabulaire

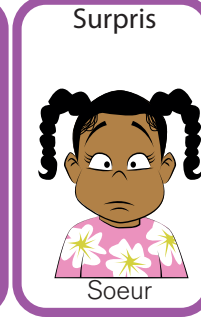
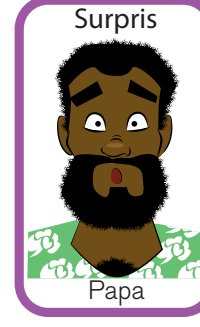
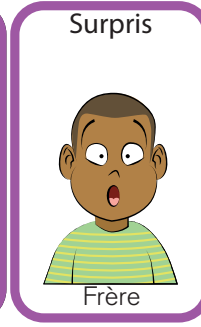
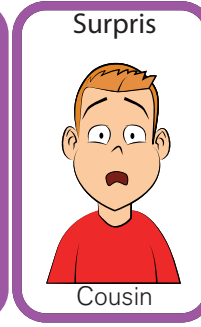
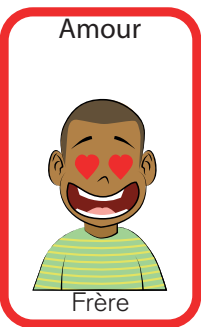
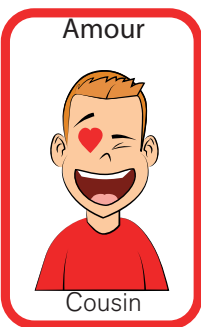
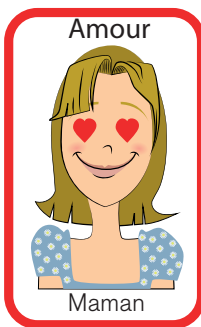
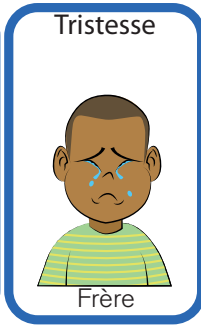
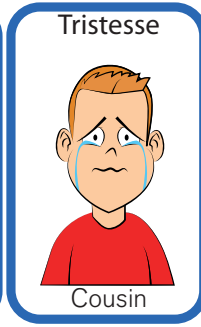
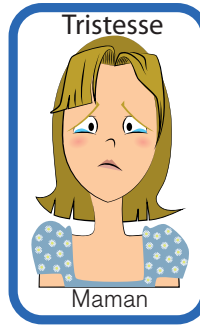
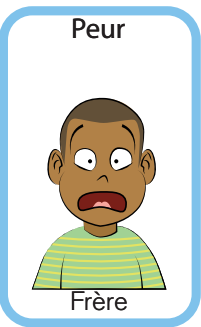
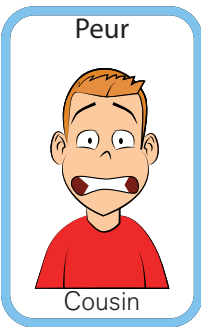
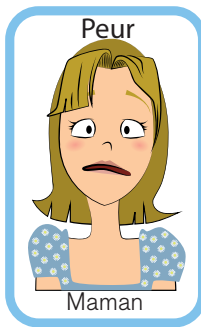
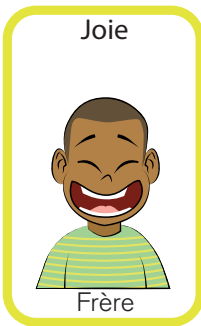
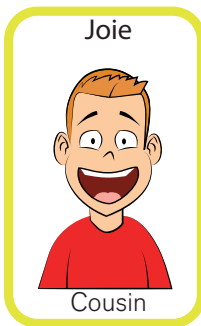
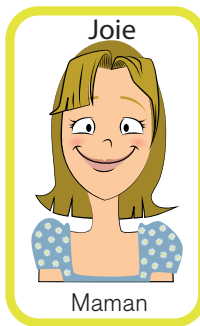
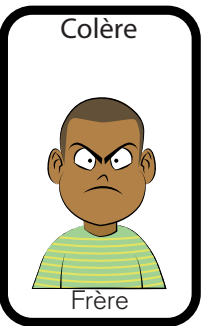
**Réviser le lexique** en jouant. Utiliser le jeu de memory. Sélectionner les mots déjà appris plus la tortue et la patate corallienne. Jouer avec les élèves par petits groupes et prononcer le nom de chaque carte retournée.

**Organiser une activité d'entraînement à la narration** : en petits groupes, les élèves racontent à l'aide maternelle le début de l'histoire avec le livre.

#### 5. Reconnaître les émotions des autres

Repérer les expressions des visages sur la double-page de l'album. Noter l'importance des mains pour préciser l'expression du visage : le grand-père qui veut attirer l'attention de Noé, Noé qui ne sait pas...

Demander à un élève d'**exprimer une émotion** qui lui est présentée sur une carte du jeu des 6 familles qu'il est le seul à voir. Les autres doivent découvrir de quelle émotion il s'agit en trouvant de façon systématique le maximum de mots qui permettent de décrire ces émotions (voir tableau « Liste de sentiments et émotions p.33) et de les partager.



## Liste de Sentiments et Emotions

### Joyeux

heureux, bienheureux  
content, gai  
réjoui, enjoué  
de bonne humeur  
d'humeur espiègle  
amusé, hilare  
excité, surexcité  
léger  
satisfait  
ravi, enchanté  
enthousiaste  
plein d'allégresse  
rayonnant, radieux  
nourri, comblé  
épanoui  
béat, en extase

### Surpris

curieux, étonné  
intrigué, stupéfait  
frappé, saisi  
interloqué  
bluffé, soufflé  
sidéré, abasourdi  
médusé, éberlué  
consterné, suffoqué  
ahuri, ébahi  
pantois, effaré  
étourdi  
décontenancé  
bouleversé  
déstabilisé  
en état de choc  
choqué, atterré

### En colère

agacé  
fâché  
nerveux, énervé  
irrité, froissé  
contrarié  
choqué, heurté  
en a marre  
remonté, en rogne  
emporté  
mécontent  
à bout, horripilé  
furieux, fou furieux  
furibond  
exaspéré, excédé  
ulcéré, enragé  
hors de soi  
d'humeur massacrate

### En lien

proche, tendre  
empli de tendresse  
plein d'amitié  
aimant, plein d'amour  
plein d'affection  
amoureux, enflammé  
reconnaissant  
plein de gratitude  
chaud  
sensible, réceptif  
frémissant, vibrant  
compatissant, touché  
vulnérable  
séduit, émerveillé  
intéressé, plein d'intérêt  
passionné, fasciné

### Apeuré

inquiet, soucieux  
préoccupé  
tendu, crispé  
craintif, timoré  
effarouché, intimidé  
plein d'appréhension, de trac  
sur ses gardes, en alerte  
anxieux, angoissé  
tremblant  
effrayé, plein d'effroi  
affolé, paniqué, alarmé  
horrifié, épouvanté  
terrorisé, terrifié  
pétrifié, figé, paralysé  
bloqué, prostré, transi  
tétanisé, saisi  
glacé de peur

### Triste

attristé, chagriné  
peiné, navré  
déçu, frustré  
découragé  
déprimé, cafardeux  
dépité, désabusé  
démoralisé  
mélancolique  
maussade, morose  
malheureux  
abattu, accablé  
affligé, éploré  
seul  
résigné  
en détresse  
désespéré  
d'humeur noir

### 3.5 Séance 5 : S'émerveiller

<b>Domaines</b>	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions*
	Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique
	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
	Construire les premiers outils pour structurer sa pensée
	Explorer le monde : - Se repérer dans l'espace : découvrir différents milieux - Découvrir le monde du vivant
<b>Compétences en santé</b>	Rapport à soi : connaissance de soi, autonomie, habitudes de vie, choix
	Rapport aux autres : communication, appartenance, ressources, esprit critique.
	Rapport à l'environnement : enracinement
<b>Objectifs santé</b>	Être capable de se concentrer sur un souvenir Être capable d'identifier et de gérer le risque Être capable de bâtir des relations respectueuses

\* Les compétences clés développées dans cette séance sont en bleu

#### 1. Recentration

**Proposer** aux élèves de s'asseoir en tailleur en cercle, le buste droit, les épaules détendues, le regard convergent vers l'enseignant, les mains posées à plat sur les genoux. Lorsque l'on est bien installé, inviter les élèves à **fermer les yeux** pour bien **se souvenir début de l'album** que l'on a lu ensemble.



#### TÉMOIGNAGE

« La recentration est un moment apprécié des élèves. Cela permet de faire une pause sur la journée de travail.. »

Sabrina – PS – Ecole Oasis (Dumbéa)

**Dire** : « Fermez les yeux, pensez à la couverture de l'album que nous avons commencé à lire 'tel jour'. Souvenez-vous où se passe l'histoire. Noé est avec son grand-père. Tous les deux partent sur le bateau pour pêcher sur l'océan. Imaginez que vous êtes assis sur le bateau. Il n'y a pas beaucoup de vagues, le bateau ne bouge presque pas. Vous sentez le vent léger sur votre visage. Ouvrez doucement les yeux pour écouter la suite de l'histoire. »

**Montrer la couverture de l'album.**

#### 2. Continuer à mettre du vocabulaire en mémoire

**Montrer (et expliquer de nouveau si besoin) le pictogramme représentant la boîte.**



**Rappeler** aux élèves le titre de l'album étudié « En ce moment, on apprend à bien comprendre cet album qui s'appelle 'Noé et la patate magique' pour être capables de la raconter à nos familles ».

**Réviser les mots appris.** Dire : « Avant de continuer le travail sur l'histoire, voyons si les mots et les expressions que vous avez appris la dernière fois sont toujours bien rangés dans votre mémoire. Je vais vous montrer les images les unes après les autres pour le vérifier. Mais attention ! Vous ne devez pas dire le nom de l'image tout de suite, parce qu'il faut que tout le monde ait bien le temps d'ouvrir la boîte 'Noé et la patate magique' dans sa mémoire et de retrouver le mot. Quand vous l'aurez trouvé, vous lèverez le pouce sans parler et moi j'interrogerai un élève qui aura levé son pouce. »

**Afficher les images** pour faire réviser le vocabulaire du début de l'histoire : pêcher, visage, jaunet, carte marine, encre de Chine, endroit particulier, saumonée dorée, dawa, patate douce, comique.

**Poursuivre** : « Laisser bien ouverte votre boîte 'Noé et la patate magique' parce qu'aujourd'hui vous allez y ranger un nouveau mot. »



**Afficher** l'image « exaucer un souhait », la nommer.

**Dire** : « Exaucer un souhait signifie réaliser ce que l'on souhaite, ce que l'on désire. »

**Cacher** l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'exaucer un souhait' ? On vérifie ? »

**Afficher** de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.

**Lire la double page suivante**

**Noé plonge alors dans l'océan Pacifique et rencontre cette patate fantastique. Elle se met à parler : « Bonjour Noé, j'ai le pouvoir d'exaucer ton souhait. Choisis-le bien, tu n'en auras qu'un. »**

**Montrer l'illustration** de cette double page et demander aux élèves de la décrire très précisément.



**Dire** : « Pourquoi cette patate est fantastique ? extraordinaire ? un lieu particulier ? Magique. » (parce qu'elle parle bien-sûr mais on peut aussi souligner sa beauté naturelle, les couleurs, l'abondance de la vie corallienne...). Interroger un/e élève et si besoin demander à un/e autre élève pour corriger ou compléter l'explication.

**Dire** : « La prochaine fois on verra quel souhait Noé va exprimer. »

### 3. Utiliser le vocabulaire de l'album

- Organiser une activité d'entraînement à la narration
- En petits groupes, les élèves racontent à l'aide-maternelle le début de l'histoire avec le livre.

Séance de langage sur le thème du lagon

**Étape 1** : Jeu type « qui est-ce ? » basé sur la description précise des poissons se trouvant autour de la patate corallienne. Un des élèves est devant la photocopie plastifiée de la double page de l'album, les autres sont devant les poissons peints (en carton), ils doivent retrouver à partir de la description de leur camarade de quel poisson il s'agit et vice versa.



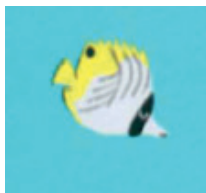
poisson clown



demoiselle bleue



jaunet



poisson papillon



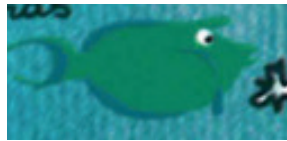
sergent-major



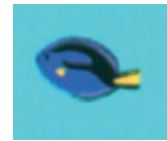
baliste clown



saumonée dorée



dawa



poisson chirurgical bleu



poisson-coffre jaune



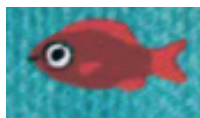
serran nain royal



tricot rayé



tortue



rouget



crabe

**Étape 2 :** Association des poissons peints (en carton) et de leurs photographies en justifiant leur choix. On découvre alors les noms des différents poissons qui sont inscrits sur les photographies.



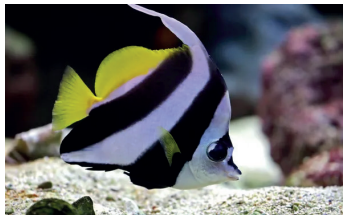
poisson clown



demoiselle bleue



jaunet



poisson papillon



sergent-major



baliste clown



saumonée dorée



dawa



poisson chirurgien bleu



poisson-coffre jaune



serran nain royal



tricot rayé



tortue



rouget



crabe

**Étape 3 :** Fabrication de son mobile de poissons avec les noms des poissons. Jeu du loto pour que les élèves s'imprègnent du nouveau vocabulaire.

**Étape 4 :** Réaliser des devinettes à partir des descriptions des poissons pour les poser aux élèves de CP/CE1.

#### 4. Poursuivre la découverte du lagon

Poursuivre l'activité commencée à la suite des séances précédentes. À la suite de cette séance, ajouter et faire colorier de nouveaux coraux, poissons et coquillages. Apprendre à les reconnaître et les nommer. Identifier si certains êtres vivants présentent un danger pour l'homme, une source alimentaire...

Ce sera l'occasion de faire redire à un élève pourquoi ce milieu est fragile et doit être protégé. Protéger son environnement c'est aussi protéger sa santé et celle des autres êtres vivants.

#### 5. Évaluer les risques liés à la baignade

Ce travail peut être mené en lien avec le domaine d'apprentissage « Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités physiques » conformément au programme du cycle des apprentissages premiers : « La Nouvelle-Calédonie est une île : l'eau y est omniprésente. Un effort particulier doit donc être consenti pour familiariser le jeune enfant au milieu aquatique et l'amener à en mesurer les risques (bain délimité, piscine). »

**Observer** la page de droite et décrire la tenue vestimentaire de Noé. **Dire** « Comment Noé est-il habillé ? » (Maillot de bain, masque, tuba, palmes). **Interroger** un/e élève et si besoin demander à un/e autre élève pour corriger ou compléter l'explication.

**Demander** aux élèves s'ils se sont déjà baigné dans le lagon, s'ils ont déjà mis la tête sous l'eau, ce que l'on ressent quand on met la tête sous l'eau, comment fait-on pour respirer, ont-ils déjà utilisé un masque, un tuba, des palmes, etc.

**Demander** aux élèves quelles précautions particulières il faut prendre lorsqu'on se baigne : présence d'un adulte qui surveille, nécessité de brassards quand on joue pour ne pas se noyer...

**Faire** la transition avec une autre activité de classe.



### TÉMOIGNAGE

*« J'ai apprécié le travail sur les risques liés à la baignade. En Nouvelle-Calédonie, les enfants côtoient souvent l'eau, par la mer, la rivière, la piscine... je n'enseigne jamais les risques liés à la baignade, je ne sais pas si mes collègues le font en maternelle. Un enfant de ma classe (3ans) pensait qu'il avait de supers pouvoirs et qu'il ne pouvait pas se noyer ! »*

Sabrina – PS – Ecole Oasis (Dumbéa)

### 3.6 Séance 5 : S'émerveiller

Domaines	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions*
	Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique
	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
	Construire les premiers outils pour structurer sa pensée
	Explorer le monde : - Se repérer dans l'espace : découvrir différents milieux - Découvrir le monde du vivant
Compétences en santé	Rapport à soi : <b>connaissance de soi</b> , autonomie, habitudes de vie, <b>choix</b>
	Rapport aux autres : communication, <b>appartenance</b> , ressources, <b>esprit critique</b> .
	Rapport à l'environnement : <b>enracinement</b>
Objectifs santé	Être capable de se concentrer sur un souvenir Être capable de s'exprimer ses choix et ses besoins Être capable d'identifier les émotions des autres Être capable d'identifier le rôle de chacun dans la création d'environnements favorables à la santé Être capable de bâtir des relations respectueuses

\* Les compétences clés développées dans cette séance sont en bleu

#### 1. Recentration

**Proposer** aux élèves de s'asseoir en tailleur en cercle, le buste droit, les épaules détendues, le regard convergent vers l'enseignant, les mains posées à plat sur les genoux. Lorsque l'on est bien installé, inviter les élèves à **fermer les yeux** pour bien **se souvenir de l'histoire de l'album**.

**Dire** : « Fermez les yeux, pensez à la couverture de l'album que nous sommes en train de lire. Souvenez-vous : Noé est parti pêcher avec son grand-père. Il découvre la patate magique qui lui dit de faire un souhait. Imaginer quel souhait vous aimeriez que la patate magique exauce pour vous. Ouvrez doucement les yeux. »

**Montrer la couverture de l'album.**

#### 2. Continuer à mettre du vocabulaire en mémoire

**Montrer (et expliquer de nouveau si besoin) le pictogramme représentant la boîte.**



**Rappeler** aux élèves le titre de l'album étudié « En ce moment, on apprend à bien comprendre cet album qui s'appelle 'Noé et la patate magique' pour pouvoir la raconter à vos familles ».

**Réviser les mots appris.** Dire : « Avant de continuer le travail sur l'histoire, voyons si les mots et les expressions que vous avez appris la dernière fois sont toujours bien rangés dans votre mémoire. Je vais vous montrer les images les unes après les autres pour le vérifier. Mais attention ! Vous ne devez pas dire le nom de l'image tout de suite, parce qu'il faut que tout le monde ait bien le temps d'ouvrir la boîte 'Noé et la patate magique' dans sa mémoire et de retrouver le mot. Quand vous l'aurez trouvé, vous lèverez le pouce sans parler et moi j'interrogerai un élève qui aura levé son pouce. »

**Afficher les images** pour faire réviser le vocabulaire du début de l'histoire : pêcher, visage, jaunets, carte marine, encre de Chine, endroit particulier, saumonée dorée, dawa, patate douce, comique, exaucer un souhait.

**Poursuivre** : « Laisser bien ouverte votre boîte 'Noé et la patate magique' parce qu'aujourd'hui vous allez y ranger deux nouveaux mots. »

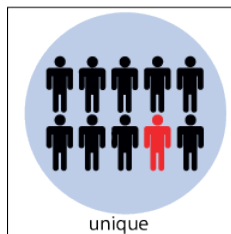


**Afficher** l'image « Être intrigué », la nommer.

**Dire** : « Être intrigué signifie que l'on s'interroge, on se pose une question. »

**Cacher** l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'intrigué' ? On vérifie ? »

**Afficher** de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.



**Afficher** l'image « unique », la nommer.

**Dire** : « Être unique' signifie être seul dans son genre, exceptionnel. »

**Cacher** l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'unique' ? On vérifie ? »

**Afficher** de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.

### 3. Découvrir la suite de l'histoire

**Faire un rappel de l'histoire.** Dire : « Avant de découvrir la suite de l'histoire, il faut bien se rappeler le début. Je vais donc vous le relire et vous remontrer les images. »

Relire les 4 premières double page de l'histoire avec l'album.

**Lire la dernière double page**

**« Une fois rentrés, Papou intrigué demande à Noé : « Quel a été ton souhait ?  
- J'ai demandé un énorme bol de chocolat chaud avec pleins de gâteaux !  
- Merci patate magique pour ce moment de bonheur unique ! C'est tout ce que je voulais, un goûter avec mon papounet. » Son plus grand souhait est accompli, Noé est ravi. »**

**Montrer l'illustration** de cette double page et demander aux élèves de la décrire très précisément.



**Dire** : « À quoi voit-on que Noé est heureux sur la page de gauche ? » (Bras/yeux grand ouverts, sourire, ...) Interroger un/e élève et si besoin demander à un/e autre élève pour corriger ou compléter l'explication. Faire mimer l'expression.

**Dire** : « À quoi voit-on que Papou est surpris par la réponse de Noé sur la page de gauche ? » (Bouche/yeux grand ouverts, petits traits autour de la tête, ...) Interroger un/e élève et faire mimer l'expression.

**Dire** : « À quoi voit-on que Noé est gourmand sur la page de droite ? » (Langue qui lèche la lèvre/yeux grand ouverts, sourire, ...) Interroger un/e élève et faire mimer l'expression.

**Dire** : « Sur la page de droite, à quoi voit-on que Papou est attendri par Noé, qu'il l'aime ? » (Sourire, main posé sur le dos, regard tourné vers Noé ...) Interroger un/e élève et faire mimer l'expression.

#### 4. Prolongements pour réviser l'ensemble du vocabulaire de l'album

Réviser le **lexique** en jouant. Utiliser le jeu de memory. Sélectionner les mots déjà appris plus la tortue et la patate corallienne. Jouer avec les élèves par petits groupes et prononcer le nom de chaque carte retournée.

**Faire raconter l'histoire en entier par les élèves** : en petits groupes, les élèves racontent à l'enseignant/e l'histoire. On peut aussi, filmer chaque élève racontant l'histoire.



### TÉMOIGNAGE

« En petite section, le vocabulaire reste difficile (exaucer un souhait, intrigué). La mémorisation des mots est plus difficile que pour le vocabulaire de 'Le machin' ou de 'Un peu perdu'. »

Sabrina – PS – Ecole Oasis (Dumbéa)

#### 5. Poursuivre le travail sur les émotions.

**Repérer** les expressions des visages sur la double-page de l'album : le grand-père qui semble surpris par le souhait de Noé, Noé qui est heureux, qui se régale, le grand-père bienveillant avec la main sur l'épaule...

Jouer avec le jeu de familles des émotions ou faire mimer/dessiner différentes expressions/émotions aux élèves.

#### 6. Mon goûter santé.

**Décrire le goûter de Noé. Demander aux élèves s'ils aimeraient avoir le même goûter? Quel est leur goûter préféré? Donner les bases d'un goûter équilibré et bon pour la santé. L'enseignant peut utiliser la séquence « Bouger plus Manger mieux » s'il souhaite étudier l'alimentation avec ses élèves.**

#### Cuisiner des gâteaux à partager en classe

(Fiches extraites du « Guide du bien-être relatif à la protection des mineurs », province Sud, 2019)

**LE GÂTEAU AUX FRUITS**

**LE MATÉRIEL**

- 1 FOUET
- 1 SALADIER
- 1 CUVIÈRE À SOUPE
- 1 COUTEAU
- 1 MOULÉ

**LES INGRÉDIENTS**

- 5 CUIL. DE FARINE - 4 CUIL. DE SUCRE
- 1 ŒUF - 2 FRUITS
- 5 CUIL. DE LAIT - 2 CUIL. D'ŒUVE
- LEVURE - SUCRE VANILLÉ
- UNE PINÇÉE DE SEL

- MÉLANGER LA FARINE, LE SEL, LE SUCRE VANILLÉ, LA LEVURE ET LE SUCRE.
- AJOUTER L'ŒUF, LE LAIT ET L'ŒUVE. MÉLANGER AVEC LE FOUET.
- ÉPARCHER ET COUPER LES FRUITS.
- VERSEZ LA PÂTE ET LES FRUITS EN TRANCHE DANS LE MOULÉ ET HAUTES CUIRE 30 MIN À FOUR MOYEN.

VOUS POUVEZ SUIVRE CETTE RECETTE EN CHANGEMENT DE FRUITS.

**LE GÂTEAU BAYA**

**LE MATÉRIEL**

- 1 SALADIER
- 1 CUVIÈRE À SOUPE
- 1 COUTEAU
- 1 MOULÉ

**LES INGRÉDIENTS**

- 1 POT DE YAOURT NATURE
- 2 POTS DE SUCRE - 3 POTS DE FARINE
- 3 ŒUFS - 1 BANANE
- 1 POT D'ŒUVE - 1/2 SACHET DE LEVURE
- 3 CUVIÈRES À CAFÉ DE CANNELLE

- MÉLANGER LE YAOURT, LE SUCRE, L'ŒUVE, LES ŒUFS, LA FARINE, LA LEVURE ET LA CANNELLE EN POUSSIERE DANS UNE TERREINE.
- INCORPORER LA BANANE COUPÉE EN RONDELLES.
- VERSEZ DANS UN MOULÉ BEURRE. ENFOURNER 40 MIN À 200°.

**LE GÂTEAU AUX CAROTTES**

**LE MATÉRIEL**

- 1 VIERRE
- 1 CUVIÈRE
- 1 FOUET
- 1 MOULÉ
- 1 RÂPE
- 1 SALADIER

**LES INGRÉDIENTS**

- SUCRE VANILLÉ
- 2 VERRES DE SUCRE - 3 VERRES DE FARINE
- 4 ŒUFS - 4 CAROTTES
- 2 CUVIÈRES DE CANNELLE - LEVURE
- 1 PINÇÉE DE SEL - 1 VIERRE D'ŒUVE

- RÂPER LES 4 CAROTTES.
- MÉLANGER LA FARINE, LE SEL, LE SUCRE VANILLÉ, LA LEVURE, LA CANNELLE ET LE SUCRE.
- AJOUTER L'ŒUVE, LES ŒUFS ET LES CAROTTES RÂPÉES ET MÉLANGER AVEC LE FOUET.
- VERSEZ LA PÂTE DANS LE MOULÉ ET HAUTES CUIRE À 180 MIN À FOUR MOYEN.

**TAPIOCA AU LAIT DE COCO**

**LE MATÉRIEL**

- 1 SALADIER
- 1 CUVIÈRE À SOUPE
- 1 COUTEAU
- 1 MOULÉ

**LES INGRÉDIENTS**

- 100 G DE TAPIOCA (OU PERLE DU JAPON)
- 40 CL DE LAIT DE COCO (OU 200 CL DE LAIT 1% ÉCRÉMÉ)
- 200 CL DE LAIT DE COCO - 1 GRANDE BANANE MÛRE
- 10 G DE SUCRE - 1 SACHET DE SUCRE VANILLÉ

- VERSEZ LE LAIT DE COCO DANS UNE CASSEROLE.
- AJOUTER 25 CL D'EAU, LE SUCRE ET PORTER À ÉBULLITION.
- DÈS QUE L'EAU BOUILLIT, AJOUTER LES PERLES DE TAPIOCA (OU LES PERLES DU JAPON) ET LA BANANE COUPÉE EN RONDELLES.
- LÂISSER CUIRE 10 MIN À FEU DOUX TOUT EN REMUANT RÉGULIÈREMENT.
- SERVIR TIÈDE OU FROID.

**LE GÂTEAU À LA PATATE DOUCE**

**LE MATÉRIEL**

- 1 SALADIER
- 1 CUVIÈRE À SOUPE
- 1 COUTEAU
- 1 MOULÉ

**LES INGRÉDIENTS**

- 100 G DE PATATES DOUCES
- 70 G DE SUCRE ROUX - 80 G DE BEURRE
- 50 G DE FARINE - 2 ŒUFS
- 2 C À SOUPE DE RHUM

- ÉPARCHER LES PATATES DOUCES, COUPER LES EN GROS CUBES ET TRAITER LES CUBES.
- MÉLANGER VOTRE FOUR À 180° C.
- ÉCRASER LES PATATES À LA FOURCHETTE, INCORPORER LE SUCRE ROUX ET LE BEURRE EN PÉTRISSANT. MÉLANGER BIEN.
- APPÂCHER PLUSIEURS FOIS, LES ŒUFS BATTUS EN OMPLETTE, MÉLANGER BIEN.
- VERSEZ LA FARINE PUIS MÉLANGER JUSQU'À OBTENIR UNE PÂTE HOMOGÈNE. INCORPORER LE RHUM.
- VERSEZ LA PÂTE DANS UN MOULÉ.
- AVEC UNE FOURCHETTE, FAITES UN DISSIN SUR LE DESSUS (QUADRILLAGE).

**LE SAVOIR-FAIRE** LA PÂTE DOUCE EST UN DÉLICIEUX EN VOUS COMBIANT DE NE PAS LE PRENDRE AU SÉRIEUX, MAIS PRÊTEZ POUR ENFAIRE UN GÂTEAU OU UN PETIT DÉJUNER ACCOMPAGNÉ POUR FAIRE DE LAIT UN PETIT DÉJUNER.

## 7. De quoi ai-je besoin pour être bien ? (GS)

**Discuter du choix de Noé.** Pourquoi Noé a-t-il choisi un simple goûter alors qu'il aurait pu demander de beaux cadeaux!

**Demander :** De quoi avons-nous besoin pour être bien ? pour être en pleine forme ?

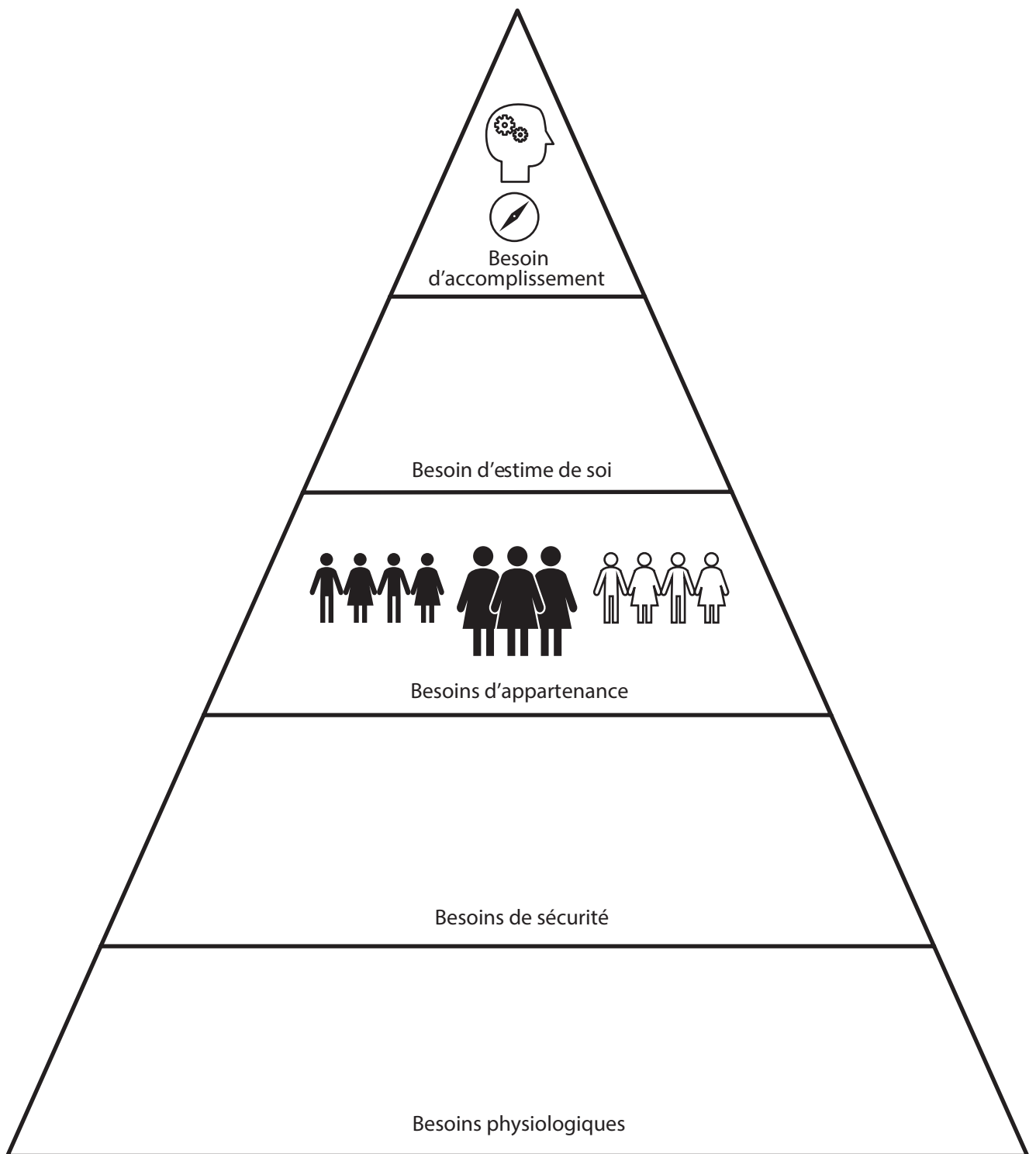
**Lister** sur une affiche les réponses des élèves. Parmi les réponses, y en a-t-il certaines dont on pourrait se passer, ou qui sont moins importantes ? Les entourer d'une couleur. Choisir une autre couleur pour celles dont on ne peut pas se passer pour vivre : manger, boire, dormir, etc.

**Distribuer** l'activité de classement de cartes sur les besoins fondamentaux (basée sur Maslow – voir p.43) et d'activités non essentielles dans le but de mettre en avant les besoins de santé. Cette activité peut être faite en petits groupes de 4/5 élèves. L'adulte guide la réflexion si besoin.

**Distingue ce dont on a absolument besoin pour vivre et de ce qui n'est pas absolument nécessaire.**

Ce dont on a absolument besoin pour vivre	Ce qui n'est absolument pas nécessaire

 <p>Boire</p>	 <p>Se nourrir</p>	 <p>Aller aux toilettes</p>	 <p>Se laver</p>
 <p>Être câliné</p>	 <p>Être reconnu</p>	 <p>Jouer avec des amis</p>	 <p>Parler avec sa famille</p>
 <p>Être protégé</p>	 <p>Regarder la télévision</p>	 <p>Manger une glace</p>	 <p>Faire du bateau</p>



**Travailler le vocabulaire** : essentiel, important, obligatoire, précieux, accessoire, secondaire, occasionnel, inutile.

Partir des cartes, choisir et colorier les 4 choses les plus importantes pour être bien.

**Discuter du choix de Noé.** Auriez-vous choisi la même chose ?

Demander aux enfants de dessiner ce qu'ils auraient demandé à la patate magique avec une consigne « dessine quelque chose qui te rend heureux que tu pourrais demander à la patate magique »

Ce travail sur les besoins fondamentaux va être réinvesti en ce qui concerne les besoins physiologiques et les besoins sociaux.

Pour les besoins sociaux, on va travailler à partir de l'image suivante et/ de situations d'exclusion à la récréation pour mettre en avant la nécessité pour TOUS d'avoir des relations des amis.



Avec les plus grands, on pourra décrire la scène, lire les émotions sur les visages, nommer les émotions, identifier le problème et proposer des solutions concrètes pour le résoudre. Être en groupe cela s'apprend, cela commence par savoir dire ce que l'on ressent. On a tous besoin à un moment ou un autre des autres pour se sentir bien.

Si on ne dispose pas de téléphone ou d'appareil photo, on recherchera des illustrations photographiques dans les livres, permettant le même repérage des sentiments à partir des gestes et des mimiques. On peut aussi se reporter à l'album « des rires aux larmes ».



Plusieurs versions des pictogrammes ou des dessins de visages sont proposés de façon à ce que l'enseignant/e puisse choisir les plus adaptés à sa classe et à sa progression (La version ci-dessous inclut les mots en anglais dans l'hypothèse où un travail d'introduction des mots étrangers en GS serait pertinent).

## EMOJI EMOTIONS MATCHING CARDS



Happy



sad



angry



embarrassed



proud



scared



worried



tired



calm

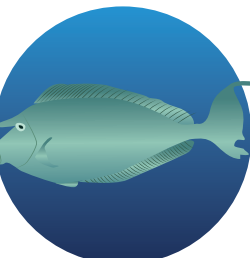
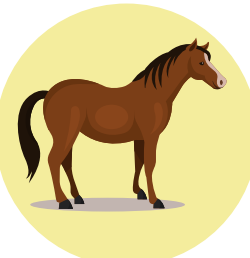
Cette activité est centrée sur le développement des compétences personnelles, sociales et civiques. C'est grâce à la médiation de l'album que les élèves sont conduits à acquérir les moyens de reconnaissance et d'expression des émotions. En abordant les thématiques de la confiance en soi, la relation à autrui, les relations au sein de la famille, il est nécessaire d'être vigilant sur l'impact des propos tenus, et sur le respect de l'intimité. En tout état de cause, il convient de prendre en compte la diversité des élèves, de rester à l'écoute de chacun tout en maintenant une cohérence de groupe dans les différentes activités proposées. Il peut arriver que des élèves expriment des difficultés spécifiques au cours de telles progressions. Le maître fera alors appel à la circonscription pour être conseillé sur son action.

Pour les besoins physiologiques, on va travailler sur la nécessité d'aller aux toilettes. En effet, ils n'apparaissent pas dans l'histoire, cela veut-il dire que Noé et son Papy ne vont pas aux toilettes ?

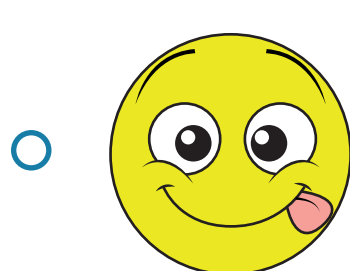
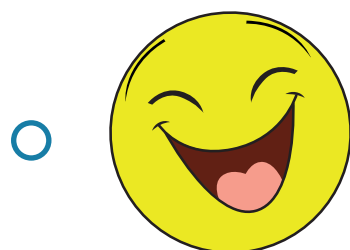
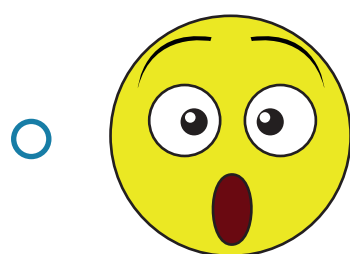
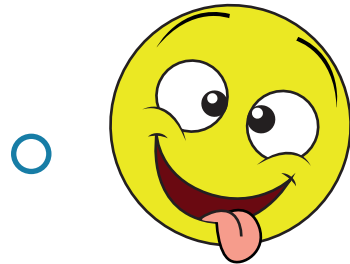


### 3.7 Évaluations finales

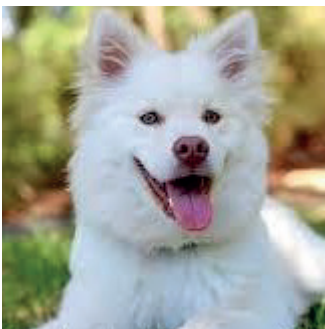
Entoure les images en lien avec l'histoire de Noé et la patate magique :



Associe l'expression des personnages avec les bons smileys :



Associe chaque photo d'animal à un sentiment :



## 4. Des pistes pour d'autres activités de classe

- Travailler en parallèle la découverte des êtres vivants du lagon. Echanger sur la protection de l'environnement. Comment garder son environnement propre et sain.
- Activités mathématiques à partir d'images des poissons du lagon.
- Réaliser le goûter demandé par Noé en fin de parcours.
- Réaliser une fresque du lagon.

## 5. Des propositions pour organiser la classe

### 5.1 Espace construction

- Construire un bateau en bois, en LEGO®, avec des matériaux collectés dans l'environnement...

### 5.2 Espace arts plastiques

- Pâte à modeler, coraux morts pour faire des empreintes.
- Découpage et collage pour décorer des silhouettes de poissons, tortues de mer...

### 5.3 Espace dessins

- Des dessins à colorier sur les poissons du lagon.
- Suggérez aux élèves de dessiner par exemple une patate et des poissons colorés autour.
- Photocopier la page de garde de l'album et demander aux élèves de la colorier.
- Dessiner des visages avec des expressions différentes.

### 5.4 Espace manipulation

- Sable et accessoires qui suggèrent et déclenchent des expériences sensorielles et des transvasements.
- Eau et accessoires qui suggèrent et déclenchent des expériences sensorielles et des transvasements.
- Aquarium rempli à moitié d'eau avec dessin évidé masque et/ou hublot à cheval sur la limite air/eau. Mettre à disposition des objets qui coulent et d'autres qui flottent et inviter les élèves à observer à travers le hublot ou le masque comme sur la couverture de l'album (voir modèle p.18).

### 5.5 Espace lecture

- Écoute libre de l'histoire.
- Albums calédoniens, albums documentaires sur faune et flore calédoniennes.

### 5.6 Espace pré-écriture

- Dessiner des vagues.

### 5.7 Espace motricité

- Pêche à la ligne.
- Équilibre.

### 5.8 Espace science

- Aquarium avec des poissons : observer le mode de vie, comment les poissons respirent, que mangent-ils ? Cycle de vie, croissance...
- Espace scientifique « coule-flotte » : un bac avec de l'eau, un moulin à eau, différents objets à tester (galet, pierre ponce, balle de ping-pong, bille, trombone, coquillage, bateau, bouteille avec bouchon, éponge, masque de plongée/tuba ...), albums documentaires.
- Observation de coraux.

## 6. 6- Des albums en réseau

### 6.1 Albums axés découverte du lagon

- « Le miracle du lagon » de Anne Ferrier et Arnaud Hug (<https://blogmaternelle.wordpress.com/2013/01/19/le-miracle-du-lagon/>)
- « Théo le baleineau sauve le lagon » de Sébastien Gannat (Auteur). Paru en novembre 2010
- « A la découverte du lagon » de Henry KOOMBES (Illustrations). Vizavi – Curieux de nature – Océan Indien. Livret éducatif. 2005.
- « Le trésor de Yana - un fabuleux voyage en Nouvelle-Calédonie » de Stéphane Moysan (Auteur et éditeur). Cet album nous entraîne, avec son héroïne Yana, dans un fabuleux voyage qui nous fera découvrir la Nouvelle-Calédonie à travers un imaginaire foisonnant. Depuis qu'elle dort chez son grand-père à Nouméa, toutes les nuits c'est la même histoire : Yana rêve qu'elle sillonne la Calédonie à la recherche d'un fabuleux trésor. Hélas, dès qu'elle s'apprête à mettre la main dessus, elle se réveille et le trésor a disparu ! Mais cette nuit-là ne sera pas comme les autres : Yana part en quête de ce trésor mystérieux. Son grand voyage à travers le Caillou et ses îles, parsemé de rencontres inoubliables, lui feront découvrir la beauté exceptionnelle de ce pays.
- Albums axés émotions
- « Parfois je me sens » d'Anthony Browne, Kaléidoscope, 2011.
- « Aujourd'hui je suis » de Mies Van Hout, Minedition Eds, 2014.
- « La couleur des émotions » de Anna Llenas, Quatre Fleuves Eds, 2014.
- « Devine qui ? mon imagier des émotions » de Jarvis, Editions Milan, 2016.
- « L'abécédaire des émotions je me sens » de Madalena Morriz, Helium, 2016.
- « La colère de Banshee » de Jean-François Chabas et David Sala, Casterman, 2010.
- « Grosse colère » de Mireille d'Allancé, Ecole des Loisirs, 2000.
- « La colère de Trotro » de Bénédicte Guettier, L'école des loisirs, 2002.
- « Scritch scratc dip clapote » de Kitty Crowther, L'école des Loisirs, 2002.
- « Léonard » de Wolf Erlbruch, Être, 2002.
- « Abracadanoir : moi je vois dans le noir » de Nathalie Laurent, Soledad Bravi, L'école des loisirs, 2008.
- « Le chagrin de Trotro » de Bénédicte Guettier, Gallimard Jeunesse, 2008.
- « Le chagrin » de Audrey Poussier, Loulou Et Compagnie, 2008.
- « Petit-Bond est triste » de Max Veltuijs, Pastel, 2004.
- « La petite souris qui cherche un ami » de Éric Carle, Mijade, 1996.
- « L'imagier des petits bonheurs » de Marie-Agnès Gaudrat et Helen Oxenbury, Editions Bayard, 2004.
- « Cher grand-père » de Catarina Sobra, Edition Helium, 2016.
- « Elmer » de David Mc Kee, Editions L'école des Loisirs, 1990.

### **Auteurs**

Christine et Didier Jourdan,  
en collaboration avec Nathalie Dupeux, Carmella Fernandez Da Rocha Puleoto, Nicolas Tessier et les enseignants des écoles maternelles de Nouvelle-Calédonie engagées dans le dispositif REBEE.

### **Remerciements**

A Roland Goigoux et Sylvie Cèbe, co-auteurs de la série *Narramus* qui a inspiré ce guide.

Aux inspecteurs d'autorité pédagogique et aux conseillers pédagogiques de la Nouvelle-Calédonie qui ont favorisé la diffusion de ce guide, notamment ceux du groupe de travail maternelle de la DENC.

### **Coordinatrice d'édition**

Nathalie Dupeux, conseillère pédagogique,  
Direction de l'Enseignement de la Nouvelle-Calédonie (DENC)

### **Illustrations de l'album reproduites avec l'aimable autorisation des auteurs et de l'éditeur**

*Noé et la patate magique*, Sara Balet, Éditions Toutoute

### **Illustrations - Mise en pages**

Service de Recherche Pédagogique, d'Édition et d'Ingénierie Éducative,  
Vice-rectorat de la Nouvelle-Calédonie - Direction générale des enseignements (VR-DGE/SRPEIE)

### **Photographies**

Pixabay.com - Licence Pixabay ( Libre pour usage commercial Pas d'attribution requise )

Poissons p.37 :

<https://vie-sous-marine.photo/espece/poissons/>

<https://www.fishipedia.fr/fr/poissons/ostracion-cubicus>

<https://www.diconimoz.com/animaux/poissons/chirurgien-bleu/>

<http://www.recif-france.com/Database/126.htm> <https://doris.ffessm.fr/find/species>

<http://www.lejardindekiran.com/reconnaissance-visuelle-les-poissons-tropicaux/>

P.44 Source de l'image : Site internet de la fondation *La main à la pâte*

### **Reproductions d'œuvres**

*Rythme, Joie de vivre*, 1930, Huile sur toile, 200 x 228 cm, *Robert Delaunay (1885 - 1941)*

<https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/vEgP2sS>

